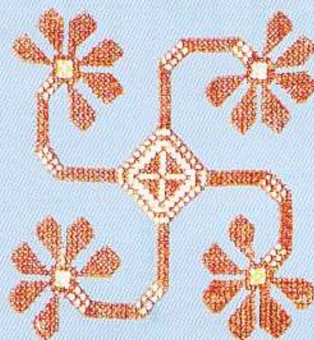
А.В. Тарунин

САКРАЛЬНЫЙ СИМВОЛ



ИСТОРИЯ СВАСТИКИ

Сакральный



символ

А.В. Тарунин

Сакральный символ



История свастики



Москва 2009

ББК 63.2
Т-88

Тарунин, Александр Владимирович
Т-88 Сакральный символ. *История свастики.* – М.: Белые альвы, 2009. – 544 с.: ил.
ISBN 978-5-91464-029-0

Книгу эту можно по праву назвать Энциклопедией свастики, поскольку собранный в ней информационный и иллюстративный материал (более 3400 иллюстраций) способен поразить своим объёмом любого читателя. Перед вами плод 30-летней кропотливой работы вологодского исследователя Александра Тарунина, для которого книга эта стала делом жизни. Публикуемые материалы носят чисто научный, исследовательский характер.

Tarunin, Alexander Vladimirovich
Sacral symbol. *A history of a swastika.* M.: Belye alvy, 2009. – 544 p.: ill.
ISBN 978-5-91464-029-0

Possible rightfully to name this book the encyclopedia of swastika, since the assembled in it information and footnote (more than 3400 illustrations) is capable to strike by its volume of any reader. Before you – fruit of the 30-year's tedious work of the Vologda researcher Alexander Tarunin, for which this book became the meaning of life. The materials published bear purely scientific, research nature.

ISBN 978-5-91464-029-0

Что является залогом жизни на земном шаре, поддержанием, а возможно и первопричиной жизни? Ответ один - Солнце. Это великое светило, дарующее тепло. То самое тепло, от недостатка которого замерзают даже океаны. Солнце было первым объектом поклонения с момента появления людей в мире живых существ. Ему посвящены самые древние молитвы и самые древние изображения - первые знаки на камнях, нанесенные рукой человека. Постепенно, в ходе веков, люди научились изготовлять изображения солнца из самых разных материалов - из металла, дерева, тканей, керамики, стекла, украшая этими изделиями места вознесения молитв, свои жилища, свою одежду и даже внешность. И изо всего множества ритуальных и бытовых изображений на ведущее место выдвинулось самое простое, условное его изображение, ставшее известным под названием свастики.

Что значит это слово? Откуда оно вошло в лексикон почти всех народов? Многие спорные ответы на эти вопросы можно, пожалуй, свести к одному: оно пришло из древнего языка индоязычных арьев, из санскрита. Расшифровывается оно так: «су-асти», что означает буквально «прекрасное есть» (это воспринимается и как заклинание «да будет хорошо»), т.е. как условное утверждение жизни, даруемой Солнцем.

По законам грамматики, в санскрите буква «у» перед гласным превращается в «в», и слог «су» принимает форму «св». А суффиксальное окончание «ка» в этом языке распространено столь же широко, как в славянских языках, и в частности, в русском («колика», «красотка» и др.).

В соответствии с арктической теорией, древние арьи, как и все праправредки индоевропейцев, изначально формировались и развивались в областях Заполярья, на землях высоких северных широт, на тех землях, которые были в дальнейшем покрыты водами океана. До начала последнего ледникового периода (XXX-XII тыс.до н.э.) на этих землях царил теплый климат и здесь развивались древнейшие формы материальной и духовной культуры. Ледник вытеснил этих людей на материк, и с течением веков они расселились по всем землям Европы, а индоязычные арьи ушли в Индию.

Слово «свастика» как главный символ Солнца сохранилось во всех их языках.Не будем останавливаться здесь на известных фактах спекулятивного использования этого знака германскими расистами, возводившими себя, и только себя, к древним арьям. Эти исторические события привели к тому,



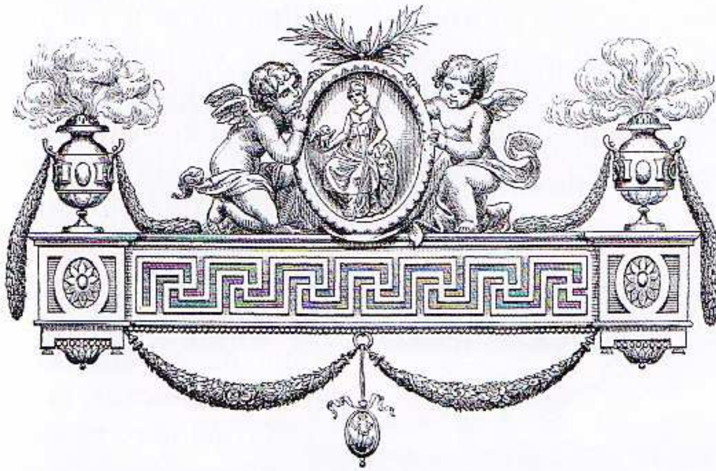
что знак свастики был даже запрещен к использованию как в быту, так и в печати. Но это, естественно, не могло привести к его исключению во многих формах его применения, укоренившихся за ряд тысячелетий.

Свастика наносилась на множество предметов в знак доброго пожелания и как заклинание от всяких бед. Русский Север особенно богат этими изображениями, наносимыми на одежду, на жилища, на прялки и многие другие предметы. В разных областях Европы свастику можно увидеть даже на иконах или как так называемый богородичный знак, известный как коловрат. А в Москве, например, в храме Донского монастыря весь пол состоит из множества чугунных свастик, спаянных в одно целое. В Индии принесенная арьями свастика заняла важнейшее место в орнаментации разных вещей бытового и ритуального характера, и без ее изображения не исполняется ни один обряд.

Путь свастики прослежен специалистами в направлении с Русского Севера к Причерноморью и дальше через северные области Кавказа и Среднюю Азию до Индии: она здесь повсюду отмечена в орнаментике. В науке есть мнение, что и крест возник в представлении человека как символ Солнца, и на многих его изображениях он предстает в виде круга с двумя пересекающимися диаметрами. Есть изображения такого круга с загибающимися концами этих диаметров, и это уже схема свастики. Такое изображение считают символическим указанием на круговое движение солнца по небу.

И крест, и свастика воспринимаются как неизменные знаки вечного движения солнца, как указания на вечно живые источники тепла и жизни. Вера людей в значение этих символов столь прочно укрепилась в сознании, что, надо думать, всякие запреты на их применение еще долго будут бессмысленны, а значит и безрезультатны.

Наталья Романовна Гусева,
доктор исторических наук,
лауреат премии им. Джавахарлала Неру



Глава 1

Магическая сила креста

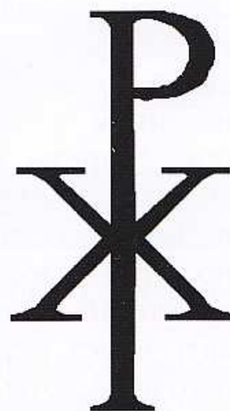
В глубокой древности любые украшения на теле человека - от татуировок у южных народов до орнаментальных вышивок на ткани у северных - выполняли функции магических оберегов от злых духов. Сюда же следует отнести всю древнюю «бижутерию» - подвески, браслеты, фибулы, кольца, серьги, перстни, ожерелья и т.д.



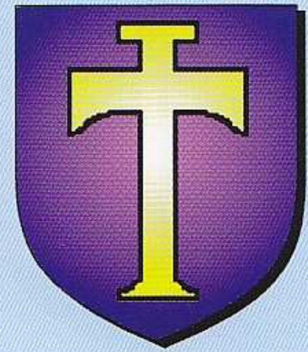
«Иисус Христос Бога сын Спаситель»

Эстетические функции этих предметов, без сомнения, были вторичными. Вовсе не случайно среди многочисленных археологических находок преобладают именно женские украшения: мужчина, как существо более сильное и выносливое, нуждался в подобных оберегах гораздо меньше.

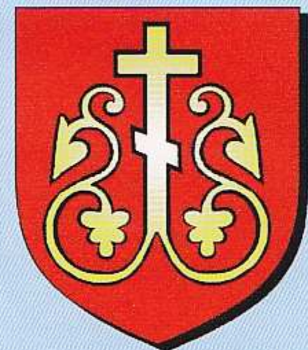
Одним из самых распространенных магических символов, использовавшихся практически всеми народами нашей планеты на протяжении многих тысячелетий, являлся *крест*. Почитание его изначально напрямую связывалось с «живым» священным огнем, а точнее - со способом его добывания: трением двух сложенных поперек (крестообразно) палочек. Учитывая величайшее значение, которое в ту отдаленнейшую эпоху придавалось «живому» огню, неудивительно, что инструмент для его добывания стал



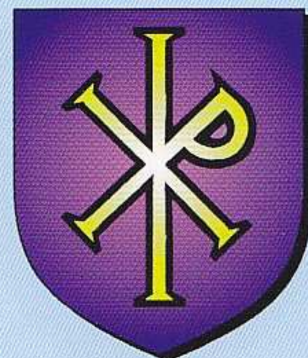
Раннехристианский крест



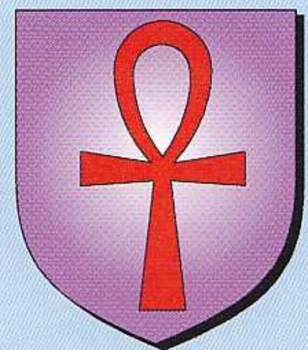
Антониевский крест



Крест Виноградная лоза



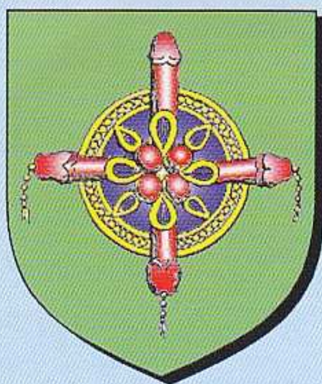
Лабарум Константина с монограммой Христа



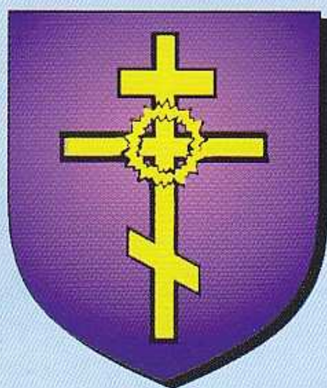
Анх-крест



Якорный крест



Фаллический крест

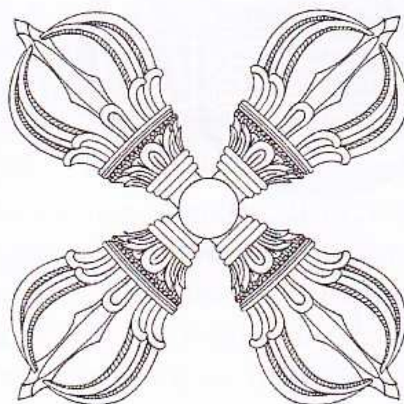


Терновый венец



Якорный крест-2

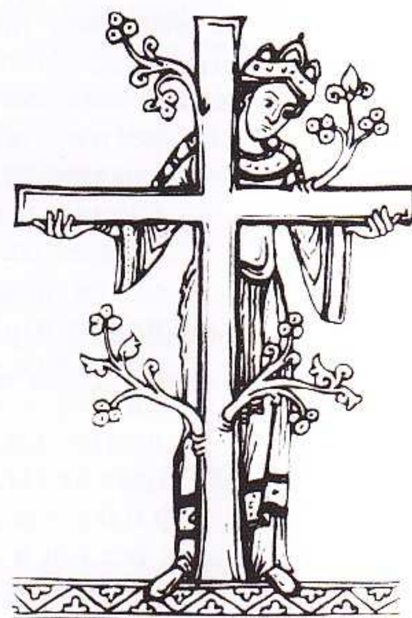
объектом повсеместного почитания, своего рода «даром божьим». Именно с той поры крест начал использоваться в качестве оберега, талисмана,



Двойная ваджра

защищающего от всякого рода бедствий, болезней и колдовства. Поклонение огню как могущественной стихии в глубокой древности имело место у всех народов нашей земли. Огонь согревал, давал горячую пищу, отпугивал диких зверей, разгонял тьму. С другой стороны - истреблял леса и целые поселения. В глазах первобытного человека огонь представлялся живым существом, впадающим то в гнев, то в милость. Отсюда - стремление «задобрить» огонь принесением жертв и строжайшие запреты на действия, способные породить в нем гнев. Так, почти повсеместно запрещалось мочиться и плевать на огонь, перешагивать через него, бросать в него нечистоты, дотрагиваться до него ножом, устраивать при нем ссоры и перебранки. Во многих местах запрещалось даже тушить костры, так как над огнем при этом совершалось насилие, и он мог отомстить обидчику.

Пережитки былого поклонения огню в той или иной форме сохранились во всех мировых культурах. На европейском континенте такими пережитками явились «праздники огня», подробно описанные известным исследователем магии и религии Д. Фрэзером[1]. Факельные шествия, разжигание костров на возвышенностях, скатывание с гор горящего колеса, очистительные прыжки через пламя, сжигание соломенных чучел, использование потухших головней в качестве оберегов, прогон скота между костров зафиксированы буквально во всех уголках Европы. Подобные обрядовые действия совершались в первое воскресенье Великого поста, в канун Пасхи (в Страстную субботу), на первый Майский день (огни Бельтана), в канун летнего солнце-



Дерево-крест

стояния, в канун дня Всех святых и в канун зимнего солнцестояния. Кроме того, ритуальные зажжения костров устраивались в дни бед-

ствий - эпидемий чумы, падежа скота и т.д.

В Древней Руси огонь называли Сварожичем, т.е. сыном Сварога - бога небесного огня, олицетворявшего небо и Вселенную. Согласно легендам, Огонь-Сварожич родился от искр, высеченных Сварогом, ударившим по рий с дымом погребальных костров. С огнем было связано огромное число русских поверий, обрядов, примет, суеверий, обычаев, заговоров и заклинаний. «Огонь-царь, вода-царица, воздух-господин», — гласила русская поговорка. Разумеется, особое значение придавалось «живо-



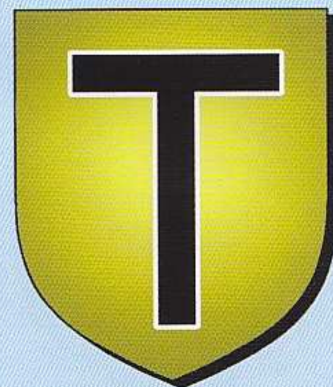
Крестопад. Оккультная символика средних веков

Алатырь-камню своим молотом. Древнерусские язычники относились к огню с трепетом и почтением: в своих святилищах они поддерживали неугасимый огонь, за сохранением которого под страхом смерти следили специальные жрецы. Тела умерших предавались огню, а души их поднимались в Выму» огню, т.е. огню, добытому трением.

«Древнейший способ добывания огня у индийцев, персов, греков, германцев и литовско-славянских племен, - пишет А.Н. Афанасьев, - был следующий: брали обрубок из мягкого дерева, делали в нем отверстие и, вставляя туда твердый сук, обвитый сухими



Хагал-руна



Тау-крест

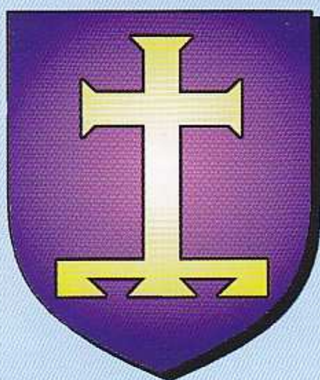


Якорный крест



Трезубец

2 Зак. 1786



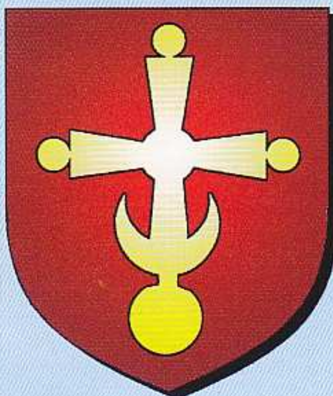
Архангельский крест



Буквенный крест

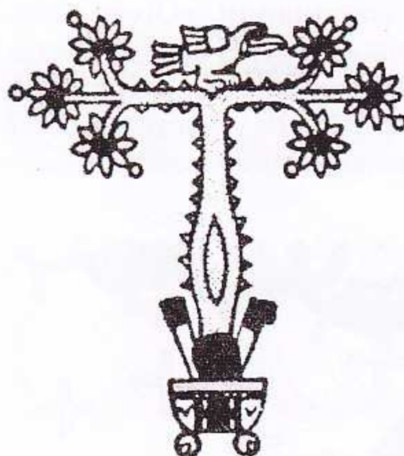


Злаковый крест



Купольный крест

травами, веревкою или паклею, вращали до тех пор, пока не появлялось от трения пламя»[2]. Известны также другие

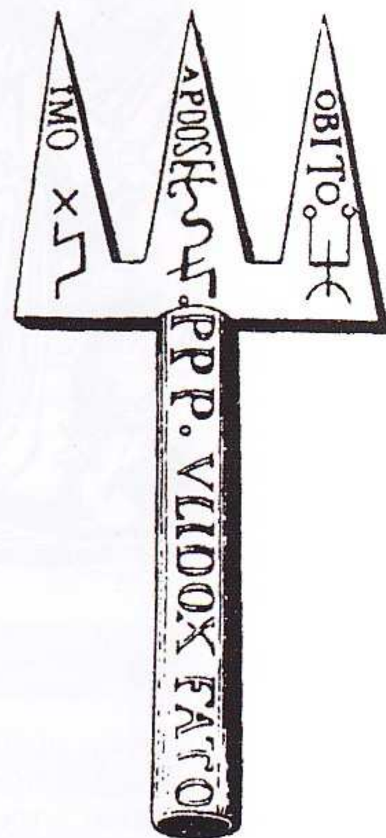


Ритуальное дерево-крест у индейцев омаха

способы добывания «живого огня»: с помощью веретена, вращаемого в щели печного столба; при трении веревки о палку и т.д. Вологодские мужики снимали колосники (жерди) с овина, рубили их на части и терли друг о друга, пока те не загорались[3]. В Новгородской же губернии для «вытирания» живого огня и вовсе использовали специальное приспособление, известное как «вертушок».

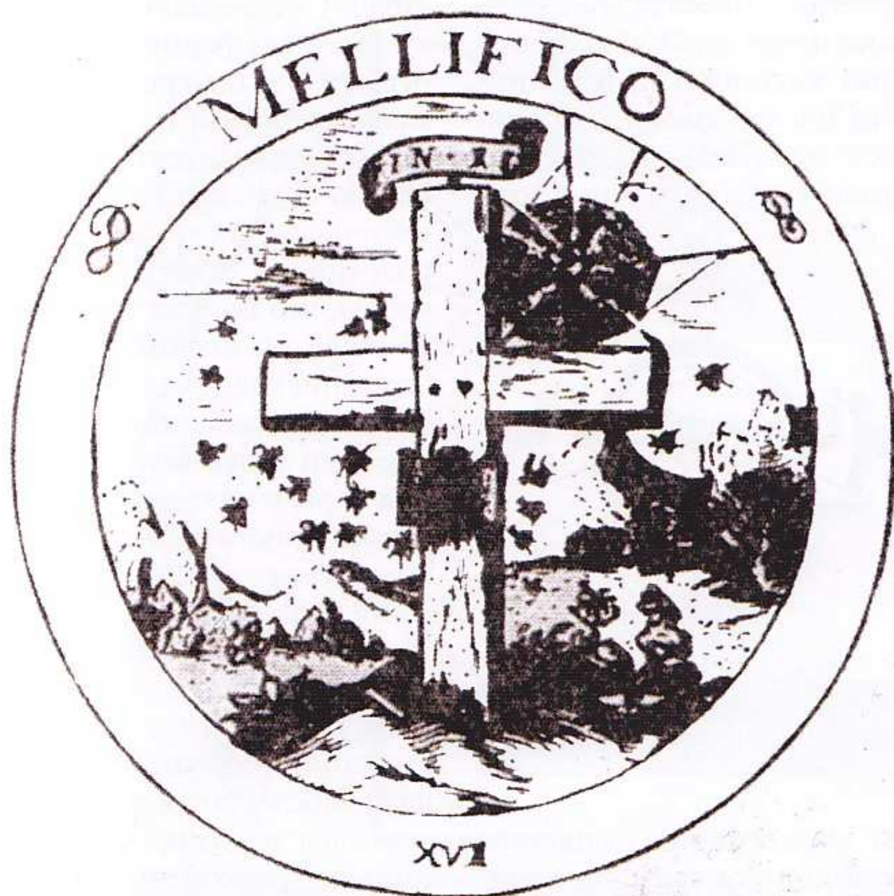
Подробное описание его приводит известный этнограф С.В. Максимов: «Два столба врыты в землю и наверху скреплены перекладиной. В середине ее лежит брус, концы которого просунуты в верхние отверстия столбов таким способом, что могут свободно вертеться, не переменяя точки опоры. К поперечному брусу, одна против другой, приделаны две ручки, а к ним привязаны крепкие веревки. За веревки хватаются всем миром и среди всеобщего упорного молчания (что составляет непременное условие для чистоты и точности обряда) вертят брус до тех пор, пока не вспыхнет огонь в отверстиях столбов. От него зажигают хворостины и подпаливают ими костер»[4].

К помощи «живого огня» русские крестьяне прибегали во время скотского падежа, эпидемий (мора), при различных болезнях, а также во время великих народных праздников. При скотском падеже животных перегоняли через огонь, приглашали священника, зажигали от «живого огня» кадило и свечи перед иконами в церкви. Из последней огонь разносили по избам и берегли как надежное средство против болезней



Трезубец - древнейший символ

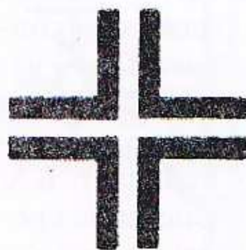
скотины. Примечательно, что старый огонь при этом повсеместно гасился, и вся деревня пользовалась только добы-



Пчелы, вылетающие из креста распятия, — символ Воскрешения. Дэниел Крамер. Emblemata Sacra. 1617 г.

тым «живым огнем». Не подлежит сомнению, что при древнеязыческих обрядах трупосожжения изначально также использовался «живой огонь», прогонявший темную силу и очищавший души усопших от всего греховного, злого, нечистого. Очистительные свойства огня, кстати, лежат и в основе старообрядческого догмата о самосожжении или, как они сами его называли, «второго огненного крещения».

Сам акт добывания «живого огня» через трение язычники сопоставляли с процессом полового соития, приводившего к рождению нового человека. Неудивительно, что оба эти процесса считались священными и всячески почитались почти всеми народами нашей планеты. Тот факт, что добыванием «живого огня» всегда занимались только мужчины, по всей видимости, объясняется тем, что палочка, с помощью которой осуществлялось трение, олицетворяла собой мужское начало, и пользоваться ей должен был именно мужчина.



Гамма-крест

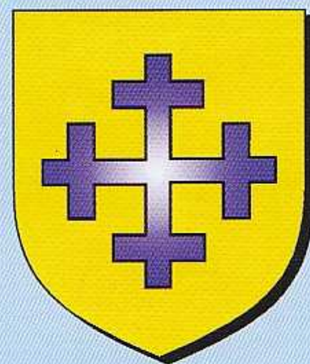
Любопытно, что вплоть до IV века н.э. христиане не только не относились к кресту с почтением, но даже презирали его как языческий символ. «Что же касается



Эмблема White Power



Пизанский крест



Румынский крест



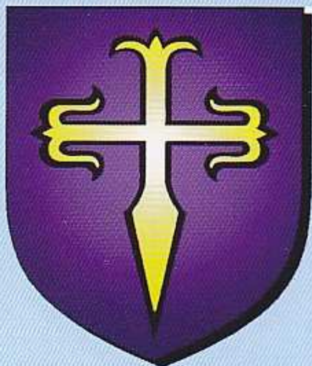
Богемский крест



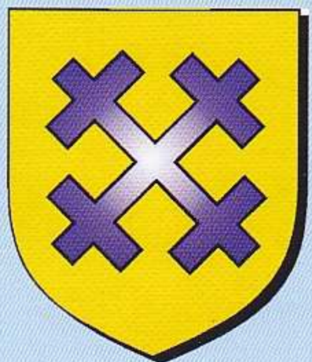
Триумфальный или Державный крест



Нахлебный крест

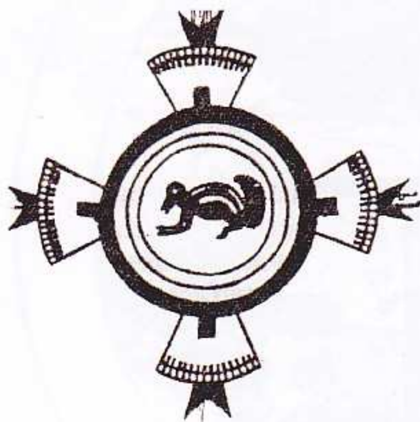


Крест Св. Якова



Крест св.Юлиана

крестов, - отмечал христианский писатель Феликс Мануций, живший в III веке н.э., - то мы их совсем не почитаем: не нужны они нам, христианам; это вы, язычники,



Скунс в центре креста - символ солнца у индейцев гопи

вы, для которых священны деревянные идолы, вы почитаете деревянные кресты»[5]. Н.М. Гальковский приводит еще более любопытное свидетельство из Чудовского списка «Слова об идолах», составленного в XIV веке: «А се иная злоба в крестьянех - ножом крестят хлеб, а пиво крестят чашею та иным чем - а се поганьски творят»[6]. Как видим, автор средневекового поучения решительно выступал против крестообразного знамения на ритуальных хлебцах-колобках и над ковшом с пивом, считая его языческим пережитком. «Автор поучения, очевидно, знал, - справедливо отмечает Б.А. Рыбаков, - что нанесение креста на хлеб насчитывало к тому времени по крайней мере тысячелетнюю «поганьскую» традицию»[7].

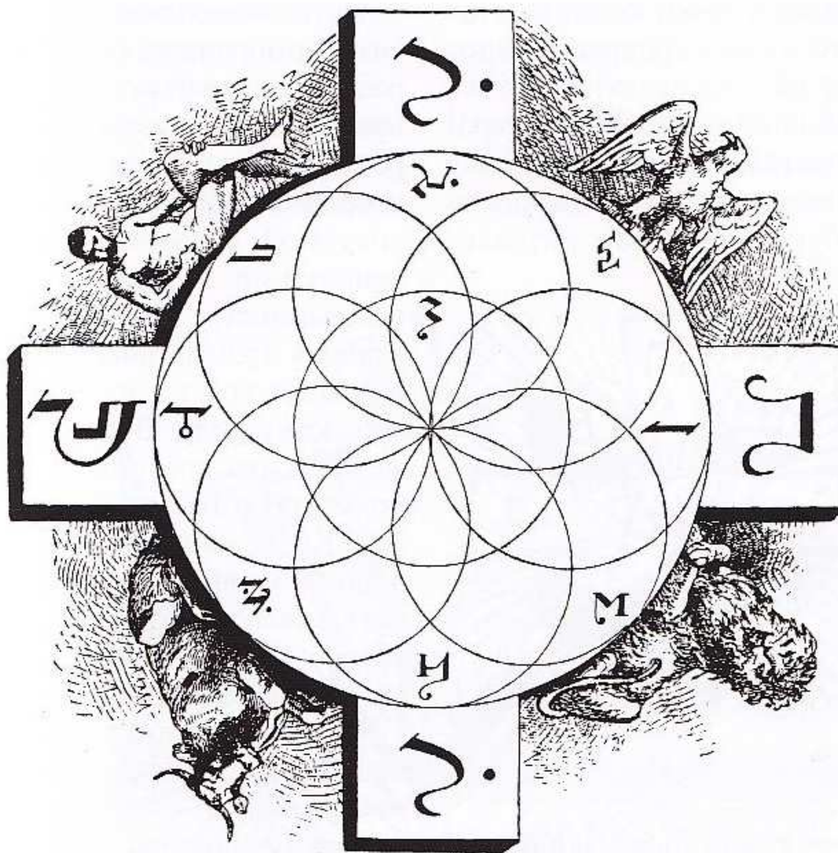
Общеизвестно, что казнь особо опасных преступников в Древнем Риме производилась вовсе не на кресте в современном его виде, а на столбе с перекладиной наверху, имевшем форму греческой буквы «Т» («тау-крест»). Признают этот факт и современные церковные идеологи (см. статью «Крест» в 1-м номере «Журнала Московской Патриархии» за 1973 год). Получается, что вот уже в течение 16 столетий главным символом христианской религии является крест, который не имеет ни малейшего отношения к мученической смерти самого христианского «сына божьего».

Вплоть до VIII века христиане не изображали Иисуса Христа распятым на кресте: в то время это считалось страшным кощунством. Однако впоследствии крест превратился в символ перенесенных Христом мучений. С современной точки зрения поклонение орудию казни представляется несколько странным, если не сказать - нелепым. Невольно задаешься «еретическим» вопросом: а если бы Христа казнили на



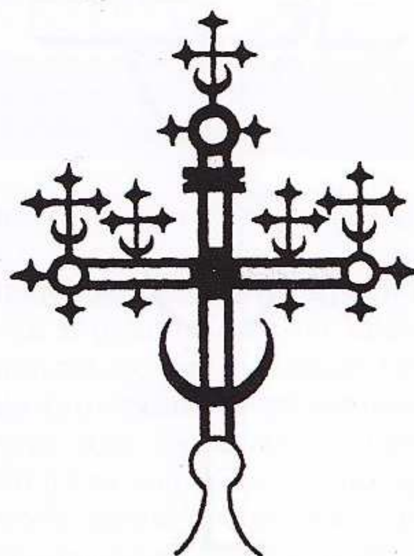
Медаль За турецкую войну. 1829 г. Серебро

гильотине или на той же виселице? Трудно представить себе на шее у нынешних христиан маленькие гильотинки или виселички... И всё-таки



Магическая фигура средних веков

факт остается фактом: в качестве основного символа христианского культа выступает именно орудие казни. Крест является древнейшим священным знаком, использовавшимся практически всеми народами нашей земли по меньшей мере за тысячу лет до принятия христианства. Христианские идеологи не только бесцеремонно присвоили себе этот священный языческий знак огня, но и превратили его при этом в символ мук и страданий, горя и смерти, кроткого смирения и терпения, т.е. вложили в него смысл, абсолютно противоположный языческому. Язычники видели в кресте знак силы, могущества, жизнелюбия, небесного и земного «живого огня». «Крест вырезали из дерева, камня, отливали из меди, бронзы, золота, ковали из железа, - пишет И.К. Кузьмичев, - рисовали на челе, теле, одежде, на домашней утвари; вырубали на пограничных деревьях, столбах[...] помечали ими



Крест с полумесяцем

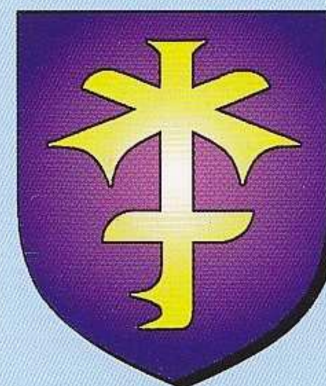
межевые столбы, надгробные плиты, камни; увенчивали крестом посохи, жезлы, го-



Православный крест



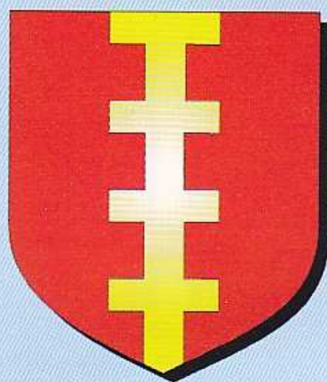
Символ бога Солнца Ашшура и бога луны Сина в Месопотамии



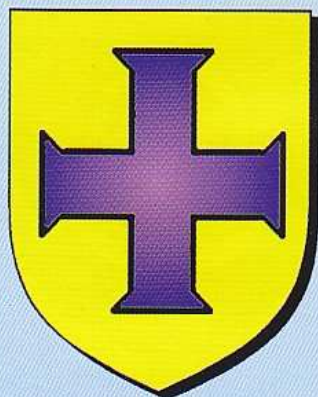
Юнона



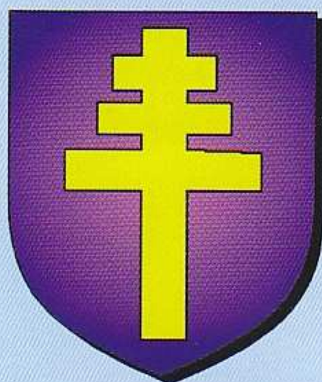
Крест Леопольда



Девятиконечный крест



Греческий крест

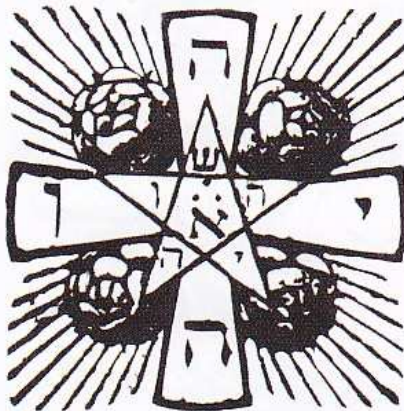


Восьмиконечный крест



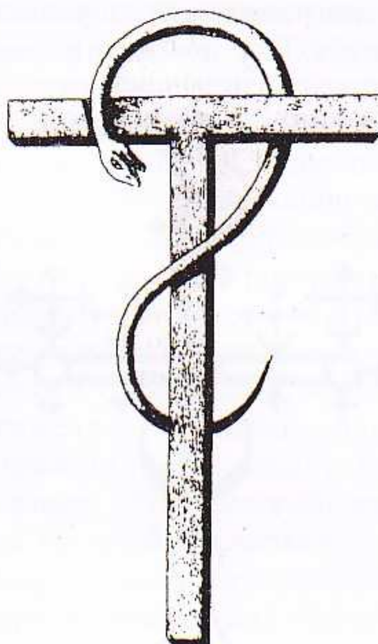
Квадратный крест

ловные уборы, короны; ставили их на перекрестках дорог, на перевалах, у источников; обозначали ими пути к местам захоронений, например, дорогу на вершину Собутки, древнего ритуаль-



Крест и розы розенкрейцеров

ного кладбища западных славян. Одним словом, крест был во всех частях света самым древним и самым распространенным священным символом блага, добра, красоты и силы»[8].



Змея на кресте - знак гностиков

В индоевропейской традиции крест нередко выступал в качестве модели человека или антропоморфного божества с распростертыми руками. Воспринимался он и в роли мирового древа с его основными координатами и семичленной системой космологической ориентации. Любопытно, что в большинстве языков, различающих грамматический род, названия креста относятся к мужскому роду. В отдельных же культурах крест и вовсе напрямую соотносится с фаллосом. Крест же как знак упразднения, уничтожения, смерти стал использоваться исключительно благодаря христианским нововведениям.

Существуют два основных вида креста - греческий (равносторонний) и латинский, вертикальная ось которого пересечена горизонтальной на 1/3 от своей длины. Последний возник после раскола христианства на две большие ветви - православие и католицизм (отсюда - второе название латинского креста — «католический»). С тех пор различные религиозные направления, монашеские ордена и национальные церкви стали использовать знак креста с новыми вариациями его облика, изменяя силуэты концов и увеличивая количество перекладин. Названия же эти новые кресты получали либо по географическому признаку, либо по именам святых, либо по церковному сану, либо по именам римских императоров.

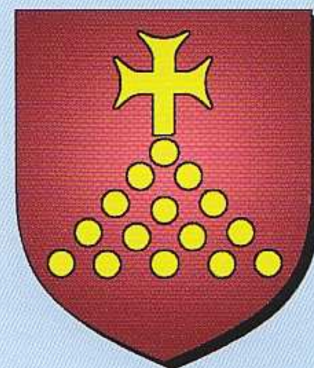
Так, среди национальных крестов наиболее известны: египетский, греческий, латинский, иерусалимский, бургундский, лотарингский, православный русский, пизанский, мальтийский, австрийский, богемский, румын-

ский, гельветический, армянский, грузинский, кельтский, нордический, сербский, татарский, полоцкий, смоленский. Среди религиозных и именных: Антониевский, Андреевский, Константиновский, Георгиевский, св. Олафа, Марии-Терезы, Леопольда, Рупперта, св. Петра, св. Якова, библейский, буквенный. Среди орденских: лилейный, клеверный, якорный. Среди иерархических: папский и патриарший. Еще одной разновидностью древнего креста являлась свастика, о различных формах и видах которой пойдет речь впереди. До сих пор крест используется в государственных флагах и гербах целого ряда государств: Норвегии, Дании, Швеции, Финляндии, Исландии, Греции, Португалии, Швейцарии, а также некоторыми общественными организациями - Красный крест, Синий крест и т.д. В родовых гербах крест используется не только как национальный, религиозный или церковный знак, но и как знак неустановленного происхождения гербовладельца, а в светских - его военных заслуг[9].

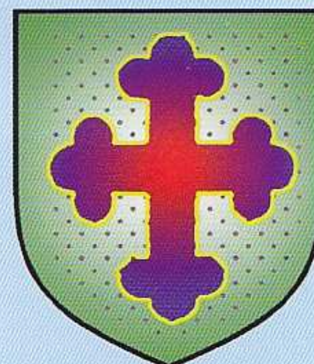
Собственно крестом называется фигура из двух и более пересекающихся линий. Простейшие кресты из



Изображение на медали в память учреждения ордена Андрея Первозванного. 1698 г. Рисунок В.И. Кучмина



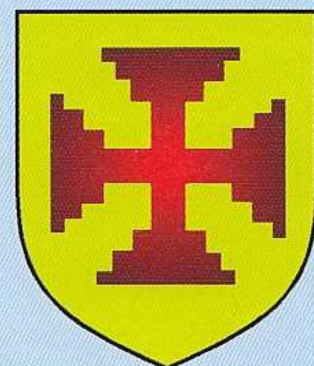
Гравий - алхимический символ



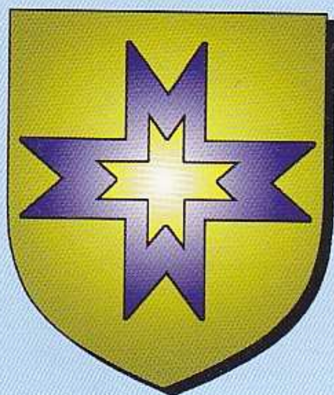
Трилистниковый крест



Крест Голгофа



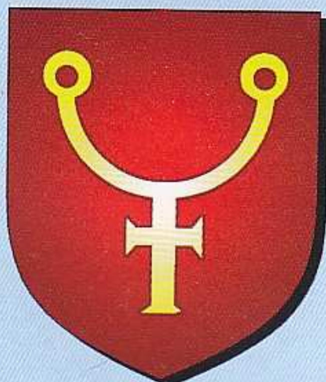
Крест Перронне или Ступенчатый крест



Выемчатый крест Бранше



Андреевский крест

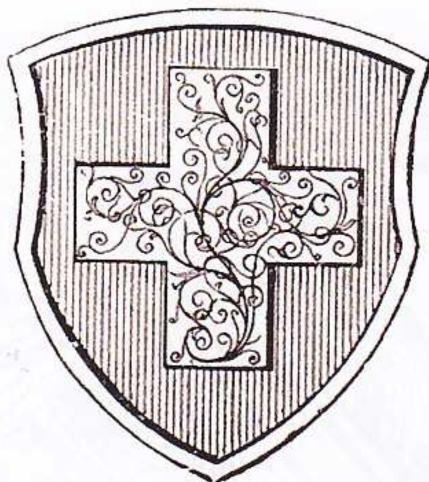


Амальгамирование - алхимический процесс



Лабарум Константина с монограммой Христа

двух прямых линий считаются знаками, из трех и более линий - символами. Кресты могут иметь различную полноту, лицевую и боковую поверхность, различные сре-



Старый швейцарский герб

докрестия, формы концов (прямую, расширяющуюся, сужающуюся, загнутую, закругленную, заостренную, фигурную и т.д.), а также различную соразмерность пропорций. Одним словом, вариации креста просто не имеют границ. Классическим русским крестом считается крест с тремя поперечными перекладинами, нижняя из которых - подножие - наклонена вправо от смотрящего человека. В русской традиции косая перекладина эта имеет несколько толкований, два из которых наиболее известны: поднятый конец указывает дорогу в рай, опущенный - в ад; первый указывает на благоразумного разбойника, второй - на нераскаявшегося.

На церковных куполах поднятый конец косой перекладины всегда указывает на север, выполняя роль стрелки компаса. Любопытно, что начиная с XII векаЗападная церковь ввела обычай полагать ноги Христа на распятии одну на другую и пригвождать их одним гвоздем, тогда как русское православие всегда придерживалось традиции Византии, в памятниках которой Христос изображался распятым четырьмя гвоздями, по одному в каждой руке и ноге[10].

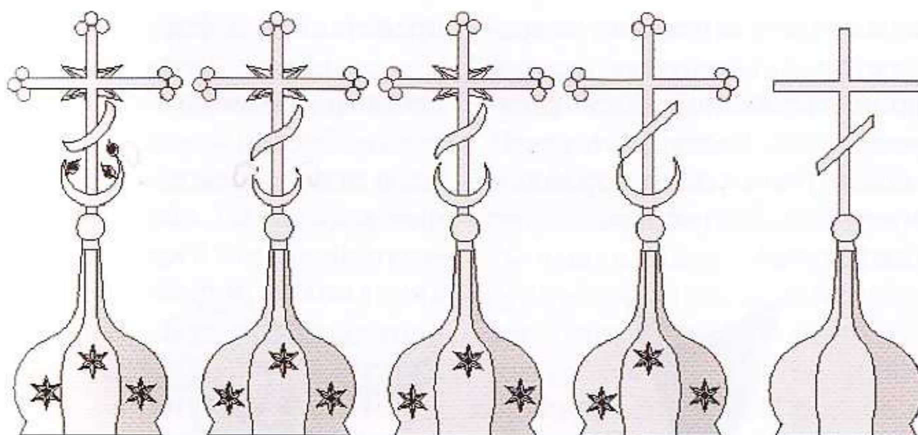
Носить «русский» крест пастве не полагалось: на это имели право только служители церкви, поскольку при неправильном повороте креста нижняя косая перекладина меняла свое направление, и сам крест при этом становился «неправильным». У священнических же крестов имелась специальная скобка, которая не позволяла кресту перевернуться.

Еще одним чрезвычайно распространенным типом купольного креста, издавна используемым Русской право-



Эти символы в комментариях не нуждаются

славной церковью, является крест на полулунном основании. Наиболее часто церковники толкуют его как «якорь - надежду людей грешных», однако на окончаниях дуги у креста-якоря должны быть треугольные, стреловидные или круглые утолщения, такие же, как и у настоящего якоря. На большинстве же купольных крестов таких

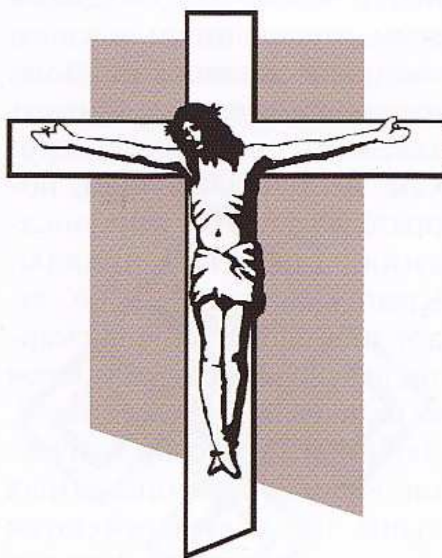


Разновидности купольных крестов

утолщений нет, а значит и ни о каком якоре речь в данном случае идти не может. Нередко крест на полулунном основании церковники представляют и как символ победы христианства над исламом, что так же не соответствует действительности. Символ победы христианства над исламом был введен в обиход Петром I и чаще всего использовался в личных и городских гербах. Полумесяц здесь изображался «опроверженным», т.е. рогами вниз и, соответственно, сам крест не имел ничего общего с купольным крестом на полулунном основании, рога у которого направлены вверх. Кроме того, последний стал использоваться задолго до монголо-татарского нашествия.

Что же в действительности символизирует собой крест на полулунном основании? На этот счет имеются сразу несколько версий, наиболее предпочтительными из которых, на мой взгляд, являются: соединение мужского и женского начала, солнца и луны, дня и ночи, неба и земли, востока и запада, столпа и лона церкви. Учитывая тот факт, что на личных крестах этот символ отсутствует, можно также предположить, что символизирует он соединение пастырей и паствы, учителей и учеников, отцов и детей, указывая место литургии, божественного слияния душ ревнителей православной веры.

Как видим, во всех перечисленных выше версиях речь идет о соединении, слиянии, единстве. А.В. Ульянов совершенно справедливо называет его «крестом единения». Этому не противоречит и еще одна серьезная версия, согласно которой крест на полулунном основании символизирует собой корабль,



Крест-распятие



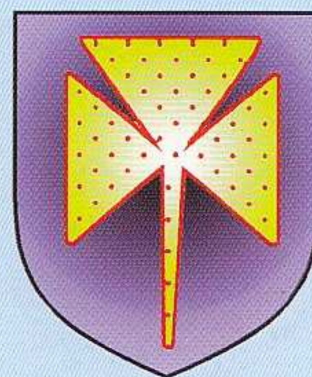
Лилиевидный крест-2



Патриарший крест

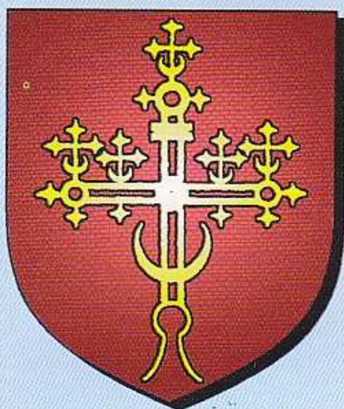


Старопечатный



Крест Patee на шпиле

3 Зак. 1786



Крест с полумесяцем



Крест Св.Георгия-2

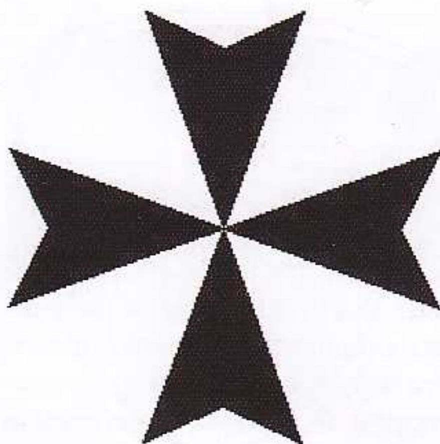


Посох пастыря



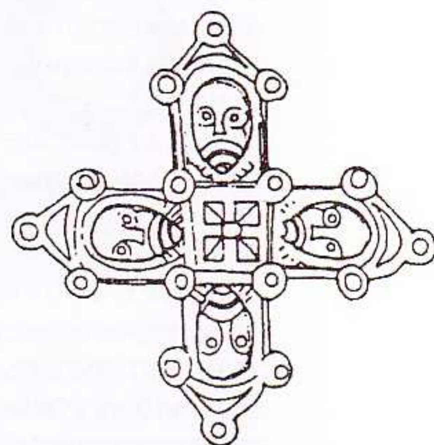
Лабарум Константина с монограммой Христа

спасающий верующих от греховного потопа среди бурных волн житейского моря. В самом деле, крест этот очень напоминает собой корабль с мачтой в форме креста, не правда ли?



Мальтийский крест

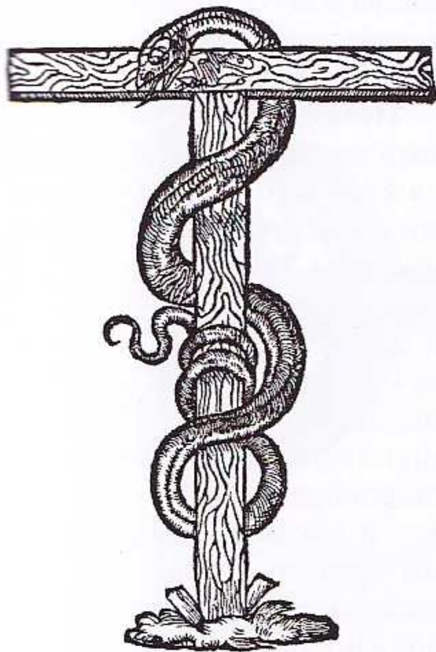
В одной из православных книг, посвященных кресту, читаем: «Крест - оружие против врагов, скипетр царствия, венец красоты, твердыня веры, путеводитель слепых, свет для сидящих во тьме, наставник невеждам, учитель юношам, приставник отрокам, пестун младенцам, попратель греха, вестник покаяния, глашатай правды. Крест - лествица в небо, залог жизни, смерть для смерти, дерзновение к Богу, ключ к небесному Царствию»[11]. Любопытно, что практически у всех перечисленных выше предметов имеются свои соответствия в форме и основе русских православных крестов. Так, оружие представлено сразу в двух видах креста: с копьевидными концами (копье) и с изогнутой нижней перекладиной, символизирующей гарду - металлическую пластину меча, прикрывающую руку от ударов противника. Венец представлен в форме креста с надетым на средо-крестие венком - символом непорочности. Лествица (лестница) в небо легко узнается в кресте с наклонными линиями из «ступенек» или в кресте с несколькими перекладинами одинакового размера. Свет - в кресте с лучами, исходящими от средокрестия, вестник - в кресте с ангелом, ключ - в кресте с изображением замочной скважины и т.д. Русские нательные кресты, носить которые были обязаны все крещеные русские люди, могли изготавливаться практически из любого материала: из простых и драгоценных камней, из дерева, травы, коры, из металлов и их сплавов, из стекла, кожи, пластмассы и т.д. Однако и здесь существовала своеобразная иерархия, не в последнюю очередь связанная с ценностью и символической значимостью материала. Золотой крест считался царским, серебряный - представителей высоких граждан-



Крест Святовида

ских чинов и церковных санов, медный - людей богатых, железный - военных, каменный - торговых, деревянный - простолюдинов. Разумеется, это не значило, что

торговый человек, например, не имел права носить серебряный или золотой крест, но в целом традиции этой многие православные люди придерживались на протяжении столетий.

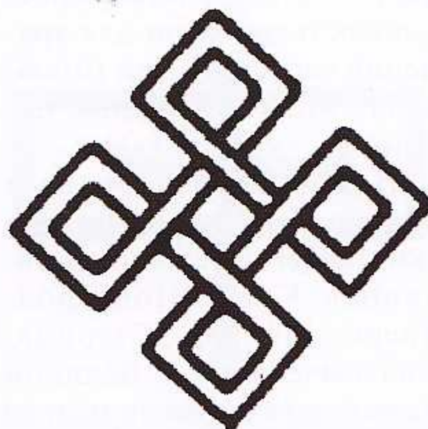


Тау-крест - оккультный символ

Русский нательный крест носился на тесьме (шнуре) или цепочке, надетых вокруг шеи. В старину его называли «наперсным» (от слова «перси», т.е. груди), «нагрудным», «тельным крестом» или просто «тельником». Примечательно, что в русских наперсных крестах, в отличие от некоторых западных, отсутствовали детали, способные поцарапать, порезать или зацепиться за человеческое тело. И относилось это не только к заостренным концам балок и перекладин, но и к резким, острым линиям на рельефных изображениях.

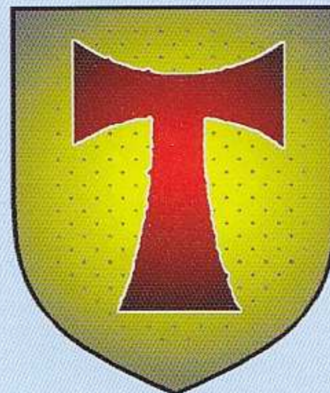
По способу ношения наперсные кресты делились на собственно тельные и носимые поверх одежды. Последние являлись на Руси обязательными предметами облачения епископов, князей и царей, символизируя и подчеркивая их богоизбранность. Поверх доспехов носили специальные кресты и русские воины-ратники. Такие кресты имели ушки сверху и снизу и назывались параменными. Считалось, что они служат духовной защитой и победным оружием в борьбе с врагами. В XVII веке по окончании смутного времени наперсный крест поверх праздничной одежды стали нередко носить и простые люди-миряне, как правило, дополняя его изящно сплетенной цепью с сужающимися концами. Ношение такого креста считалось открытым выражением личного благочестия, хотя и не всегда приветствовалось церковниками из-за вероятности «неумышленного осквернения».

Церковные историки утверждают, что корни традиции ношения крестов под одеждой восходят к первым христианам, которые из-за преследований и насмешек



Крест Фрете

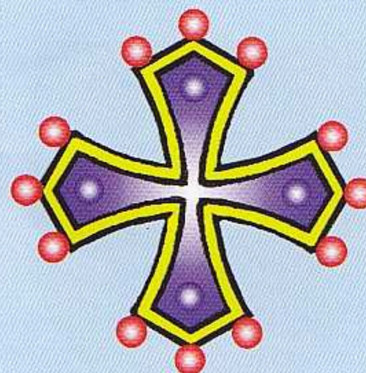
язычников с одной стороны и боязни осквернения - с другой, вынуждены были изображать кресты на своем теле или носить их на груди тайно. Однако версия эта, на



Тау-крест



Георгиевский крест



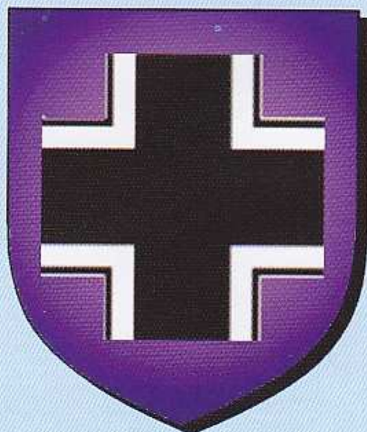
Крест из Клиши, Франция



Волнистый крест



Плетеный крест



Пизанский крест. Разновидность



Латунь - алхимический символ



Лотарингский крест

мой взгляд, не имеет ничего общего с истиной, поскольку обычай ношения крестовтельников в качестве амуле-

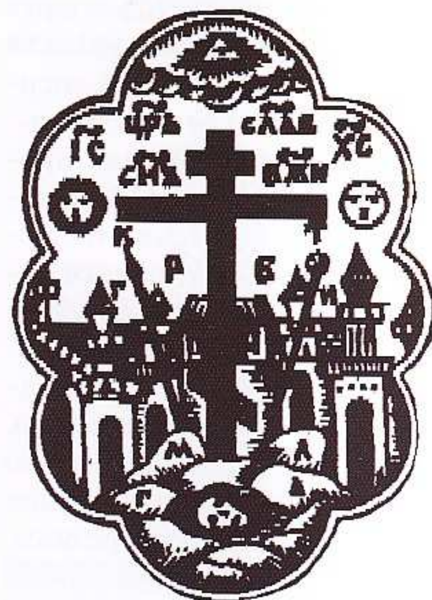


Кельтский крест с розой

тов и талисманов был известен за много столетий до христианства. Существовали два вида нагрудных крестов: простой (монолитный) и энколпион (от греч. «на груди») - двустворчатый крест с полостью внутри для хранения частиц мощей (отсюда его второе, народное название - «мощевик»).

Наиболее известными центрами изготовления русских крестов-тельников являлись Киев, Новгород, Тверь, Москва, Старица, Сольвычегодск и Великий Устюг, хотя отливали их и во многих других русских городах. С начала же XVIII века, когда основным центром медного литья стало Поморье, форма и декор нагрудных крестов изменились в соответствии с воззрениями старообрядцев, которые признавали за истинный только восьмиконечный крест, изображавшийся даже на четырехконечных нательных крестах. Кроме того, поморские староверы категорически не принимали изображения на крестах Господа Саваофа и Духа Святого в виде голубя, признавая только образ Спаса Нерукотворного.

Поморский восьмиконечный крест нередко окружался клеймами с праздничными сценами и избранными иконами. Надо отметить, что поморы в отношении формы и символической сути креста отстаивали свои позиции не только перед официальной церковью, но и перед старообрядцами других толков и согласий. Так, выговцы придерживались твердого мнения, что на кресте не должно быть титлы «И.Н.-Ц.И» (Иисус Назорей Царь Иудейский), поскольку это есть «ересь латинская, Никоном нововнесенная, подпи-



Старообрядческий крест

сывати же подобает: «Царь славы ИС.ХС. Сын Божий»[12]. В коллективном труде «Поморские ответы» основатели

Выговской обители братья Андрей и Семен Денисовы утверждают «трисоставный Христов крест» и отвергают «двучастный латинский крыж»[13].

Помещались на медволитых крестах и другие надписи: «НИКА» («побеждает» —



Разновидность эмблемы White Power

греч.), «МЛРБ» («Место Лобное Рай Бысть»), «ГА» («Голова Адама»), «ГГ» (Гора Голгофа), «К» (копье), «Т» (трость с губкой) и т.д. Гораздо реже на крестах XVII-XIX веков встречались следующие аббревиатуры, представленные профессором Н.В. Покровским: «ОМО» (оружие миру одоление), «ЦБП» (Царь Бог превечный), «ББББ» (бич божий бьет бесов), «ДДДД» («Древо добро досада дьяволу», вариант: «древо дарует древнее достояние»), «РРРР» (Реченному роду радости ради), «СССС» (Свет (СПАС) сотвори сеть сатане), «ХХХХ» (Христовы хоругви христианам хвала)[14].

С воцарением на Руси христианства носить на груди крест вменялось в обязанность каждому православному человеку. Надо сказать, что обычай этот на Руси легко прижился, поскольку кроме официальных своих функций - прославления искупительной жертвы Христа, обозначения связи верующего со святой православной церковью и символического изложения основ христианской веры - крест в глазах простого народа издревле выступал в качестве магического оберега от злых сил, т.е. христианская символика его тесно переплеталась с языческой. Можно сказать, что христианская церковь удачно использовала языческий символ креста для популяризации своего учения.

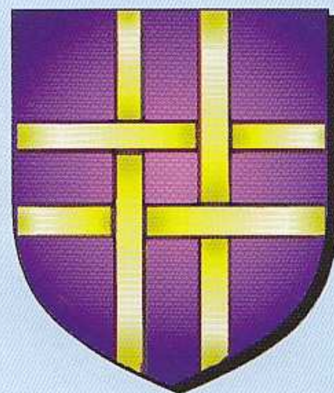
О почитании и повсеместном использовании креста как «чертогона» и оберега от нечистой силы свидетельствуют многочисленные этнографические сообщения со всех уголков Великой, Белой и Малой Руси. Накануне Крещения крестьяне на всех окнах и дверях выжигали огнем или рисовали мелом кресты,



Знак мирового духа

чтобы перекрыть доступ в жилище злым духам.

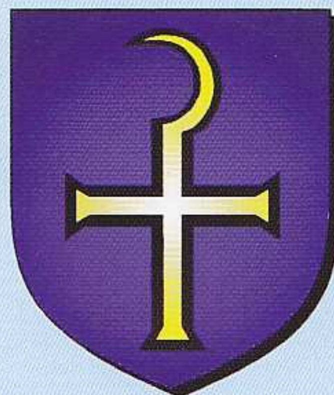
Лужичане, стремясь предохранить домашний скот от ведьм, чертили на дверях хлевов дегтярные кресты. «Вечером в Чистый Четверг, - сви-



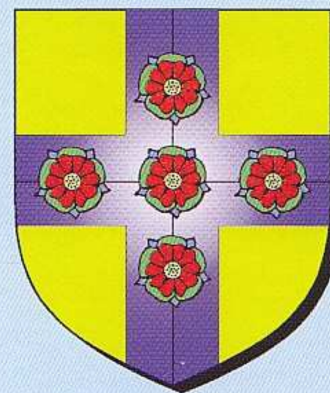
Плетеный крест



Руна Вольфзангель, немецкий вариант



Раннехристианский крест



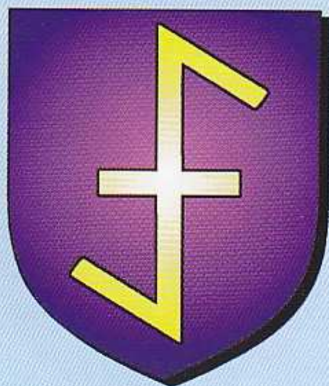
Крест розы



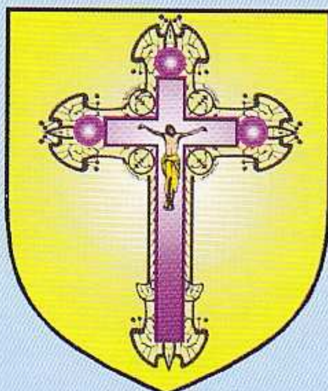
Трезубец



Семиконечный крест



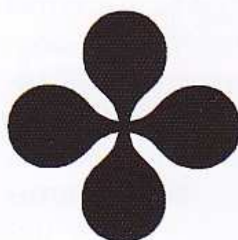
Руна Вольфзангель-2



Распятие

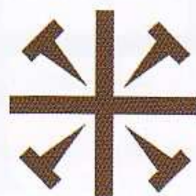
детельствует А. Афанасьев, - приносят из храма зажженные свечи и коптят ими на притолоках и матицах кресты, что, по общему мнению, предохраняет дома от удара молнии»[15].

Заслышав первые раскаты грома, русский крестьянин обязательно крестился, хотя, судя по пословице «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится», делал он это не всегда с охотой. Даже в православные времена вплоть до XIX века для большей действенности любовных заговоров к наперсному кресту крестьяне привязывали ласточкино сердце. В отдельных же магических действиях крест, наоборот, полагалось снимать.



Карточный крест

Так, для того чтобы вызвать лешего, следовало нарубить молодых березок и сложить их кругом, верхушками в середину; затем снять с себя крест и, встав в круг, крикнуть громко: «дедушка!» - и леший тотчас явится[16].



Крест коптов

Чудесные травы «адамов крест» и «петров крест» глубоко почитались крестьянами в качестве оберегов и лекарственных средств от многих болезней. Отвар из «адамова креста» давали пить людям, на которых наслали порчу, беременным женщинам для облегчения родов.

«И принеси ту траву в дом свой, - советует старинный лечебник, - который человек порчен, и кто портит дай пить и того обличит... А когда кто ранен или сечен - приложи к ране, в три дня заживет».

В нижегородской губернии «адамов крест» привязывали к нательному кресту и носили как амулет, а в Пермской губернии зашивали в ладанку и вешали коровам на шею «в предостережение от чумы». Для того чтобы «дьявола видеть или еретика», корень «адамова креста» следовало настоять на освященной воде и пить полученный настой, а также положить корень в церкви под престол на сорок дней и после этого носить при себе: «узреши водяных и воздушных демонов». Трава «Петров крест» в народном травнике описывается следующим образом: «Ростом в локоть, цвет багров, растет кусточками, корень весь крест-накрест». Считалось, что попадается она только счастливым, помогая им отыскивать клады и предохраняя от нечистой силы.



Астрологический символ Венеры

Почитание креста отразилось даже на особом отношении крестьян к крестовому пауку, убить которого или изорвать его сети считалось грехом: верили, что в этом случае человека может пора-

зить молния. Если девушки на Семик, Троицу и Купалу бросали в реку венки и гадали о суженом, то старики делали кресты из зеленых веток и верили: чей крест потонет, тот умрет в течение года.

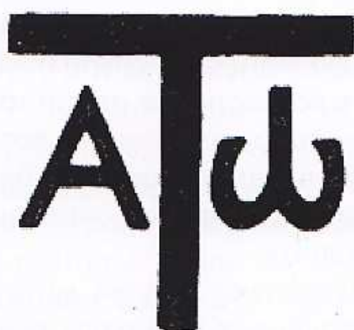
Чтобы предохранить лошадей и коров от козней водяного во время переправы, крестьяне чертили на воде крест ножом или косой. По этой же причине остерегались купаться и даже просто заходить в воду без шейного креста. Предназначенную для омовения больного воду русские знахари трижды «перерезывали» крест-накрест острием ножа, а в остальных случаях заставляли больного испить воды «со креста». Сосуды с водой, пищей остерегались оставлять непокрытыми, чтобы нечистая сила не могла их осквернить.


Астрологическая эмблема Меркурия-2

И даже тогда, когда закрыть посудину было нечем, ее полагалось перекрестить или положить сверху две лучины накрест. В Вологодской губернии женщина, родившая мертвого (некрещеного) ребенка, покупала 40 крестиков и раздавала их сорока беременным женщинам для того, чтобы ее ребенку было легче[17].

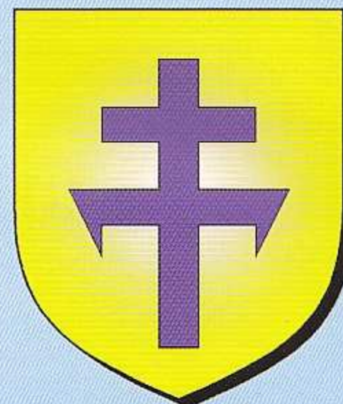
Известны случаи, когда у больного лихорадкой знахарь слизывал недуг крестообразно со лба, подбородка и щек и затем сплевывал его наземь. Во время обряда «крещения кукушек» девушки отправлялись в лес, делали из лоскутьев и цветов чучело птицы и сажали его на ветку, а под нею привешивали шейные кресты. В Орловской и Тульской губерниях надевали крестик на само чучело кукушки и пели: «Кумушки, голубушки! Кумитеся, любитеся, даритеся!». Кумящиеся девушки при этом обменивались крестами и кольцами.

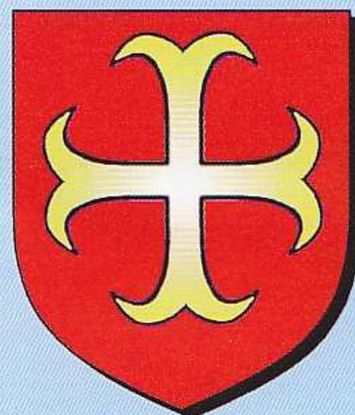
Б.А. Рыбаков связывает знак креста с солнечным светом и идеей четырехчастности пространства. «Крест помещали внутри солнечного круга, чтобы обозначить повсеместность его света, распространяющегося во все стороны. Этих сторон было четыре. И до сих пор в нашем языке сохранилось выражение «пустить на все четыре стороны», «со всех четырех сторон». В XIX веке богомольцы-паломники, отправляясь на богомолье, крестились и клали поклоны, прощаясь с родными местами, «на все четыре стороны».

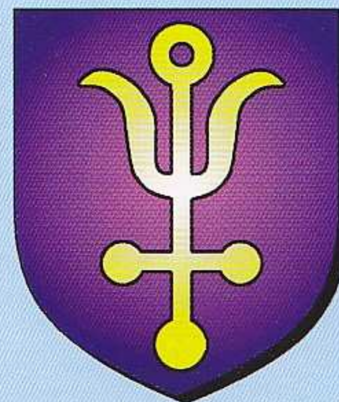

Тау-крест с альфой и омегой

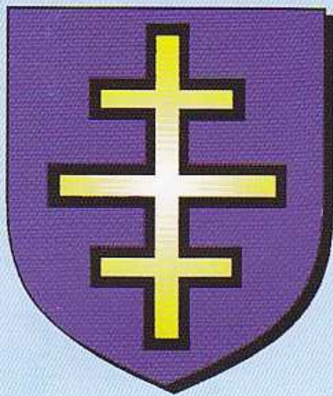
Почему именно четыре? Ответ ясен - это основные и простейшие географические координаты: восток и запад, юг и север»[18]. Действительно, идея «четырех сторон» проявляется в язычестве


Шестиконечный крест

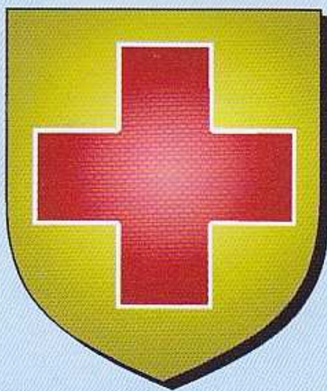

Рунический крест


Якорный крест

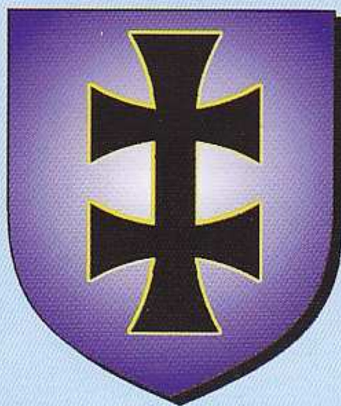

Сурьма - алхимический символ



Папский крест



Медицинский крест



Литовский крест



Лапчатый геральдический крест

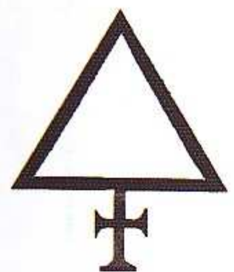
очень четко. Четырехгранный идол IV века из Ивановиц, четырехгранный идол из Збруча, киевский алтарь Рода с четырьмя строго ориентированными выступами, узоры на черниговских квадратных застежках, турьих рогах из Черной Могилы и семилопастных височных кольцах, многочисленные крестики и подвески с крестом в круге, обнаруженные в курганных захоронениях: всё это было тесно связано с защитой «со всех четырех сторон», с идеей пространства. Не случайно в русском языке имеются такие слова как «окрест», «окрестности», означающие окружающее пространство. Сюда же можно отнести перекрестки дорог, с которыми связано немало русских поверий. Не исключено, что первоначально перекрестки не имели того зловещего символизма, который они имеют сегодня благодаря стараниям церковных идеологов.



Паллада

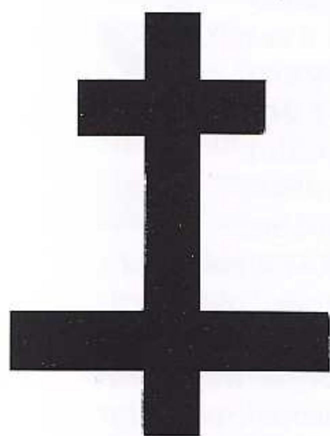
Известно, что во многих европейских культурах перекресток выступал в качестве места встречи с богами, духами, мертвыми. Русские крестьяне верили, что на распутьях можно увидеть ведьму, русалок, лешего, черта и пр. Именно здесь им приносили жертвы: рассыпали зерно, оставляли куски хлеба, яйца, печенье, блины и прочую обрядовую пищу. Если же мы вспомним о том, что христианская церковь на протяжении столетий сознательно демонизировала многих почитаемых языческих богов и духов, то перекрестки дорог предстанут перед нами совсем в другом свете. В «поганых» и «нечистых» местах жертвы не приносят и не обращаются к богам и стихиям с просьбой о помощи.

«Иногда выходят больные на перекресток, - пишет А. Афанасьев, - падают ниц и просят Мать-Сыру Землю исцелить их от недуга». Считалось, что на перекрестке черти яйца катают, в свайку играют. Сохранилось описание гадания на перекрестке в Костромской губернии: «При гадании на перекрестке один из его участников выходит в круг, предварительно сняв крест, другой же с ухватом или сковородником ходит поза кругу против солнца и приговаривает: «Лешие, лесные, болотные, полевые, все черти, бесенята, идите все сюда, скажите, в чем моя судьба». Если в семье часто умирали дети, лучшим способом сохранить новорожденному жизнь считался выход отца младенца на перекресток и приглашение первых встречных в кумовья ребенку. С целью избавиться от болезни, передать ее другому, на перекресток выливали использованную лечебную воду, выбрасывали одежду больно-



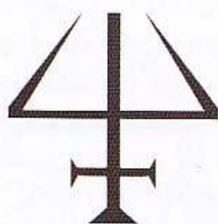
Паллада-2

го и т.д.[19]. Любопытен случай, когда лечение переплеталось с жертвоприношением сестрам-лихорадкам: «берут с 12 различных деревьев кору, замешивают с мукой и пекут 12 пирожков. Пирожки бросают на перекрестки дорог и



Лорранский крест

при этом произносят: «двенадцать сестер, берите все по пирожку и не ходите к больному». Случай этот зафиксирован в Грязовецком уезде Вологодской губернии. Для сведения бородавок вырезали на палке рубчики (по числу бородавок) и бросали ее на перекресток. Во многих губерниях женщины при белях отмывали рубашку ночью, а воду выносили на перекресток и выливали



Эссенцирование - алхимический процесс

на правую и левую сторону. При хронических сыпях у детей череповчане и орловцы перевязывали поясом белье больного ребенка и оставляли его ночью на перекрестке, веря: кто поднимет, на того и «хвороба наносится». В отдельных местах с той же целью бросали на перекресток свой тельник (нательный крест), пояс или платок. Народная молва связывала перекрестки и с наведением порчи: «На вечерней заре выходит колдун на перекресток, делает из теплого навоза крест, обходит его кругом чертой и посыпает каким-то порошком, что-то нашептывая. Оставшуюся часть порошка кидает по ветру, и если хотя одна крупинка этого порошка попадет на человека, то у него через три дня непременно появится кила». При насыле порчи по воздуху верили, что она долетает до перекрестка и останавливается, не зная, по какому направлению ей лететь. Кто первым появлялся на перекрестке, в того она и входила, поэтому на перекрестках обычно читали молитву и плевали три раза[20].



Церера-3

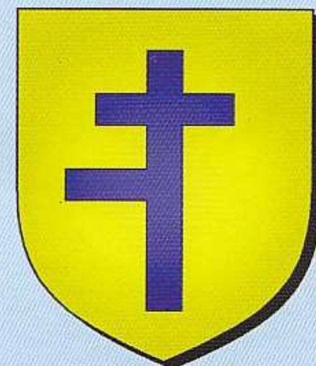
Если родители не могли определить, чем болен ребенок, они просеивали через решето пепел и оставляли его на распутье дорог так, чтобы на миску падал лунный свет, а ветер мог свободно разносить содержимое «на все четыре стороны» (верили, что дитя освободится от неведомой болезни, если через три дня ветер развеет пепел)[21]. Нельзя также исключить, что представления о перекрестке как об опасном месте связаны с народной приметой, согласно которой тому, кто от-



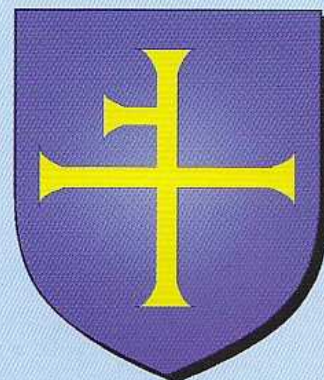
Раннехристианский



Руна Вольфзангель. Голландский вариант



Пятиконечный рунический крест

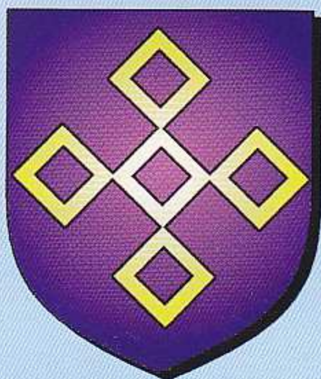


Пятиконечный крест

4 Зак. 1786



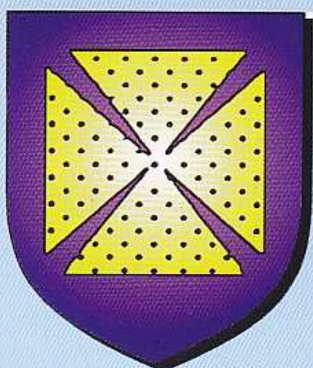
Трилистник



Крест Маскле или Ромбический

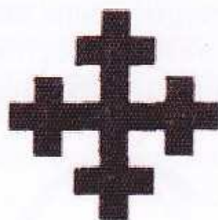


Лебен-руна (руна жизни)



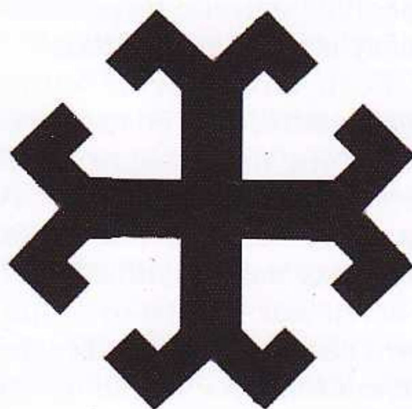
Крест Patee

правится из дому, нельзя переходить дорогу: накличешь беду. Фраза «перейти кому дорогу» до сих пор означает навредить, помешать кому-либо достичь своей цели. Перекресток же по сути и есть то место, где люди переходят друг другу дорогу.



Крест «кросслет», также называется Тевтонским

В православные времена на перекрестках хоронили самоубийц и найденные трупы, около которых «для охраны» возводили деревянные кресты и небольшие часовенки. В современных условиях по вполне понятным причинам перекресток считается еще более опасным местом, чем раньше, однако есть основания полагать, что во времена глубокого язычества дело обстояло иначе, и перекресток, являясь олицетворением древнейшего магического знака креста, обладал здоровой, положительной энергетикой. С помощью креста изгоняли дьявольскую скверну, снимали «заломы», охраняли жилище, хозяйственные постройки. Крест-тельник привешивали в изголовье детской колыбели. Крест как заклинательный символ являлся излюбленным мотивом русской народной вышивки, ткачества, резьбы и росписи по дереву.



Крест Милрайн



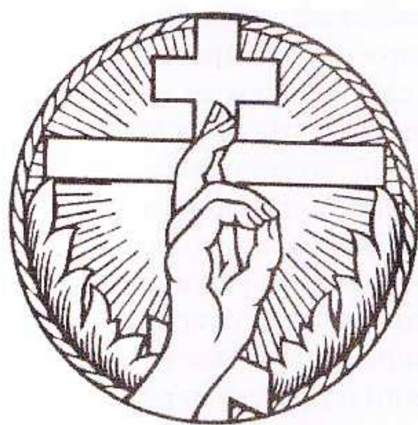
Крест мира

При заключении важных договоров крестьяне целовали крест, и нарушение такого договора считали преступлением «против крестного целования». Вода становилась святой при погружении в нее Святого и Животворящего креста. При «братании» русские люди обменивались тельными крестами и обязывались помогать друг другу во всех случаях жизни.

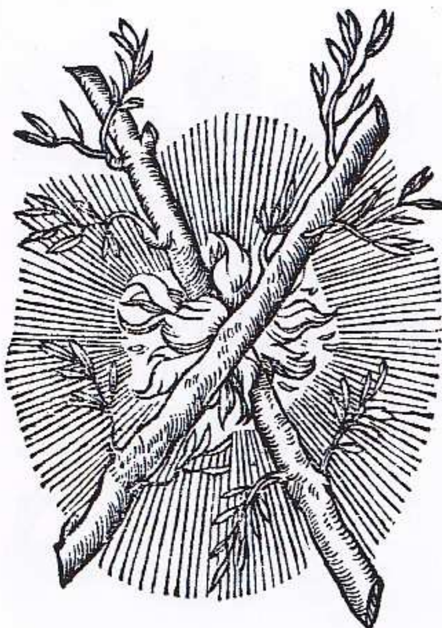
С крестом было связано немало русских примет и поверий. С крестом и поясом не ходили в баню: их обязательно снимали и оставляли дома. В отдельных случаях крест полагалось снимать во время супружеского соития. Так же поступали и хозяйки перед мытьем полов: считалось, что женщина при этом принимает «непристойную» позу и оскверняет тем самым святой крест.

«На крестопоклонной неделе пекут кресты, - пишет Н.А. Иваницкий. - В один крест запекают печинку (кусочек глины), в другой - крестик из лучинки, в третий - серебряную монету. За обедом все кресты разбирают семейники. Кому попадется крест с монетой, тому жить

богато, кому с печинкой, тому печально, а кому с крестиком, тому в том году умереть. В иных местах каждый ломает свой крест у себя на голове, и в чьем кресте окажется крестик из лучины, тот должен первый засевать хлеб»[22]. Крест, увиденный во сне, предвещал удачу и счастье, найденный - торжество, потерянный - распутную жизнь, могильный - радость и покой, крест у дороги - хорошее известие, сломанный крест - несчастье, крест в руках - печаль, огорчение и т.д. Крестами также называли некоторые русские награды, в основе композиции которых лежал тот или иной крест: орден св. Андрея Первозванного, орден св. Екатерины, орден св. Александра Невского, орден св. Георгия, орден св. Владимира, орден св. Анны, орден св. Иоанна Иерусалимского и т.д. Некоторые исследователи утверждают, что за рамками чисто религиозного использования крест символизировал неизвестность, безымянность, и в качестве примера приводят крест как знак подписи неграмотного человека, крест как знак перечеркивания, ликвидации, исчезновения, прекращения, уничтожения. Однако, на мой взгляд, речь в данном случае следует вести об универсальности символа креста, который в различные эпохи мог выполнять различные функции, но в общем и целом всегда выступал в качестве знака силы, защиты и справедливости.



Православный «русский» крест



Крест в качестве оккультного символа

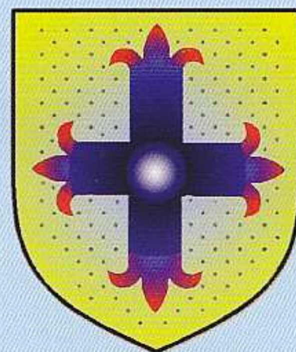
Выражение «поставить на чем-либо крест» означает прекратить какое-то дело, перечеркнуть, выкинуть из головы, ликвидировать что-либо. Но даже и в этой своей агрессивной ипостаси крест продолжал выступать в качестве знака решимости, силы и божественной справедливости, отвергая то, что на подсознательном уровне человек считает для себя вредным, излишним, ненужным. Однако вернемся на несколько тысячелетий назад - к кресту языческому, являвшемуся священным символом «живого огня» и солнца. Церковные идеологи и даже составители



Крест Христа Победителя



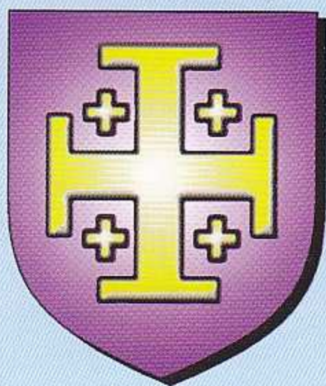
Кентерберийский



Лилиевидный крест



Стрелец - астрологический символ



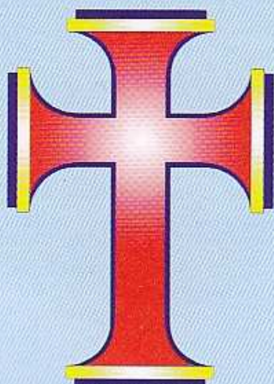
Иерусалимский крест



Кельтский крест

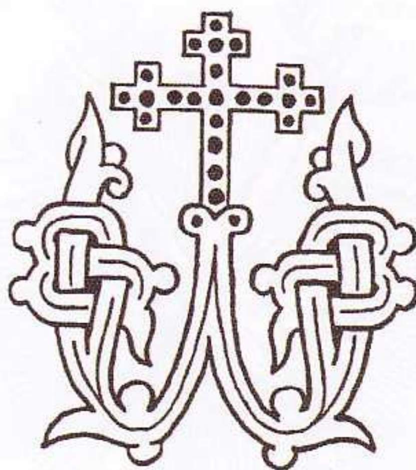


Крест Даждь



Латинский

этимологических словарей утверждают, что слово «крестьянин» произошло от слова «христианин», а слово «крест» - от имени собствен-



Заставка из церковной книги

ного - Христос (нем. Christ, Krist). Как видим, и здесь речь идет о «заимствовании», на этот раз - из германского языка[23]. Сталкиваясь с подобными интерпретациями, невольно задаешься вопросом: до какой же степени невежества надо дойти, чтобы утверждать подобные вещи?!

Всем нам хорошо знакомо слово «кремень» в значении твердого камня-минерала для высекания огня, использующегося в современных зажигалках.



Крест-салтир

В старину, до появления серных спичек, огонь высекали огнивом из кремня с использованием трута.

Вторым названием огнива было «кресало» или «кресево». Под словом «кресать» подразумевалось высекать искры из кремня. Любопытно, что от этого же корня образовалось слово «кресить» в значении воскрешать или оживлять (высекать искру жизни): «Игорева храброго полку не кресити (т.е. не воскресить)» (*«Слово о полку Игореве»*).

Отсюда же пословицы: «Упрямого креси, а он в могилу лезет», «Не бывать ему на кресу (т.е. не ожить)» и т.д. Отсюда же «кресенье» - старинное название седьмого дня недели (ныне - воскресенье) и «кресень» (кресник) - языческое обозначение июня месяца.

Все приведенные выше слова происходят от древнерусского «крес» - огонь. Действительно, получаемый путем высекания искусственный жертвенный огонь-крес в глазах наших далеких предков как бы воскресал заново, оживал, возрождался, поэтому к нему относились с таким почтением.

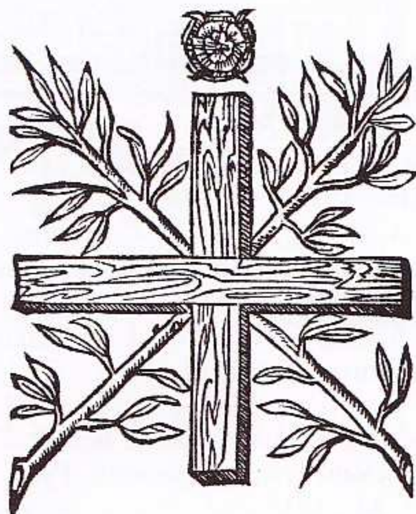
Нетрудно догадаться, что древнерусские слова «крес» (огонь) и «крест» (приспособление, с помощью которого он добывался) состоят в самом близком этимологическом родстве и по степени своей архаичности намного превосходят любые христианские толкования.

Обильно украшая крестами одежду, русские вышивальщицы вовсе не помышляли о прославлении символа христианской веры и уж тем более - орудия казни Иисуса: в их представлении он оставался древним языческим знаком огня и Солнца. Так же несостоятельно утверждение церковников и этимологов-атеистов о происхождении слова «крестья-

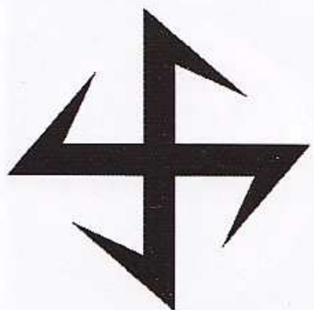
нин» от слова «христианин»: и в этом случае мы имеем дело с элементарной подтасовкой понятий.

Против данной версии прежде всего говорит то, что «крестьянами» на Руси во все времена называли исключительно землепашцев и никогда - представителей знати, хотя и те, и другие придерживались одной христианской веры.

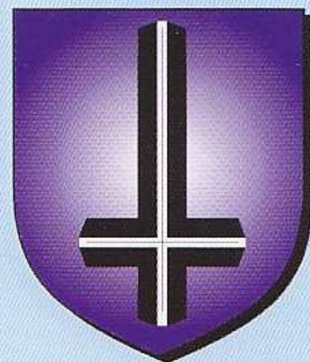
В этимологическом, лексическом и смысловом родстве слов «кресс», «крест» и «крестьянин» не приходится сомневаться. Подобно «огнищанину» (земледельцу), «крестьянин» был тесно связан с огнем-«кресом» и, естественно, с орудием его добывания - крестом. Не исключено, что связано это было с использовавшейся тогда огневой (подсечной) системой земледелия, при которой крестьянам приходилось выжигать и выкорчевывать лесные участки под пашню. Срубленный и спаленный таким образом лес назывался «огнище», отсюда - «огнищанин», т.е. землепашец. В.И. Даль в своем словаре совершенно справедливо отождествляет слова «крестьяне» и «огнищане», поскольку смысловое значение их абсолютно одинаково и восходит к одному и тому же слову - «огонь-крес»[24]. Слово же «христианин», на всех европейских языках звучащее коротко и почти одинаково, русские церковники простонапросто приспособили к старому, доброму, языческому, хорошо знакомому и привычному нашим далеким предкам слову «крестьянин».



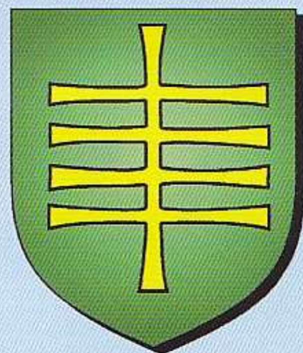
Эзотерический символ



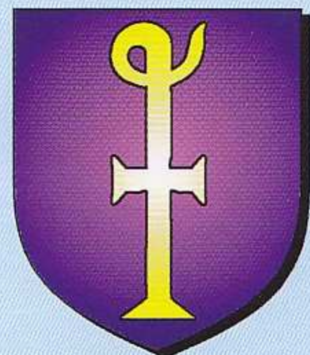
Крест Крампоне или Волчий крест



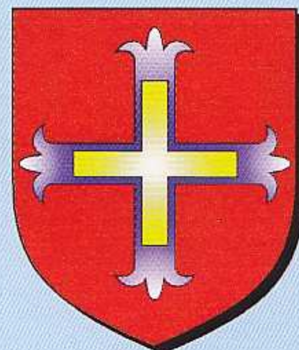
Мученический крест. Св. Павла



Десятиконечный крест



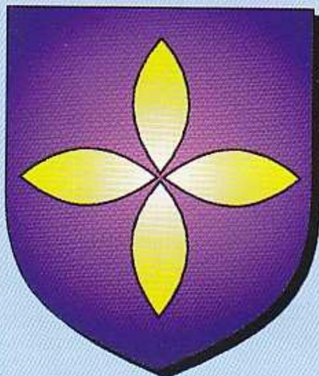
Каустическая сода - алхимический символ



Криновидный крест



Крест Patee на ножке



Лепестковый крест



Стрельчатый крест



Крест Круассанте или Лунный крест

Примечания

1. *Фрэзер Дж. Дж.* Золотая ветвь: исследование магии и религии. М.: Политиздат, 1980. – С.676-730.

2. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.2, М., 1995. – С.7.

3. *Максимов С.* Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1994. – С.174.

4. *Максимов С.* Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1994. – С.176.

5. *Нейхардт А.* Загадка «святого» креста. М., 1973. - С.21.

6. *Гальковский Н.М.* Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Т.2, М., 1913. – С.35.

7. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. М.,1987 – С.130, 517.

8. *Кузьмичев И. К.* Лада. М., 1990. – С.280.

9. *Похлебкин В. В.* Международная символика и эмблематика. М.,1989. – С.113.

10. *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии. СПб., 1892. – С359.

11. *Крест Господень.* М., 1998. – С.13.

12. *Ульянов А. В.* Русская символика. М., 2001. – С.22-24.

13. *Макарий. Еп.* История русского раскола. СПб., 1855. – С.263-264.

14. *Фролова Г. И.* Медное литье // Культура староверов Выга. Петрозаводск, 1994. – С.20.

15. *Покровский Н. В.* Евангелие в памятниках иконографии. СПб.,1892. – С356-357.

16. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, М., 1995. – С.10.

17. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.2, М., 1995. – С.177.

18. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. М., 1987 – С.550-551.

19. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, М., 1995. – С.74.

20. *Славянская мифология.* Энциклопедический словарь. М.: Эллис Лак, 1995. – С.303.

21. *Торэн М. Д.* Русская народная медицина и психотерапия. СПб., 1996. – С.206,313,387,389,393.

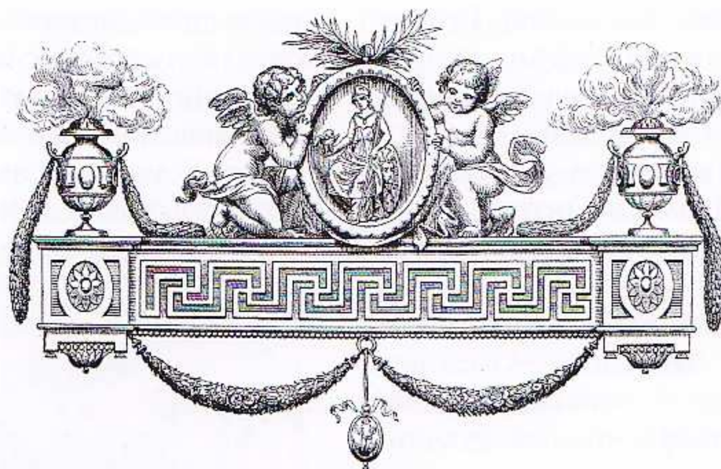
22. *Шапарова Н. С.* Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001. – С. 407.

23. *Шанский Н. М, Иванов В. В, Шанская Т. В.* Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1961. – С.168.

24. *Даль В. И.* Словарь живого великорусского языка. Т. 2, М.-СПб., 1881. – С. 645.



Крест на солиде Юстина I



Глава 2

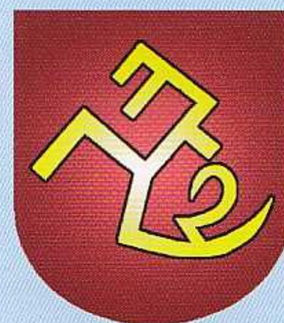
Знак огня и солнца в Древнем мире



Свастика на глиняном сосуде. Самаррская культура. IV-V тыс. до н.э.

Упоминавшееся выше древнейшее орудие для добывания огня в виде двух перекрещивающихся палочек-плашек с течением времени совершенствовалось и приобретало новые формы. Одной из таких форм стала СВАСТИКА или, как ее еще называют, «гамматический крест», «крест с загнутыми концами», «мотыгообразный крест», «огневой крест», «крест Перуна» и т.д. Загнутые концы такого креста облегчали его вращение вокруг вертикального деревянного стержня (в месте их трения и возникал огонь). Подобная же конструкция впоследствии привела к созданию примитивного бура, в котором крест и стержень скреплялись между собой, что позволяло с помощью песка и нижнего конца стержня делать любые отверстия в камне для ручки топора. Схематические изображения такого орудия неоднократно встречаются на останках предметов доисторического времени.

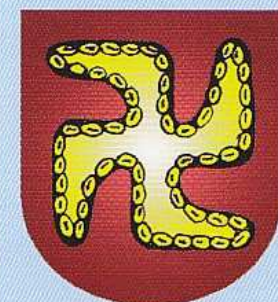
Свастики или «гамматические кресты» (crux gammata), названные так из-за соединения четырех греческих прописных букв «г» (гамма), были известны практически всем народам нашей планеты еще с глубочайшей древности, хотя в отдель-









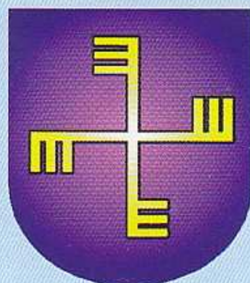


Знаки-тамги на мраморном льве из Ольвии











Оперенные свастики доисторического периода

ных местах (Австралия, Египет, Центральная Африка) они встречались довольно редко. Наиболее же активно сакральные символы эти использовались в Древней Греции, Риме, Индии, Китае, Тибете и Северной Европе.

Исследователи сходятся во мнении, что слово «свастика» произошло от санскритского «суасти» (буквально - «дарующий счастье»), однако русские слова «свадьба», «сватанье», «сваха», «сватья», а также имена покровительницы Руси - Матери Сва и высекающего молнии бога Сварога заставляют отнестись к этой версии с известной долей сомнения. Авторитетность санскрита, конечно, неоспорима, но искать в нем истоки всех языков индоевропейской группы мне представляется не совсем правильным. Анализ лексических, фонетических, грамматических, морфологических, графических и других форм различных языков мира убедительно подтверждает концепцию об их едином происхождении. Все существующие (и существовавшие!) на земле языки некогда имели общую основу - единый праязык, из которого впоследствии и образовались так называемые «языковые семьи». Можно сказать без преувеличений, что в ту отдаленнейшую эпоху на земле действительно царило **согласие**, и лишь затем по мере обособления различных народов начало возникать **разногласие**. Большинство современных этимологов не рискует выходить за рамки определенной языковой семьи и потому зачастую попадают впросак, хотя разгадка происхождения того или иного слова нередко лежит совершенно в другой плоскости, а именно - на уровне древнейшего, глубинного, единого праязыка. Можно не сомневаться, что к такого рода словам принадлежит и «свастика», а стало быть все версии о его происхождении не смогут претендовать на истинность до тех пор, пока не будут найдены аналоги в других языковых семьях. Древ-



Керамическое блюдо из Самарры. VII тыс. до н.э.

ность происхождения свастики на сегодняшний день по официальной версии определяется эпохой верхнего палеолита. Самые древние из известных исследователям свастичных мотивов обнаружены в орнаментике костенковской и мезинской культур.

В эпохи неолита и энеолита свастика, как утверждают ученые, бытовала преимущественно на территории Восточной Европы и лишь позднее распространилась по всему евразийскому континенту. Между тем имеется достаточно оснований считать свастику планетарным символом, поскольку знакомы с ней были с древнейших времен практически все народы нашей Земли.

Некоторые исследователи полагают, что символ свастики «выкрисстализовался» из ромбо-меандрового орнамента, впервые появившегося в верхнем палеолите»[1]. Подобная точка зрения представляется мне недостаточно убедительной, поскольку любой орнамент представляет собой не что иное, как узор из ритмически повторяющихся моти-

вов, основу которых всегда составляли и составляют отдельные знаки и символы. Для того чтобы появилась цепь, необходимо существование звеньев. Одним из таких звеньев и явилась свастика, мотивы которой легко угадываются в ромбо-меандровом орнаменте верхнего палеолита. Другими словами: сначала появляются знаки и символы, а уж затем - различные их сочетания, в том числе - орнаментального типа. Никаких «протосвастических сеток» в природе нет и никогда не было, а значит не было и никакого «вынашивания свастики».

Принципиальность этого вопроса вполне очевидна, поскольку речь идет о зарождении одного из самых могущественных символов человечества. К сожалению, версию о том, что свастика родилась из меандра, многие исследователи используют как аксиому, совершенно не допуская других вариантов, например - зарождения меандра из свастики или раздельного (независимого) становления этих двух популярных символов. Не будем забывать и о том, что свастика в древнейшие времена вполне могла являться предметом материальной культуры, первобытный же человек едва ли добывал себе огонь с помощью меандра...



Керамическое блюдо из Самарры. VII тыс. до н.э.

На мой взгляд, соотношение свастики и меандра при ближайшем рассмотрении может оказаться не таким уж и тесным, как это представляется многим советским и российским исследователям. Меандр как элемент верхнее-палеолитической сетки мог существовать и развиваться отдельно от свастики, не имея к ней никакой смысловой привязки, точно так же, как вихреобразная свастика могла иметь совсем иную сакральную значимость, нежели классическая свастика с прямыми углами.

С научной точки зрения что-либо прояснить в этом вопросе могут только новые археологические находки. Однако интуитивный метод исследования дает мне право сделать предположение о гораздо более глубоком «возрасте» свастики и ее независимости от ромбо-меандровой сетки палеолита.

На знаменитых глиняных сосудах Самаррской культуры (VII-V тысячелетия до н.э.) свастика представлена в виде фигур четырех девушек-танцовщиц с развевающимися по ветру волосами, либо в виде четырех животных с длинными волнистыми рогами, направленными в одну (правую) сторону.

На всех этих композициях очень четко выражена идея вращения, особенно в фигурах девушек, которые словно кружатся в хороводе. Еще на одном сосуде из Самарры вокруг четкой прямоугольной свастики в центре изображены четыре длиннохвостые птицы с рыбинами в клювах, а вокруг них, по краю, полоса из восьми «ныряющих» рыб. Композиция эта буквально завораживает своим динамизмом и энергетикой. Лю-

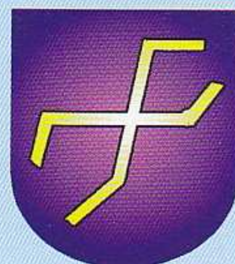


Одно из древнейших изображений свастики. Крит









Птицеподобные свастики на археологическом памятнике эпохи бронзы

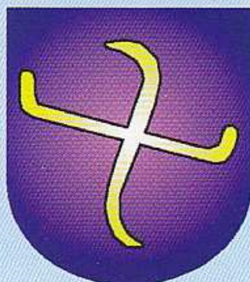
5 Зак. 1786











Птицеподобные свастики на археологическом памятнике эпохи бронзы

бопытно, что в научных изданиях советского периода прямоугольная свастика в центре этого блюда сознательно «выцарапывалась» и публиковалась в едва различимом виде.

Свастика на древнейших глиняных печатях Месопотамии и Анатолии (VII-V тысячелетия до н.э.) выглядят менее динамично, но зато более строго и основательно.

Обилие свастичных узоров на древних круглых пряслицах (Месопотамия, Троя, Северная и Южная Америка и т.д.) вовсе не случайно: осевое движение веретена в пряслице уподоблялось движению вселенной вокруг Оси Мира, а сам процесс прядения - процессу сотворения Мира. Кроме того, сами древнейшие орудия прядения - веретено и пряслице - наделялись сакральным смыслом и воспринимались не только в качестве бытовых, но и в качестве магических (дарованных свыше) инструментов, украшению которых придавалось особое значение.

Любопытно, что конструкция простейших орудий для прядения перекликалась с конструкцией орудий для добывания огня: в обоих случаях стержень проникал в отверстие и двигался в нем посредством вращения. Неудивительно, что оба этих жизненно важных процесса в глазах первобытного человека сопоставлялись с процессом полового соития.

К тому же во всех перечисленных случаях совершалось чудо рождения: в первом - ткани, во втором - живого огня, в третьем - человека. Кто знает, быть может и на открытие способов прядения и добывания огня человека натолкнул именно старый, как мир, процесс зачатия?

Во время раскопок Генриха Шлимана в Гиссарлыке (Троя) было обнаружено огромное количество пряслиц со свастиками различного типа - больше, чем в какой-либо другой точке земного шара. Из 420 предметов 65 имели свастику в ее классическом виде, 102 - трехлучевую, 86 - пятилучевую, 63 - шестилучевую и 114 - крест с четырьмя углублениями или точками. На сосудах из урочища Обоз возле села Кошиловцы (междуречье Стрыпа и Серета), Фрумушики (Молдавское Прикарпатье) и Дрэгушени (Румыния) свастика изображена на днище[2].

Почему именно на днище, остается только предполагать. Не исключено, что в этих случаях сакральный символ оберегал и освящал содержимое сосудов. Использование его в качестве знака собственности менее вероятно, поскольку свастика здесь определенно является частью композиции и очень мало походит на личное клеймо. Вообще, на сосудах Триполья свастика встречается довольно часто, что



Керамическое блюдо из Самарры. VII тыс. до н.э.

говорит о ее широком почитании индоевропейскими земледельцами эпохи неолита.

В июне 1987 года на юге Челябинской области у слияния

двух небольших речушек Караганки и Утяганки ученые обнаружили древнейшее поселение Ариев - город-крепость АРКАИМ, названный так по имени близлежащей горы. Открытие это произвело настоящую сенсацию во всем научном мире. После

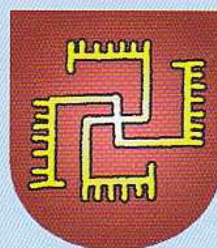


Керамическое блюдо из Самарры. VII тыс. до н.э.

строительства плотины долину Караганки предполагалось затопить, превратив ее в водохранилище. Ученые местного университета проводили исследования в зоне предстоящего затопления и совершенно неожиданно даже для себя открыли уникальный памятник мировой культуры, настоящую «русскую Трою». Поселение древних Ариев представляло собой круглую крепость с закручивающимися улицами и радиальными перемычками. После реконструкции стало ясно, что крепость была построена в форме свастики. «Круглая форма, свастичный рисунок городской стены, - пишет Ф. Разоренов, - могут служить указанием на то, что его строили и населяли солнцепоклонники. На вершине горы Огненной обнаружен сильный и глубокий прокал грунта: здесь в течение многих лет постоянно горело пламя. Без всякого сомнения, это было важное святилище. Культ древнего светила - один из наиболее архаичных для всего индоевропейского мира. Древние арьи поклонялись солнцу, возжигали и сохраняли огонь как его частицу. Свастику, символ Солнца, в современной Индии можно найти повсюду - на стенах домов, домашней утвари, ритуальных предметах, украшениях. Кстати, на севере современной России до сих пор вышивают и вырезают свастику, называя ее «ярко» или «коловрат». Даже удивительно, как быстро мы забыли древнейший и в высшей степени благородный, светлый образ, знак вращающегося Солнца»[3].

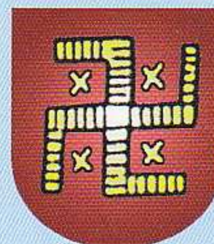
Нет нужды описывать градостроительную конструкцию Аркаима, поскольку вопрос этот неоднократно освещался в печати. Отмечу лишь то, что круглая свастикообразная форма крепости является свидетельством не только солнцепоклонничества ее строителей и обитателей, но и астрономического предназначения Аркаима как святилища-обсерватории, перекликающегося со знаменитым Лабиринтом с острова Крит.

Роман Багдасаров приводит немало примеров использования свастики в бронзовом веке: на поясе из захоронения в Эльзасе, на бронзовом украшении пояса из Метцштеттина (Вюртемберг, Австрия), на бронзовой фибуле из музея города Майнца, на многочисленных погребальных урнах из окрестностей Рима, Северной Германии, Норфолкского графства[4]. На керамических сосудах Кавказа эпохи бронзы между лепестками свастики обычно ставились четыре точки либо четыре кружка с точкой посередине. Подобный прием ши-



Оперенная свастика доисторического периода





Птицеподобные свастики на археологическом памятнике эпохи бронзы





Родовые тамги на известняковой плите. Пантикапей. Керченский музей



Родовой знак на инкрустированных наконечниках копий из Сушично





Родовые знаки-тамги на деревянной арфе из погребения в Козырке



Родовой знак на инкрустированных наконечниках копий из Сушично и Каменицы



Родовая тамга на известняковой плите. Пантикапей. Керченский музей

роко использовался в индуистской традиции и до сих пор активно применяется сторонниками ведической религии. Однако делать из этого выводы об индоевропейском происхождении некоторых кавказских народов мне представляется преждевременным. Действительно, в куро-аракской, протохолкской, триалетской и севано-узерликской культурах свастика являлась одним из наиболее почитаемых символов, но речь в данном случае следует вести скорее о путях миграций индоевропейских племен, нежели об арийской крови. Нечто подобное ныне происходит и с вопросом о происхождении современных индийцев, которые с легкой руки отдельных исследователей предстают перед нами в облике чистокровных и благородных ариев. На деле же, однако, дело обстоит совсем по-другому. Население современной Индии в основной своей массе не имеет ничего общего с теми древними индо-персидскими племенами, которые создали знаменитый героический эпос, шедевры поэзии и философию брахманизма. Благородные племена эти вошли в индийские сказания в качестве светловолосых («хари») богов и героев. Именно эти и только эти светловолосые племена, пришедшие в Индию во втором тысячелетии до н.э., имеют право называться «арийскими», т.е. «благородными». Туземное же население Индии всегда было темноволосым и низкорослым. В основе строгого кастового порядка лежали именно расовые отличия. Законы Ману, которые можно смело сопоставить с евгеническими законами Спарты и Нюрнбергскими законами о гражданстве и расе от 15 сентября 1935 года - красноречивейшее тому подтверждение. «Население современной Индии, - справедливо отмечает Ганс Гюн-



Чаша из Суз. III тыс. до н.э.

тер, - сохранило арийский язык, но не арийскую кровь»[5]. Без всякого сомнения, эти же индо-персидские благородные племена оставили свой след и на Кавказе. Отсюда - кавказские «ведические» свастики на керамике и бронзовых топорах второго тысячелетия до н.э., обнаруженные во время археологических раскопок на территории Грузии, Армении и Азербайджана[6].

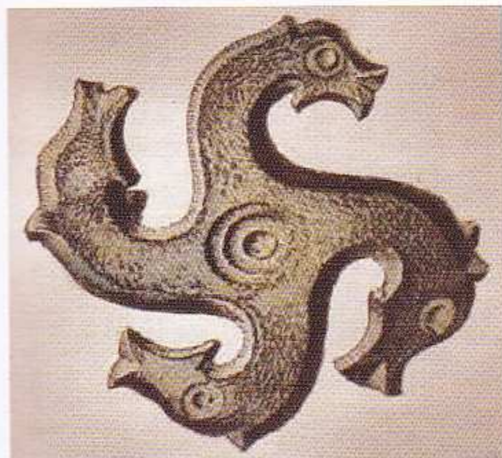
В эпоху бронзы на многочисленных археологических памят-



Одно из древнейших изображений свастики. Малая Азия

никах Европы и Азии встречаются свастики птицеподобного вида. Немецкий ученый Карл фон Штейнен считал прообразом свастики изображения летящего аиста на древней керамике[7].

Его же теории придерживался и А. Бобринский - известный российский этнограф, который в 1896 году, сразу после выхода в свет исследования Штейнена, на заседании Русского отделения Императорского Археологического общества зачитал доклад «Новая теория происхождения свастики в связи с мотивами кавказских ковров»[8]. Этнограф полагал, что первоначальная свастика - это летящая птица, вестник весны, и лишь затем она превратилась в символ божества Солнца, огня, производительности, возрождения, Бога-созидателя и т.д. Однако убедительных аргументов в пользу своей версии, кроме сочетания свастики



Бронзовая фибула. Германия

и изображений птиц с длинной шеей и длинными ногами на кавказских коврах, не привел.

И тем не менее исследование А. Бобринского явилось первым вкладом в дело изучения символа свастики на русской земле.

«В России я встретил свастику на глиняных сосудах и на пряслицах, - пишет автор, - на древностях Пермского края[...], на подновленной живописи стен древних церквей, например, Софийского собора в Киеве; также в Ростове; на узорчатых материях кустарного производства Средней России, например, в Тамбовской губернии; в Финляндии на тканях и изделиях разного рода; на современных священных предметах, например, на груди Спасителя, в образах, изготовляемых кустарями Владимирской губернии. Словом, можно проследить существование этого орнамента на всех страницах истории цивилизации в России, начиная от полудикарей каменного века и вплоть до наших дней»[9].

В лесной полосе России в эпоху бронзы свастика встречается на керамике фатьяновской, поздняковской и андроновской культур. Причем если на сосудах поселения Дуванское XVII и Еловского 2 могильника наклонная свастика включена в орнаментальную полосу, то на днище сосуда из Фефелова Бора она составляет заключенную в квадрат отдельную сложную композицию, в точности повторяющую узор «косматый ярко», вышивавшийся на северно-русских полотенцах[10].

Свастики «андроновского» типа встречаются также в срубной культуре Куйбышевского Заволжья и в Западной Сибири (могильник Абрамово 4)[11].

У скифов классическая прямоугольная свастика использовалась реже, обычно - с закругленными концами и с кружком посередине, хотя иногда на археологических находках встречаются также трех-, пяти- и восьмиконечные скифо-сарматские свастики[12].

Значительное количество солярных символов (в том числе и свастики) обнаружено на археологических памятниках тасмолинской, тагарской, уюкской и пазырыкской культур: на уздечных наборах, ворворках, на бляшках с колчанов и ремней[13]. Надо отметить, что скифским свастикам присуща какая-то особая экспрессивность, под-



Родовой знак. Северная Европа



Родовая тамга на стене пещеры Ак-кая, Восточный Крым



Родовая тамга на плите из Одесского археологического музея



Родовая тамга на фрагменте штукатурки с фресками. Неаполь скифский



Родовой знак Сасанидского Ирана



Родовой знак-тамга на бронзовом зеркале с территории Боспорского царства



Родовой знак-тамга. Сасанидский Иран



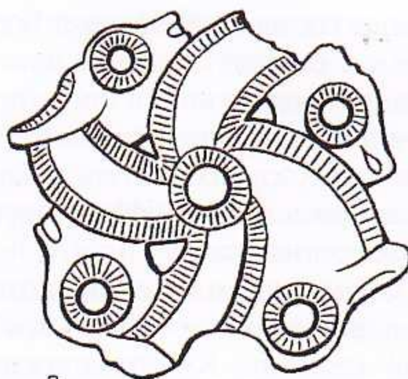




Родовые знаки-тамги на зеркалах-подвесках из некрополя Бельбек IV

вижность, вихреобразность, вполне соответствующая характеру этого непоседливого народа воинствующих кочевников. Вовсе не случайно свастика у скифов наиболее часто встречается именно на предметах, так или иначе связанных с дорогой и сражениями: на деталях конского убранства и на оружии.

Так, четыре разносторонние свастики предстают перед нами на ножнах бронзового скифского акинака из погребения Трансильванской группы, спиралевидные динамичные свастики в украшениях скифских наборных поясов различных эпох, золотые спиралевидные свастики на уздечном наборе



Бляха в форме свастики, составленной из четырех конских голов. Северное Причерноморье. Курган Козел

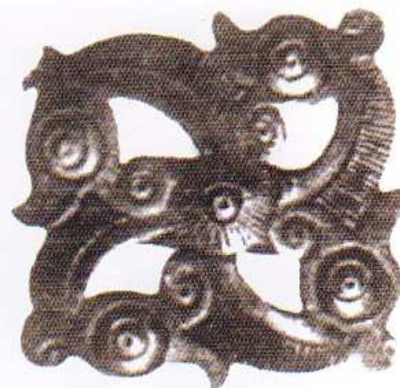
тасмолинской культуры (Центральный Казахстан), свастики-сетки на бляшках-пуговицах с колчанов из курганов Сайлюгема и т.д.[14]

Особого внимания заслуживает слияние образов свастики и коня в различных культурах. «Конноголовые» свастики известны у многих народов Азии и Европы, и в этом нет ничего удивительного, поскольку без коня в ту отдаленнейшую эпоху не мог обойтись никто: ни воин, ни кочевник, ни пахарь, ни охотник, ни представитель



Украшение конской сбруи из Луховит. Фракия. Серебро.

знати. Роль коня в хозяйстве и передвижениях древних индоевропейцев была настолько велика, что образ его прочно закре-

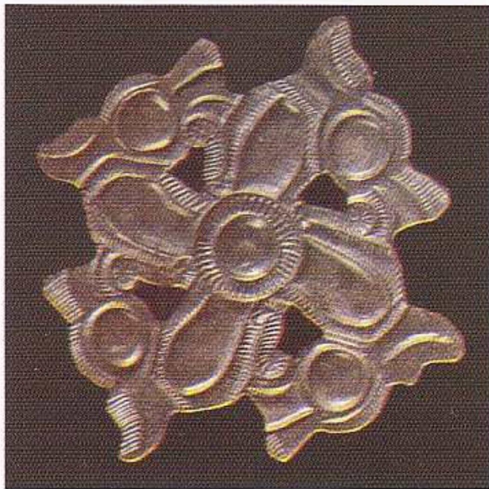


Украшение конской сбруи. Фракия, 1-я половина IV в. до н.э.

пился во многих евразийских мифологических системах. Боги и герои передвигались по небу



Украшение конской сбруи. Фракия, 1-я половина IV в. до н.э.



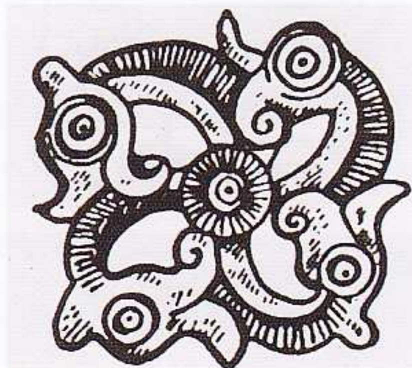
Серебряная бляха в форме свастики. Скифы. IV в. до н.э.

на конях или в колесницах, запряженных конями. Уже в Ведах Солнце-Сурья представлялось в образе человека, стоявшего на



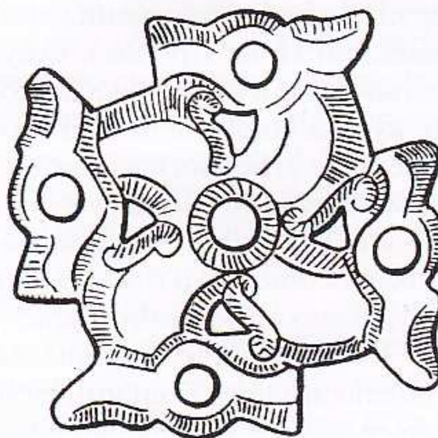
Украшение конской сбруи. Фракия, 1-я половина IV в. до н.э.

золотой колеснице, которую влекли по воздушным пространствам ретивые золотошерстые кобылицы, при этом солнечные лучи уподоблялись вожжам или поводьям, накинутым на чудесных коней. Аналогичные представления имеются в Зендавесте, греческих и римских сказаниях.



Бляха в форме свастики, составленной из четырех конских голов. Фракийский комплекс, Крайова

Бог Солнца Гелиос разъезжал по небу на лучезарной колеснице, запряженной четырьмя белыми конями. У многих народов богиня Утренняя Заря выводила на небо блестящих коней Солнца, а Вечерняя Заря уводила их на покой. В «Превращениях» Овидия указывается, что Солнце разъезжает по



Бляха в форме свастики, составленной из четырех конских голов. Северное Причерноморье.

небесному своду на крылатых, пламенно дышащих лошадях. Подобное же воззрение лежит и в основе греческих мифов о Фаэтоне и Селене. По русским представлениям Солнце на Ивана Купалу выезжает из своего чертога на трех конях - золотом, серебряном и алмазном - навстречу супругу своему Месяцу, а сказочные и былинные русские богатырские кони запросто перескакивают с горы на гору, через реки, моря и озера. Когда русский богатырь садится на своего коня, и бьет его по крутым бедрам, «добрый конь



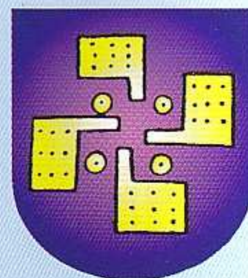
Родовой знак Сасанидского Ирана



Родовой знак-тамга на плите из Танаиса. Новочеркасский музей истории донского казачества



Родовой знак-тамга



Свастика на керамическом сосуде. Кавказ. Эпоха бронзы



Родовой знак. Центральная Европа



Родовой знак-тамга на плите из Танаиса. Новочеркасский музей истории донского казачества



Родовой знак-тамга. Дружное, склеп 87. Сарматия. III-IV вв.





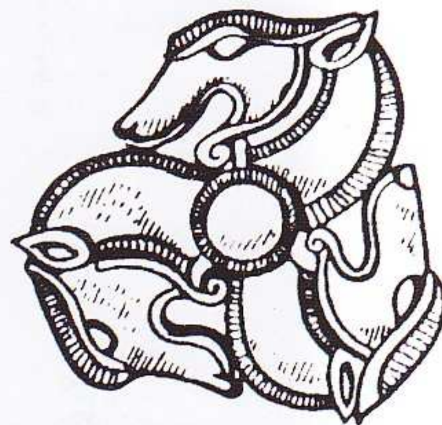


Родовые знаки-тамги. Стена пещеры Ак-кая, Восточный Крым

осержается, от сырой земли отделяется, поднимается выше лесу стоячего, что пониже облака ходячего, из ноздрей огонь пышет, из ушей дым столбом, следом горячие головешки летят; горы и долы промеж ног пропускает, малые реки хвостом застилает, широкие - перепрыгивает[15].

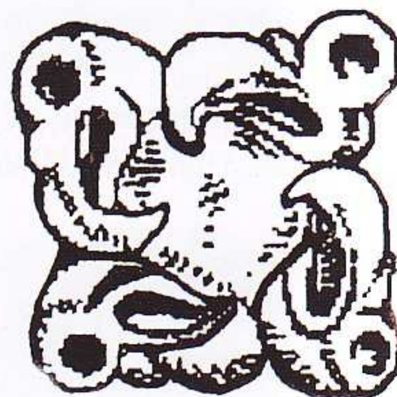
Космические функции коня удачно воплотились в образе сказочной «Сивки-Бурки, вещей Каурки» и ершовского «Конька-Горбунка». Грозный языческий бог Перун разъезжает по небу в огненной колеснице и поражает стрелами-молниями Велеса-Змея (впоследствии Перуна в колеснице сменил христианский Илья Пророк). О существовании в глубокой древности культа коня говорят многочисленные археологические находки буквально со всех уголков Евразии. Вообще же эта тема настолько необъятна и глубока, что заслуживает отдельного серьезного исследования. Как видим, в подавляющем большинстве случаев конь олицетворял Солнце и выступал в качестве главного атрибута многих древних мифологических персонажей. Именно поэтому свастика как солнечный символ в целом ряде культур сливалась с образом солнечного коня и составляла с ним единое целое — так называемую «конноголовую» свастику.

В скифских царских курганах принесенные в жертву кони нередко укладывались в форме многолучевой свастики (см. напр. курганы у станиц Воронежской и Костромской[16]). Число погребенных коней и направленность вращения свастики могли быть различными, но солярно-космическая сущность подобных захоронений вполне очевидна. Р. Багдасаров подметил, что фигура коня в шахматах ходит буквой «г»



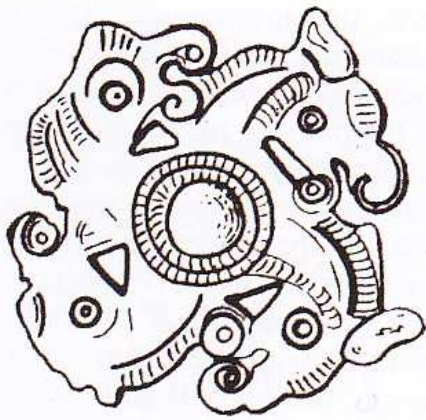
Бляха в форме свастики, составленной из трех конских голов. Фракийский комплекс,

на четыре стороны. «Совокупная возможность хода конем на свободном пространстве доски, - пишет исследователь, - представляет собой две совмещенные разнонаправленные свастики». Он же приводит любопытные факты о клеймении коней знаком свастики в древней Индии, Аравии и США, где одного из владельцев ранчо обвинили в «пронацистских настроениях» за то, что тот по старинному обычаю ставил на скотине свастичное тавро[17]. Встречается конноголовая свастика и на оленных камнях кочевников



Бляшка в форме свастики в виде четырех птичьих голов. Уйгарак. Курган

дов Центральной Азии. «На оленном камне из аймака Дзавшан (берег озера Айриг-нур), - отмечает С.П. Нестеров, - нанс-



Бляха в форме свастики, составленной из четырех конских голов. Северное Причерноморье. Ольвия

сены два изображения «сегнерова колеса», составленного из четырех голов лошадей в вихревом движении. Одно изображение выбито на месте серьги и заключено в круг, другое - на задней грани стелы»[18]. В начале 1979 года советско-афганская археологическая экспедиция проводила раскопки на городище Тилля-Тепе (Золотой Холм) возле



Печать со свастикой. Афганистан.

города Шибирган на севере Афганистана, в результате которых было обнаружено шесть захоронений I в. до н.э-I в. н.э. со множеством (около 20 000) золотых изделий. В четвертом захоронении находились останки двухметрового гиганта-воина, буквально осыпанные золотом. У левого бока вождя лежали золотые ножны с 18 прямоугольными свастиками.

«Пожалуй, подобные находки еще не встречались в археологической практике, - пишет руководитель экспедиции В.И. Сарианиди. - Ножны представляют собой бронзовую пластину-основу, сужающуюся к концу, где она заканчивается двумя выступающими лопастями. Сверху с лицевой стороны на эту бронзовую пластину надет золотой футляр. [...] Золотая лицевая обкладка ножен украшена по внешнему контуру выпуклыми бирюзовыми сердечками, вставленными в специальные гнезда. По обе стороны от выпуклой центральной части ножен полоса орнамента из чередующихся фигур свастики и четырехлепестковых розеток, инкрустированных бирюзовыми вставками. Выступающая осевая часть футляра украшена изображением двух фантастических существ, одно из которых терзает другое. [...] На боковых лопастях ножен изображены великолепные головы муфлонов, до сих пор обитающих в острогах Гиндукуша»[19].

Особого внимания заслуживают также ТАМГИ — родовые или семейные знаки целого ряда ираноязычных народов древности и раннего средневековья. Среди огромного числа этих знаков нередко встречаются как свастики в чистом виде, так и свастикоподобные фигуры, насчитывающие к сегодняшнему дню более 60 вариаций. Они могут быть трех-, четырех- и пятиконечными, с острыми, прямыми и закругленными конца-



Север Европы. Родовой знак



Строительный знак на камнях в Сузах. Археменидский Иран



Тамга на мраморном льве. Ольвия





Тамги Центральной Монголии

6 Зак. 1786

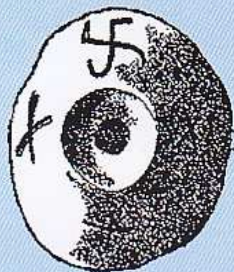


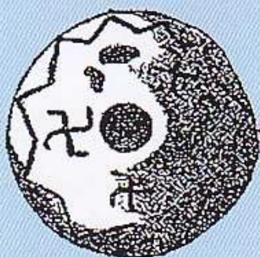
Строительный знак на камнях в Сузах. Археменидский Иран



Тамга на льве из Ольвии

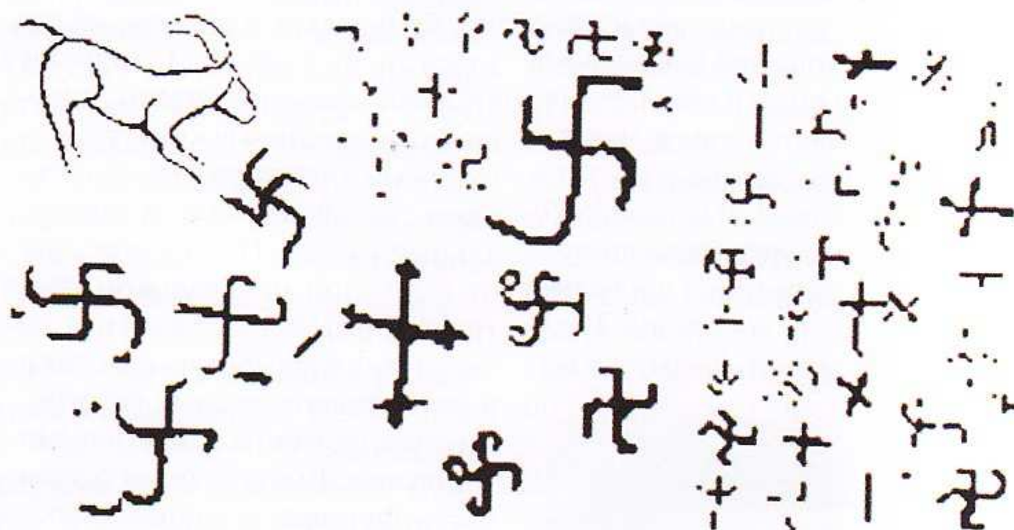






Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана

ми, во многих случаях чередующимися даже в одной фигуре. Строгие прямоугольные право- и левосторонние свастики использовались в качестве строительных знаков на камнях в Сузах (Археменидский Иран). Точно такие же, но стоящие на острие под острым углом свастики служили родовыми знаками в Монголии. Свастики с округлыми, «вьющимися» концами нанесены на деревянную арфу из погребения в Козырке. Причудливые свастики оригинальной формы обнаружены на плите из Танаиса, ныне хранящейся в Новочеркасском музее того: прямоугольная строгость сменяется здесь извилистой легкостью. На зеркалах-подвесках из некрополя Бельбек IV доминируют свастики с закругленными концами и кружком с точкой посередине. Благодаря дополнительным деталям на отдельных бронзовых сарматских зеркалах родовые знаки напоминают снежинки. Подобные тамги нанесены на зеркала из Среднего Поднепровья, Крыма и Краснодара. Сразу несколько трехлучевых свастикоподобных родовых знаков имеются на мраморных львах, найденных в Ольвии и ныне хранящихся в Эрмитаже. Любопытно, что один из этих знаков практически повторяет тамгу с каменного надгробия, обнаруженного на территории Боспорского царства.



Армения, наскальные изображения

истории донского казачества. Не менее оригинальны и свастикоподобные знаки-тамги на известняковой плите («энциклопедии») римского времени из Пантикапея, находящейся в Керченском историко-археологическом музее. Некоторые из них напоминают фигуру бегущего человека.

На стене пещеры Ак-Кая (Восточный Крым) родовые знаки-свастики имеют разную направленность и форму, но в каждой из них обязательно присутствует элемент полумесяца. Свастикоподобные знаки Сасанидского Ирана резко отличаются один от дру-

На древних знаках-марках Европы свастики имеют оригинальную форму и легко узнаются благодаря концам, загнутым под острым углом. Свастики на тамгах западно-кавказских горцев, напротив, имеют мягкую, обтекаемую, неагрессивную форму[20]. Этот феномен, на мой взгляд, заслуживает отдельного рассмотрения. Стро-



Идол с рожками. Центральное Средиземноморье. Неолит

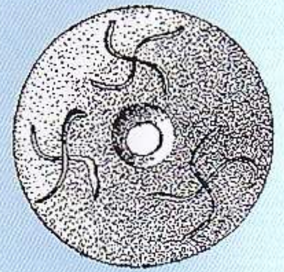
Осетии, Грузии, Чечне, Ингушетии, реже - в Азербайджане, Армении, Дагестане. По всей видимости, обусловлено это маршрутом продвижения древних индоевропейцев.

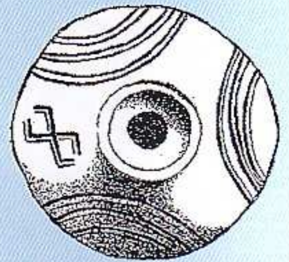
На бронзовых диадемах Центрального Кавказа (лобных повязках из листовой бронзы с отверстиями на концах для стегивания их на затылке) свастика является основным символом. «Наиболее характерной деталью орнамента, - пишет исследователь Тлийского могильника в Южной Осетии Б.В. Техов, - является мотив свасти-



Фигурка богини из Гиссарлыка. Свинец. Троя-III по Шлиману

гие, прямоугольные формы свастики, как правило, использовались воинственными и высокоорганизованными народами - творцами великих культур и создателями великих империй. Тогда как округлые, мягкие, вьющиеся формы свастики мы встречаем у отсталых, женственных племен и народов, не сумевших оставить сколь-либо заметного следа в истории человечества. В Индии и Китае, в России, Германии, Скандинавии, в Древней Греции и Древнем Риме округлые свастики практически не встречаются, а если и встречаются, то лишь как исключение. У народов же не воинственных, не творческих они являются правилом. Остается предположить, что народы эти заимствовали знак свастики у некогда покоривших их воинственных «белокурых бестий» и впоследствии смягчили и округлили ее форму в соответствии со своим миросозерцанием, т. е как бы подстроили ее под себя. Справедливости ради надо отметить, что свастика на археологических находках Северного и Центрального Кавказа встречается довольно часто: в



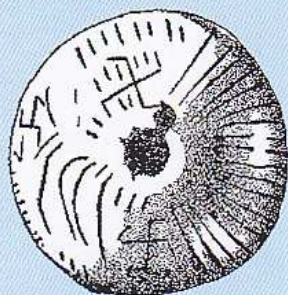
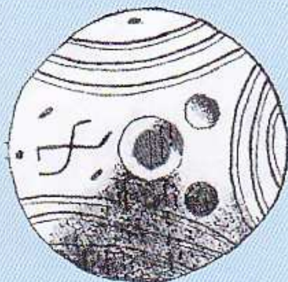
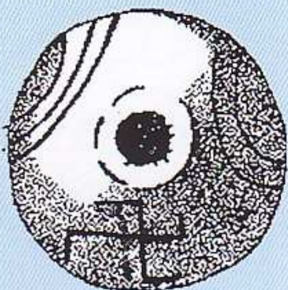
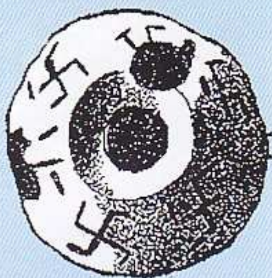
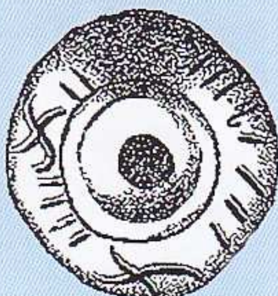








Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана

Прослица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана

ки, встречающийся почти на всех экземплярах Он передается одинарными, двойными и тройными пунсонными линиями. На некоторых диадемах, например на одном из венчиков, найденных в погребении 56, свастика образует непрерывный узор. На другом венчике из погребения 56 свастики усложнены, и кончики их образуют небольшие квадраты. Усложненные свастичные знаки расположены по два на краях венчика, центральная же часть занята кружком, в который вписан крест. Кружок, видимо, является, как и изображения свастики, солярным знаком. Подобные знаки с таким же назначением существовали у многих народов древнего Востока»[21].

Любопытно, что на третьем венчике из погребения 56 Тлийского могильника две прямоугольные свастики мирно соседствуют с шестиконечной звездой, вписанной в круг. Примеры подобного «мирного сосуществования»



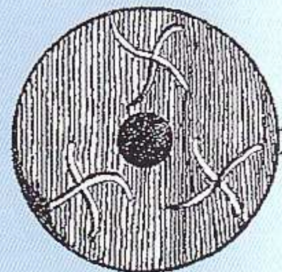
Золотые ножны. Фрагмент. Городище Тилля-тепе возле г. Шибирган, Северный Афганистан. I в. до н.э.

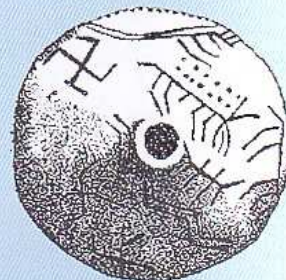


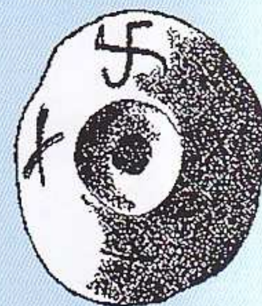
Пряслице со свастиками, обнаруженное Г.Шлиманом в Трое

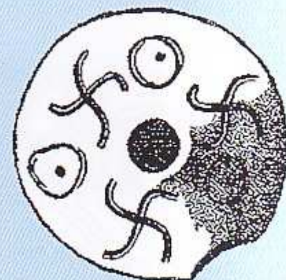
двух ныне непримиримо враждебных друг другу символов немногочисленны, но красноречивы. Их можно наблюдать на миниатюре к «Песнопениям Святой Марии» А. Собейского, в эмблеме основанного Блаватской Теософского общества, в Хартфордской синагоге штата Коннектикут, в синагогах греко-римского периода в Палестине, Северной Африке, Израиле (Айн-жеди). Довольно часто сочетание это встречается в индийской культуре, однако там и свастика, и звезда имеют совсем другое смысловое значение. А на развалинах древнего здания в районе Тивериадского озера свастичным орнаментом обрамлен иудейский семисвечник, ныне являющийся официальным гербом Израиля. Несомненно одно: свастика всегда являлась арийским символом в отличие от той же шестиконечной звезды, которую использовали различные народы нашей планеты задолго до присвоения ее ортодоксальными иудеями. Современное же противостояние этих двух символов обусловлено, скорее, различным их толкованием. Перед нами не борьба символов, а всего лишь борьба их интерпретаций. Собственно говоря, Б.В. Техов является единственным советским ученым, осмелившимся открыто говорить о свастике и ее значении в ряде евразийских культур.

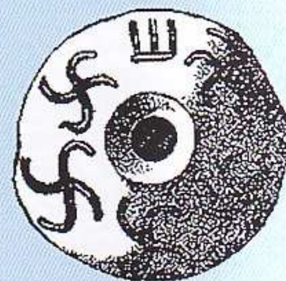
Именно в его книге «Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э.», изданной в 1977 году, были впервые опубликованы прорисовки не только бронзовых диадем, но и бронзовых кавказских топоров со свастиками. Поступок по тем временам весьма и весьма



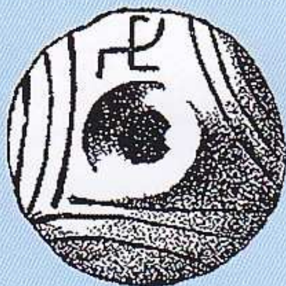
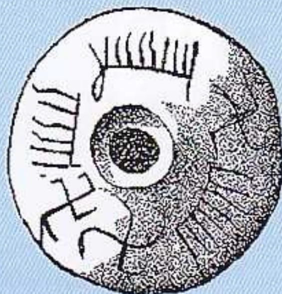
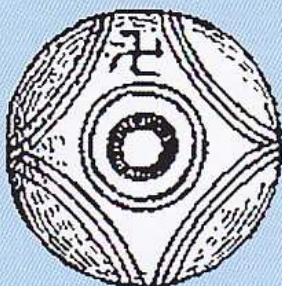
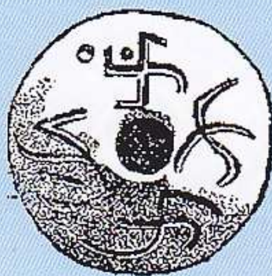








Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана

Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана

дерзкий, особенно если учесть, что основная масса советских ученых стыдливо вырезала или даже зацарапывала на негативах любые напоминающие свастику знаки и среди древнегреческих ваз выбирала для публикации только те, на которых не имелось свастичного орнамента.

«Имеющийся материал, - пишет Б.В. Техов, - позволяет сделать вывод, что свастика играла заметную роль в культовой символике и изобразительном искусстве центральнокавказских племен второй половины второго тысячелетия до н.э., а возможно и раньше: ведь свастичный орнамент встречается и на глиняных сосудах курганов младшей группы Триалети.

Свастика - один из древнейших орнаментальных мотивов в искусстве многих стран, в том числе древней Индии, Китая, Японии, где этот знак имел культовое значение. Такое же значение он имел на Кавказе начиная с первой половины второго тысячелетия до н.э. Свастические узоры встречаются на Кавказе до середины первого тысячелетия до н.э. Они имеются, в частности, на двуовальных бронзовых бляхах Лугового могильника, датируемого VI-V вв. до н.э. [...] Две половинки такой же бляхи происходят из Нестеровского могильника»[22].

Как видим, автор очерчивает рамки бытования свастики на Центральном Кавказе первой половиной второго - серединой первого тысячелетий до н.э., что еще раз подтверждает версию об индоевропейском влиянии. «Орнамент в виде свастики, - продолжает автор, - встречается не только на рассмотренных



Рисунки из пещеры во Франции

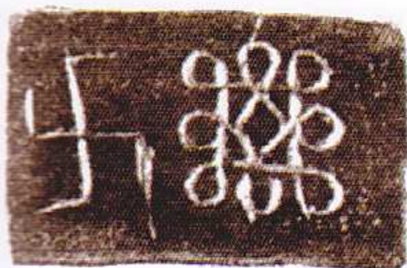
бронзовых предметах, но также на глиняных изделиях из Закавказья и Северного Кавказа, бронзовых сосудах, топорах и других предметах позднебронзовой культуры Центрального Кавказа.

Встречается свастика в виде налепа и в синхронной керамике Северного Кавказа.

На древних бронзовых изделиях Кавказа и Закавказья присутствует свастический орнамент двух типов. На орнаменте первого типа концы свастик повернуты против часовой стрелки, на орнаменте



Деревянная фибула, покрытая пластиной из золота. Шлиман



Хараппская находка. IV-III тыс. до н.э.

второго типа - по часовой. На тлийских налобных повязках-диадемах чаще встречается первая форма, а на бляхах Лугового и Нестеровского могильников - вторая»[23].

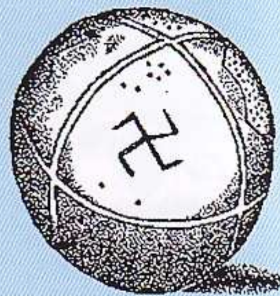
Надо отметить, что диадемы со свастическим орнаментом встречаются только на Кавказе, что говорит о существовании местной орнаментальной традиции. Ни в одной другой мировой культуре они не известны. Примечательно, что свастичные узоры на бронзовых топорах из Тлийского могильника в Южной Осетии в точности повторяют композиции на северно-русских скатертях, подзорах и полотенцах - «гуськи», «»ярки», «огневики» и пр. Да, любили наши далекие предки-воины побродить по свету и побряцать оружием, наводя ужас на туземное население...



Хараппская печать. Долина Индостана. 2300-1700 гг. до н.э.

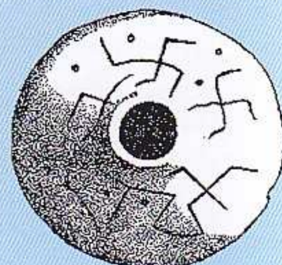
На резных культовых камнях Кавказа нередко встречаются изображения свастик-спиралей. «В горах Аварии и соседней Чечни, - пишет другой исследователь, А. Гольдштейн, - на камнях кладки стен построек то и дело встречаются начертания, удивляющие своей неожиданностью в этих местах. Древние языческие знаки - кресты и свастики разнообразных видов - здесь на каждом шагу. Вот свастико-спирали - одиночные или связанные цепочкой. Они известны по орнаментике изделий трех-четырехтысячелетней давности из Закавказья, Малой Азии и Балканского полуострова. Удивительна устойчивость древних традиций в горах, вследствие чего здесь сохранился обычай начертания в качестве орнамента древних культовых символов»[24]. От себя добавлю, что свастики-спирали известны практически на всем Евразийском континенте, исключая разве что историческую родину предков А. Гольдштейна.

Спирали и спиралевидно-меандровые изображения известны со времен палеолита. К. Болсуновский толкует спиральный орнамент как змеиный[25], академик Б.А. Рыбаков с ним соглашается, видя в спиральных змеиных клубках мирных ужей, почитавшихся как покровители дома у многих народов. Однако на этом академик не останавливается и проводит параллели между ужом, дождем, солнцем и временем. «Главной идеей энеолитического спирально-солнечного орнамента с его ритмичным повторением бега нескольких солнц, с его мастерским показом непрерывнос-

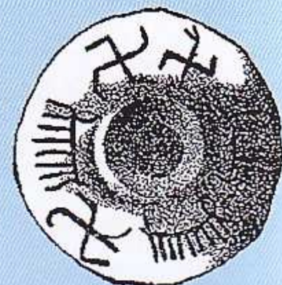


Сфера, разделенная на восемь частей. Из находок Г. Шлимана.

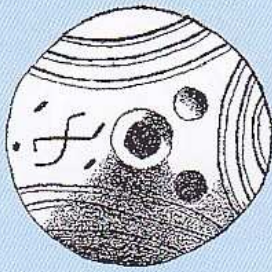


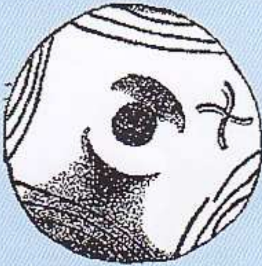




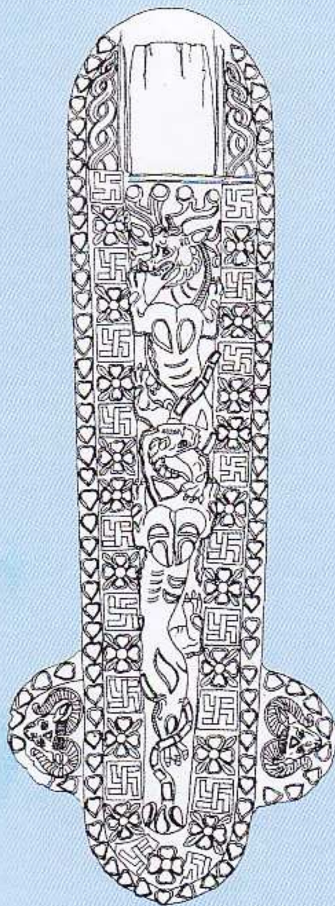


Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана





Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана



Золотые ножны. Прорисовка. Городище Тилля-тепе возле г. Шибирган, Северный Афганистан. I в. до н.э.

ти этого бега я считаю идею Времени»[26]. На мой взгляд, символика спирали имеет гораздо более глубокий смысл, так или иначе связанный с космосом, со Вселенной, с Вечностью. Как справедливо заметил В.Н. Дёмин: «Спираль - единый код единого мира, заложенный Матерью-природой в фундамент всего живого и неживого»[27]. Кроме того, исследователь древней Гипербореи проводит прямую связь между спиральными закономерностями Космоса и спиралевидным узором на человеческих пальцах, считая, что последний символизиру-



Зооморфная трехлучевая свастика. Былымский клад. Кобанская культура. XII-VII вв. до н.э.

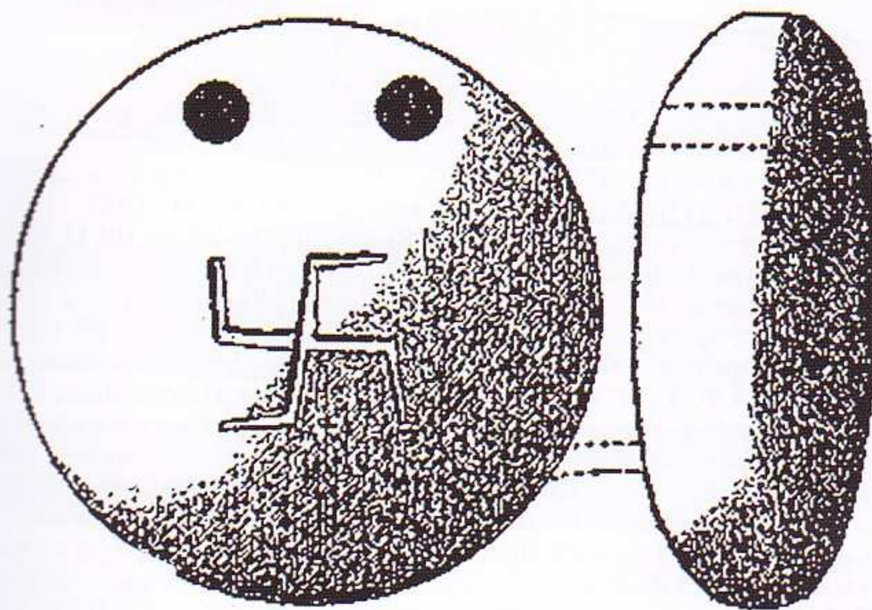
ет единство Макрокосма (Вселенной) и Микрокосма (Человека). «На пальцах каждого из нас, - не без оснований утверждает автор, - зашифрованный код бесценной и неисчерпаемой информации о прошлом и будущем»[28]. Действительно, спираль в глубокой древности вполне могла символизировать нить жизни, судьбы, причем не только отдельного человека, но и всего мира. Нельзя исключить и того, что первым образцом для изображения спиралевидного узора древнему человеку послужил именно отпечаток собственного пальца на глине или каком-либо другом мягком материале.

Символы ведь не возникают из ниоткуда: у каждого из них обязательно есть свой прообраз. Змеи, дожди и Солнце: для разгадки глубочайшего смысла тайного символа спирали этого, увы, явно недостаточно...

Среди многочисленных знаков Рюриковичей, помещенных на стенах гробницы Царского кургана под Керчью, особый интерес представляет свастика, составленная из четырех перекрывающих друг друга квадратов.

Подобные свастики нечасто, но встречаются в археологических находках: среди клейм на днищах древнерусской керамики XI века из Старой Рязани и Смоленска[29], на привеске из Звенигорода[30], на камне у селения Хотода в Дагестане[31], на удмуртском гребне X-XI веков с городища Иднакар[32], на шиферном пряслице из Савиной Слободы и т.д. Конструкция этой свастики довольно оригинальна, поскольку концы ее как бы замыкаются друг на друге, тогда как на остальных видах свастики они направлены вовне[33].

Вообще, формы свастики с глубокой древности могли быть самыми разнообразными. «Пестроту вариантов дает знак огня и солнца - свастика: то спиралевидные концы, то угловато изогнутые, далее концы бесконечно усложняются, и в середине свастики даже появляется ромб. - пишет А.К. Амброз. - Так, на латышском виллайне XI-XIII вв. из Стамериене представлено 14 вариантов свастики, что свидетельствует об одно-



Терракотовый диск. Из раскопок Г. Шлимана. Троя

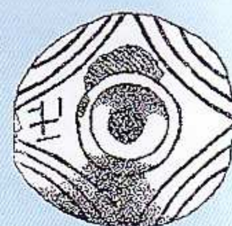
временности и равноправности бытования различных (от простых до самых сложных) вариантов одного символа.

Эти же сложные варианты свастики (совершенно тождественные латтальским) есть на русской вышивке XIX века, на пшеворской посуде начала нашей эры в Польше и на глиняных штампах начала I тысячелетия до нашей эры в Азербайджане»[34].

В иллюстрации к своей статье автор приводит различные варианты свастик, однако количество их ни в коей мере не отражает того разнообразия форм этого символа, известных нам сегодня по данным археологии и этнографии буквально со всех уголков планеты. По самым скромным подсчетам, на сегодняшний день в мировых культурах насчитывается более восьмисот различных «модификаций» свастики, значительная часть которых представлена в этой книге.



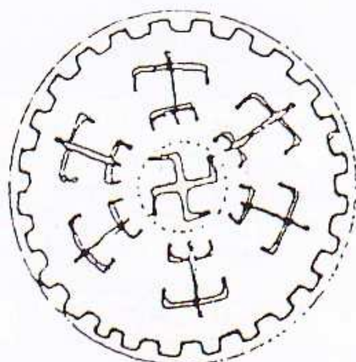




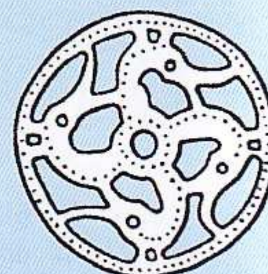
Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана



Амулет с изображением трехлучевой свастики в виде орлиных крыльев. Афганистан, II тыс. до н.э.



Глиняный сосуд. Неолит. Европа



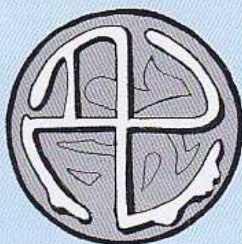
Археологическая находка. II тыс. до н.э.



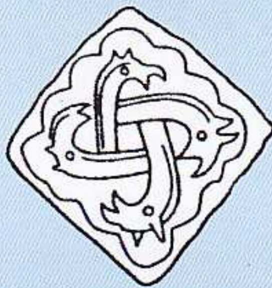
Свастика на керамическом сосуде Кавказа. Эпоха бронзы



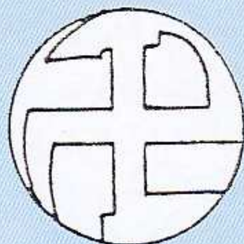
Изображение на днище керамической чаши эпохи энеолита. Поселение Кошаловцы-Обоз. Молдавия



Печать-пуговица. Сузы. III тыс. до н.э. Месопотамия



Археологические находки из Европы и Средней Азии. II тыс. до н.э.



Изображение на днище керамической чаши эпохи энеолита. Поселение Кошаловцы-Обоз. Молдавия

Примечания

1. *Багдасаров Р.В.* Свастика: священный символ. М., 2001. — С.51.

2. *Энеолит СССР.* М., 1982. — С.286, Табл.LXYIII, 4,6.

3. *Разоренов Ф. Н.* Аркаим в нашей истории // Древность: арьи. Славяне. М., 1996. — С.165.

4. *Багдасаров Р.В.* Свастика: священный символ. М., 2001. — С. 85-86

5. *Ганс Ф. К. Гюнтер.* Избранные работы по расологии. М.: Белые альвы, 2002. — С.206.

6. *Эпоха бронзы Кавказа и Средней Азии.* Ранняя и средняя бронза Кавказа. М., 1994. — С.20-21, 57, 72-74, 94, 96, 101, 125, 130.

7. *SteInen Karl v. d.* Praehistorische zeichen und Ornament // Festschrift fur A/Bastian/ B., 1896

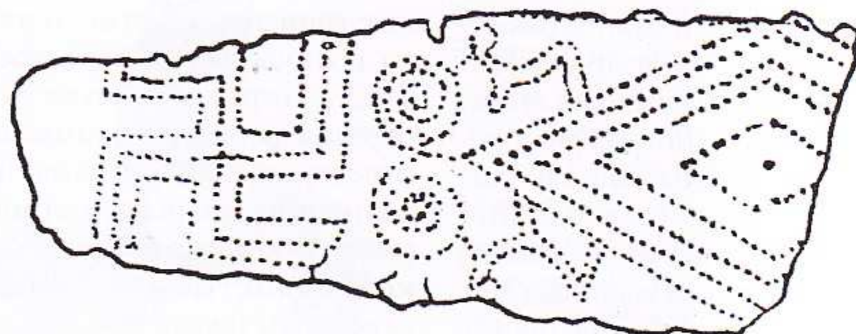
ды Ярославского областного съезда. М., 1902. - С.9-10.

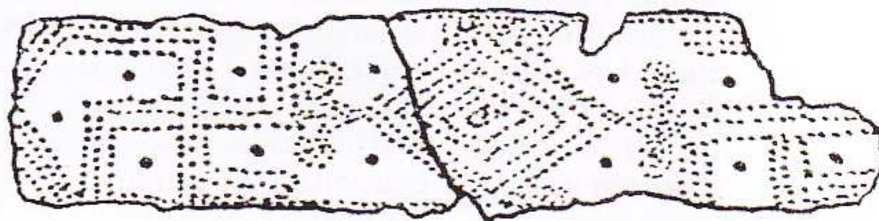
10. *Эпоха бронзы лесной полосы СССР.* М.,1987. - С. 384,386,231, Рис.107.24, 105.17, 69.10

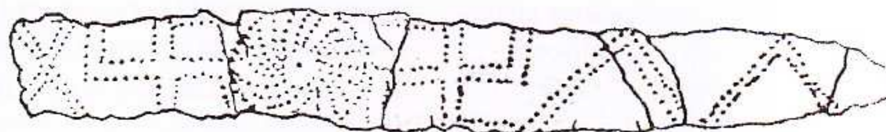
11. *Древние и средневековые культуры Поволжья.* Куйбышев, 1981. - С.95, Рис.7; *Молодин В. И.* Древнее искусство Западной Сибири. Новосибирск, 1992.

12. *Степи Европейской части СССР в скифо - сарматское время* . М., 1989. — Табл. 86.20, 87.61, 73.14, 47.46, 116.20.

13. *Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время.* М., 1992. — С. 139,192,170, 175, 259, 272-273, 404, 414, 427. 435, 458, Табл. 54.2, 77.18, 85.20, 108.69.







Фрагменты кавказских диадем из листовой бронзы из Тлийского могильника. XIV-XIII вв. до н.э.

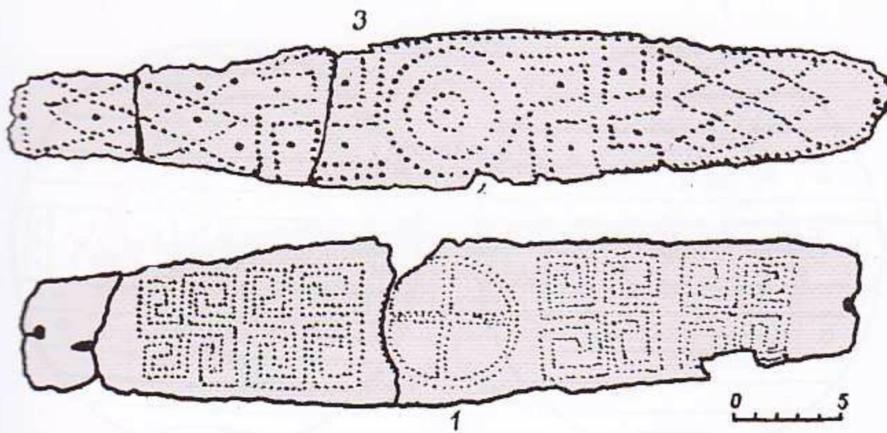
8. *Бобринский А. А.* О некоторых символических знаках, общих первобытной орнаментике всех народов Европы и Азии // Труды Ярославского областного съезда. М., 1902. — С.66-76.

9. *Бобринский А. А.* О некоторых символических знаках, общих первобытной орнаментике всех народов Европы и Азии // Тру-

14. *Степи Европейской части СССР в скифо-сарматское время* . М., 1989. — С.333, 341, 390, 221, Табл. 28.15; 36.3, 13; 85.1,6.

15. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, М., 1995. — С.315.

16. *Степи Европейской части СССР в скифо-сарматское время.* М., 1989. — С.390, Табл.85.1,6.



Фрагменты кавказских диадем из листовой бронзы из Тлийского могильника. XIV-XIII вв. до н.э.

17. *Багдасаров Р.В.* Указ. соч. М., 2001. — С.101.

18. *Нестеров С. П.* Конь в культах тюркоязычных племен Центральной Азии в эпоху средневековья. Новосибирск, 1990. — С.114.

19. *Сарианиди В. И.* Афганистан: сокровища безымянных царей. М., 1983. — С.90-92, Рис. 48,49,50.

20. *Ященко С. А.* Знаки-там-ги ираноязычных народов древности и раннего средневековья. М., 2001; *Драчук В. С.* Система знаков Северного Причерноморья. Киев,1972. — Табл.II-IY,YIII,XYI-XYIII,XX.

21. *Техов Б. В.* Центральный Кавказ в XYI-X вв. до н.э. М., 1977. — С.51-52.

22. *Техов Б. В.* Центральный Кавказ в XYI-X вв. до н.э. М., 1977. — С.53-54.

23. *Техов Б. В.* Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э. М., 1977. — С.54-55.

24. *Гольдштейн А.* Башни в горах М., 1977. - С.10-11.

25. *Болсуновский К. В.* Символ Змия в Трипольской культуре. Киев, 1905.

26. *Рыбаков Б. А.* Язычество древних славян. М., 1997. - С.185.

27. *Демин В. Н.* Тайны русского народа. М.,1997. — С.185

28. *Демин В. Н.* Тайны русского народа. М.,1997. - С.186.

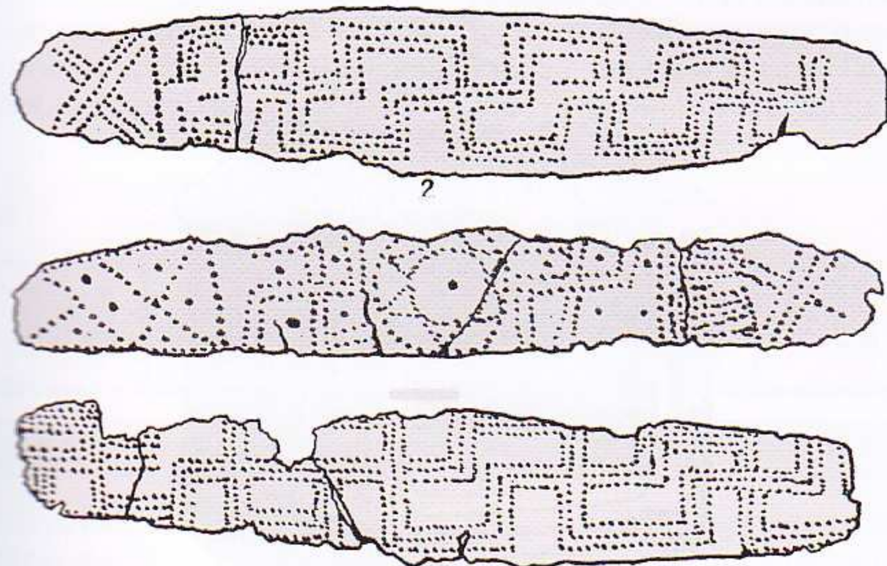
29. *Монгайт А. Л.* Старая Рязань.М.,1955. - С.250, рис.80.44.

30. *Каменецкая У. В.* Керамические клейма X1-X111 вв. из Смоленска // Советская археология. 1983. №2. - С.244-247.

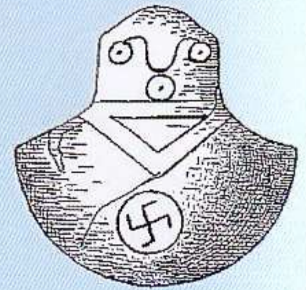
31. *Гольдштейн А.* Башни в горах М.,1977.

32. *Амелькин А. О.* Знак на гребне с городища Индакар // Проблемы изучения древней истории Удмуртии. Ижевск, 1987. - С.112.

33. *Медынцева А. А., Поп*



Фрагменты кавказских диадем из листовой бронзы из Тлийского могильника. XIV-XIII вв. до н.э.

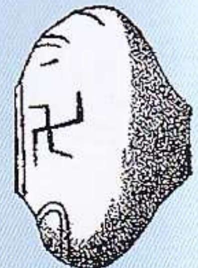


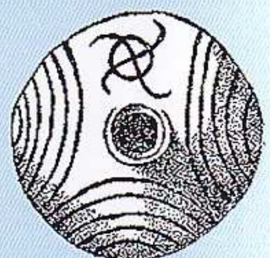
Терракотовая ваза с изображением свастики в круге. Находка Шлимана



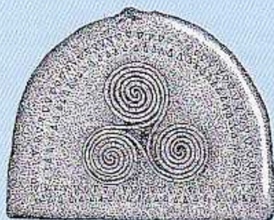
Археологические находки из Европы и Средней Азии. II тыс. до н.э.



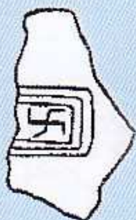




Пряслица со свастиками. Из археологических находок Генриха Шлимана



Бронзовая бляха со спиральным трискелионом. Кобанская культура, Кавказ. Бронзовый век



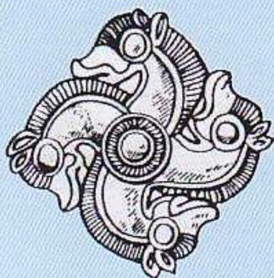
Фрагмент чернолощеного глиняного сосуда из находок Шлимана в Трое



Одно из древнейших изображений свастики. Америка, доколумбова эпоха

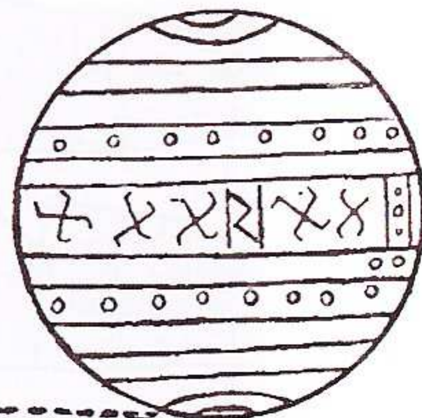


Доисторическое глиняное пряслице. Орвьето, Италия



Бляха в форме свастики, составленной из четырех конских голов. Фракийский комплекс



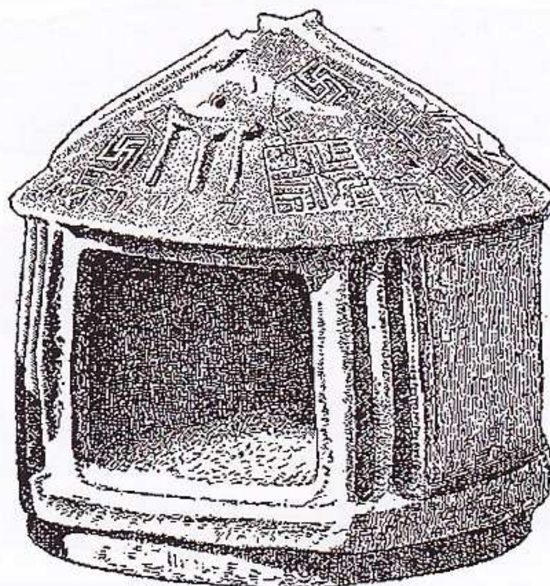


Из находок Г. Шлимана в Трое. Шар с 13-ю свастиками

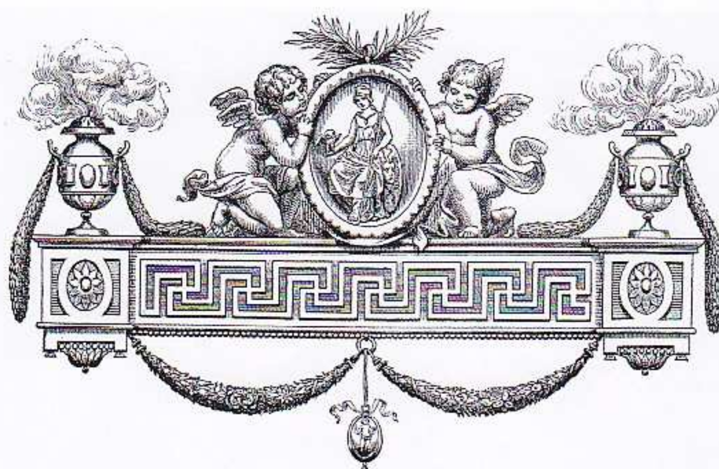
к о н с т а н т и н о в К. К. Надписи из Круглой церкви в Преславле. София, 1985. – Табл.XXI.104-110.

34. *А м е л ь к и н А. О.* Знаки Рюриковичей на стенах гробницы Царского кургана под Керчью // Древнейшие государства Восточной Европы.1999. М., 2001. – С.250.

35. *А м б р о з А. К.* Раннеземледельческий культовый символ («ромб с крючками») // Советская археология. 1965, №3. – С.14-27.



Урна из Ватиканского музея. Бронзовый век



Глава 2

Гаммадион в античной культуре



Керамический сосуд с фигурками коней. Афины, Греция

В греко-римской культуре свастика выступает в качестве одного из самых популярных орнаментальных мотивов. Мы встречаем ее здесь буквально на каждом шагу: на статуэтках, рисунках, вазах, надгробиях, саркофагах, алтарях, фресках, мозаичных полах, архитектурных деталях, доспехах, оружии, керамике, в росписи стен, потолков, сводов и т.д. Однако при всем разнообразии ее использования разновидностей форм свастики в античной культуре известно не так уж и много. Чаще всего мы видим ее здесь в классической прямоугольной форме в составе меандрового орнамента и значительно реже - в роли самостоятельного орнаментального симво-



Образец античного орнамента



Беллерфант и Пегас. Древняя Греция



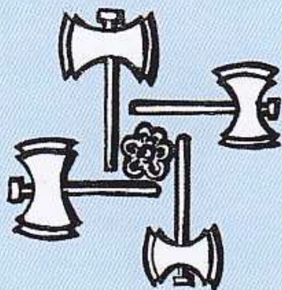
Античная сетка



Деталь римского мозаичного пола. Бат, Англия



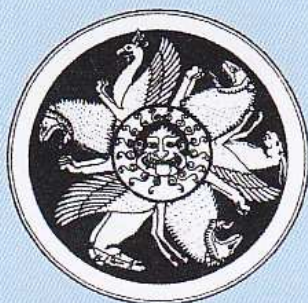
Рафаэль. «Мужество». Фрагмент фрески. Рим



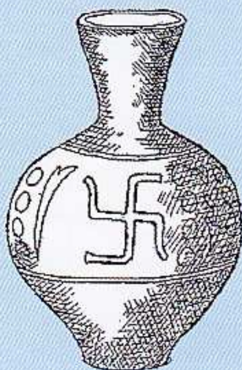
Лабрис в основе орнамента на древнекритском потолке



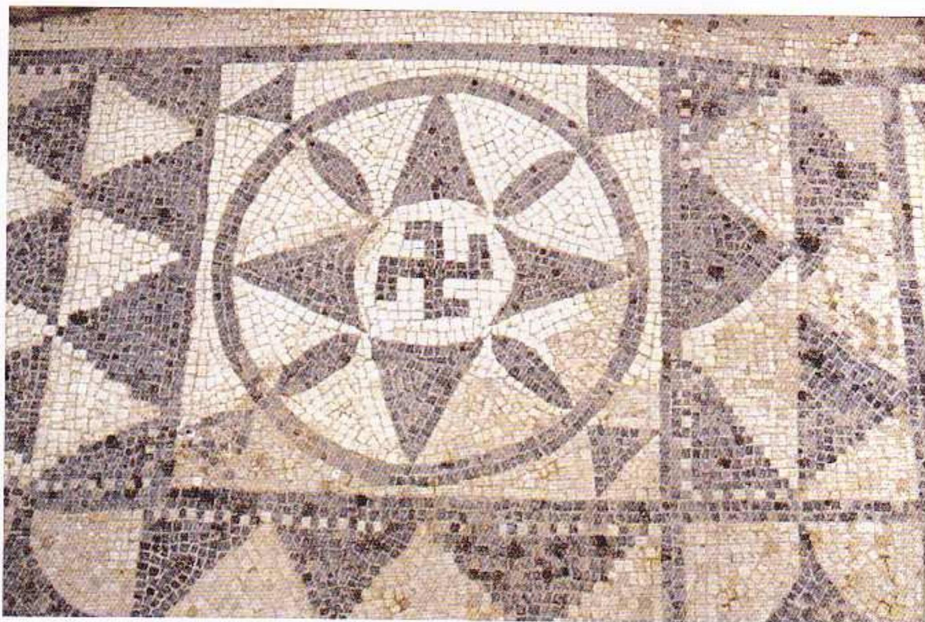
Римский алтарь



Щит Афины с головой Медузы



Глиняный сосуд. Галло-романская эпоха



Фрагмент римской мозаики

ла. В первую очередь это свидетельствует о том, что в античную культуру свастика пришла уже вполне оформившимся, авторитетным, хорошо известным и популярным символом, имевшим конкретное смысловое значение.

Древние греки и римляне удачно использовали его универсальные декоративные свойства, но не придали ему ни новых форм, ни нового содержания, ни нового смысла. Нечто подобное можно наблюдать в китайской и японской культурах, где свастика почти всегда играет подчиненную (декоративную) роль и крайне редко выступает в качестве отдельного сакрального символа, хотя встречается ничуть не реже, чем в Древнем Риме и Греции.

Напротив, в Индии, на Кавказе, в России и Скандинавии мы знаем свастику как самостоятельный и нередко



Круговой орнамент из свастик. Мозаика



Сложная свастичная композиция из греческого храма Фессалоник



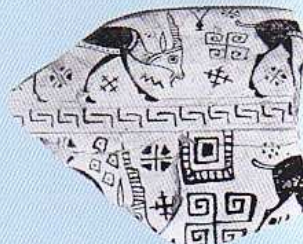
Свастичный орнамент. Римская мозаика



Мозаика времен Древнего Рима в музее Бардо, Тунис



Фрагмент греческой ойнохои



Фрагмент греческой ойнохои





Фрагмент ойнохои с о. Березань. 7 в. до н.э.



Римский свастичный орнамент



Античная фибула со свастичным орнаментом



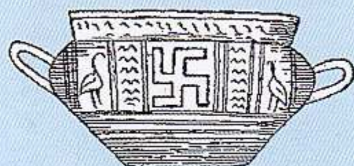
Римский каменный алтарь со свастикой. Бирдошвальд



Фрагмент росписи греческой вазы



Фрагмент греческой вазы



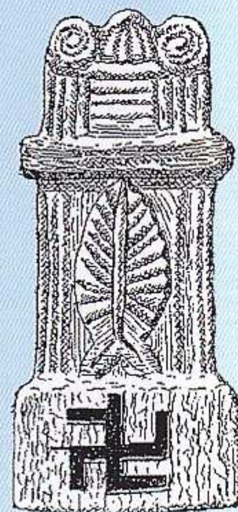
Греческая ваза с геометрическим орнаментом



Греческий сосуд со свастиками

Свастичный орнамент на мозаичном полу

Фрагмент росписи горла греческой вазы



Каменный пьедестал. Музей Тулузы, Франция



Трехлучевая свастика. Рим



Фрагмент терракотовой вазы, найденной на руинах церкви Paleo Paphos

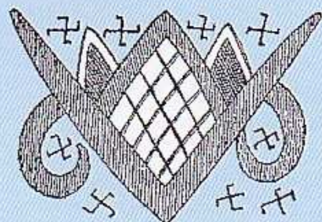


Кипрская ваза. Деталь

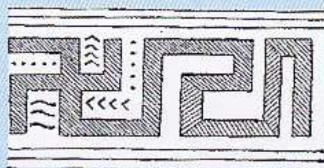
доминирующий в орнаменте символ со множеством разновидностей. Думаю, что исследователям, безуспешно пытающимся отыскать прародину индоевропейцев, это должно говорить о многом, если не в качестве расшифровки, то хотя бы в качестве надежного ориентира.

Аргументы о том, что свастика, дескать, встречается и у семитов, на мой взгляд, не заслуживают внимания: исключения лишь подтверждают правило. Свастика всегда была и остается арийским символом, что бы ни говорили по этому поводу «иваны сусанины» от науки. Шестиконечная звезда, кстати, нередко встречается на произведениях искусства различных стран, но это ни в коей мере не говорит о каком бы то ни было «еврейском влиянии». Скорее наоборот: показывает, откуда этот символ

3 Зак. 1786



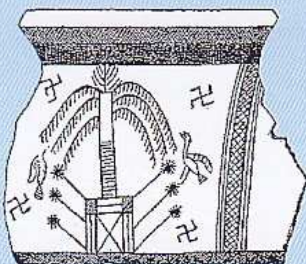
Детали кипрской амфоры, Музей Метрополитэн, Нью-Йорк



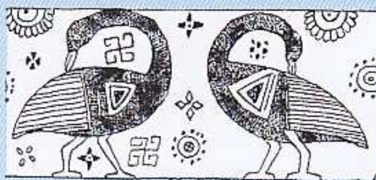
Деталь греческой вазы. Свастика и меандр



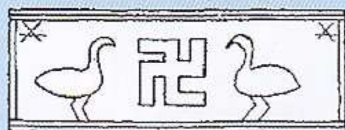
Деталь вазы. Древняя Греция



Деталь кипрской вазы. Пальма и свастики



Деталь греческой вазы



Кипрская ваза с двумя птицами и свастикой



Римская мозаика на полу виллы Рабат, Мальта

появился на знамени иудеев, а проще говоря - откуда он был заимствован. На античных расписных вазах, кувшинах и блюдах довольно часто встречается свастика с меандровыми завитками, которую Б.А. Рыбаков производит из ромбо-точечной композиции. «Такой знак, - пишет академик, - помещен у полового органа оленя Артемиды на делосской вазе VII в.»[1]. При этом исследователь делает ссылку на изображение, помещенное в книге В.Д. Блаватского «История античной расписной керамики»[2]. Какое отношение имеет «ромбо-точечная композиция» к свастике на делосско-мелосской вазе, не совсем ясно. Ни на одной из известных античных ваз ромбо-точечный узор не переходит в изображение свастики, а случаи, когда они помещены рядом друг с другом (например, на диносе с острова Березань), крайне редки для того, чтобы делать из этого какие-то выводы. Чаще же всего



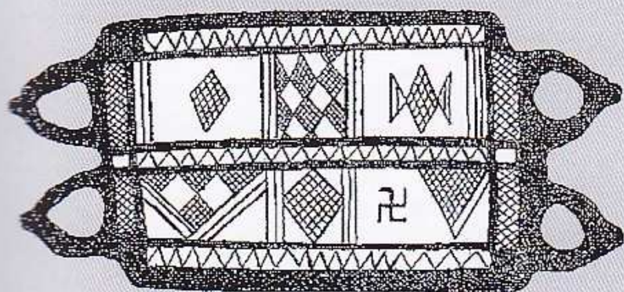
Свастика в мозаике в роли самостоятельного символа



Деталь вазы. Древняя Греция



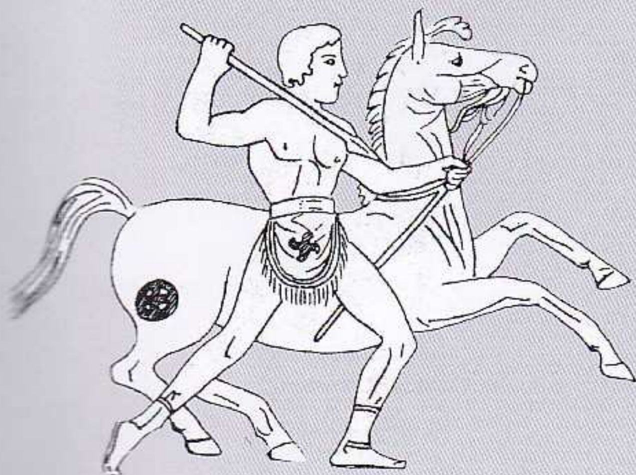
Деталь греческой вазы. Британский музей.



Кипрский глиняный сосуд со свастикой. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.



Динос из раскопок на о. Березань. VII в. до н. э.



Свастики на одежде всадника. Древнегреческое изображение



Архаичная греческая ваза. Афины



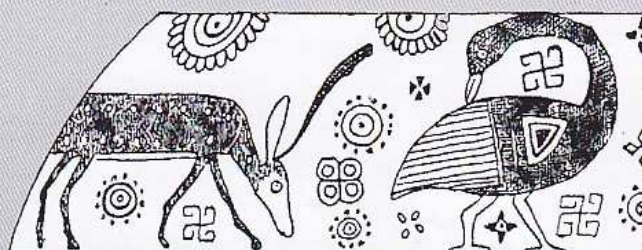
Деталь греческой вазы



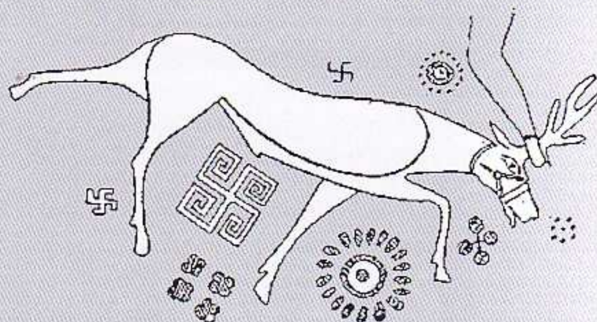
Греческая ваза с оленями и свастиками



Изображение на кратере из Венского музея истории искусств. Гелиос на квадриге со свастикой на груди



Деталь греческой вазы



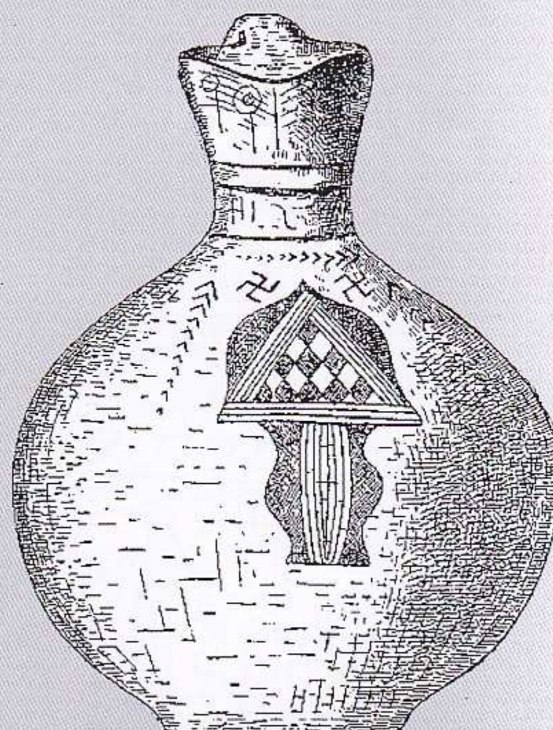
Деталь греческой вазы



Деталь родосской вазы



Греческая ваза с оленями и свастиками



Кипрская ваза с двумя свастиками



Горло глиняной родосской вазы

свастика с меандровыми завитками на античной керамике выступает в качестве отдельного, вполне сформировавшегося знака с традиционными формами. Каких-либо вариаций и «переходных форм» в данном случае мы не видим.

В книге В.Д. Блаватского, кстати, приведена прорисовка лишь среднего яруса делосско-мелосской амфоры с изображением Аполлона и Артемиды. Между тем в секторах верхнего яруса также имеются как минимум три свастики, на этот раз - в «классическом» варианте с прямоугольными концами, загнутыми в левую сторону. Но самое любопытное в том, что подобные же «классические» прямоугольные свастики имеются и в композиции среднего яруса вазы, однако на прорисовке в книге В.Д. Блаватского мы их не видим! Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить две прорисовки одной и той же амфоры: из книги Блаватского и из книги М.В. Большакова[3], а затем сопоставить их с фотографией самой вазы. Первая свастика с концами, загнутыми в правую сторону, находится рядом с птицей между гривой и крылом; вторая и третья (обе левосторонние) - под задней ногой и за спиной оленя Артемиды. Однако на самой вазе можно различить и еще одну правостороннюю свастику - в среднем (темном) ярусе борта колесницы, затушеванную на обоих прорисовках. Приведенный пример красноречиво демонстрирует оголтелую свастикофобию, царившую в среде советских ученых. А



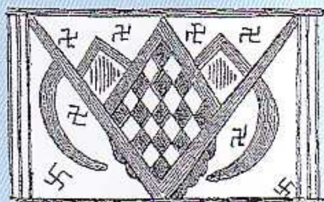
Фрагмент ойнохои с о. Березань. VII в. до н.э.



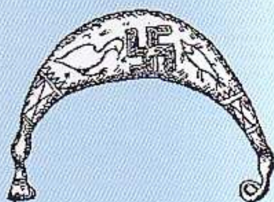
Греческая ваза со



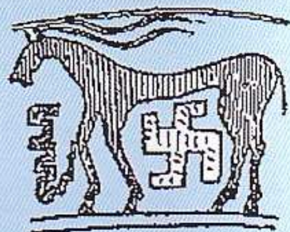
Деталь греческой вазы



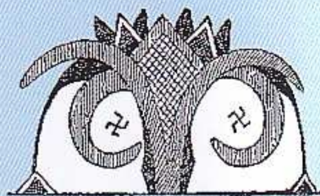
Детали кипрской амфоры, Музей искусств Метрополитэн, Нью-Йорк США



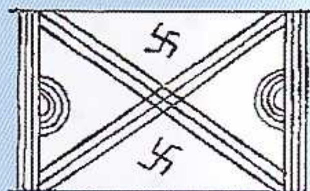
Бронзовая фибула со свастикой, гусем и рыбой. Греция



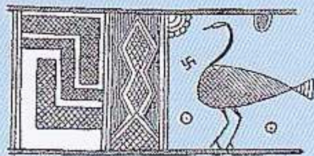
Деталь античной вазы с изображением антилопы и свастики. Британский музей



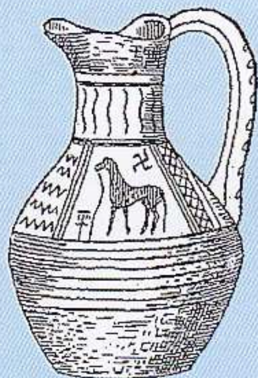
Деталь кипрской вазы. Музей Метрополитен, Нью-Йорк



Деталь кипрской вазы



Греческая ваза с геометрическим орнаментом



Терраковая ваза с изображением коня и свастики



Ваза для духов. Древняя Греция



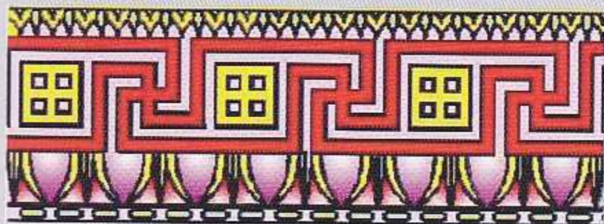
Фрагмент греческого глиняного сосуда. Кораблекрушение

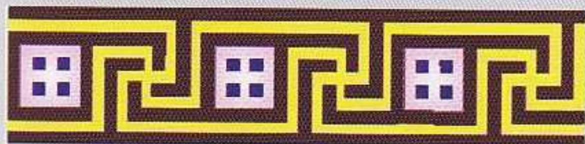
Разнонаправленные свастики на римском одеянии. Иордания

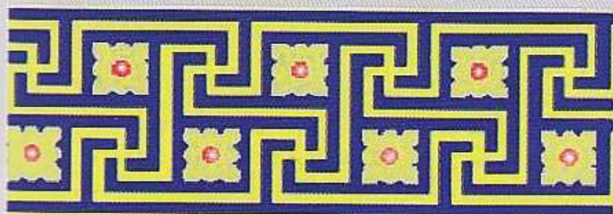
ведь единственным и высшим предназначением этих людей с учеными степенями являлось служение Истине!

Подобная же гнусность на протяжении целого полувека творилась в Израиле, оркестры которого отказывались исполнять произведения великого немецкого композитора Рихарда Вагнера только на том основании, что им в свое время искренне восхищался Гитлер! Невольно задаешь себе вопрос: откуда же берутся на нашей грешной земле подобные двуногие животные с мусором в голове?

Свастика с меандровыми завитками имеется в среднем и верхнем ярусах кувшина VII в. до н.э. из Родоса, на диносах, тарелках и ойнохоях с острова Березань. Так, например, на шести ярусах ойнохои «Леви», хранящейся в парижском Лувре, мож-







Образцы античных орнаментов



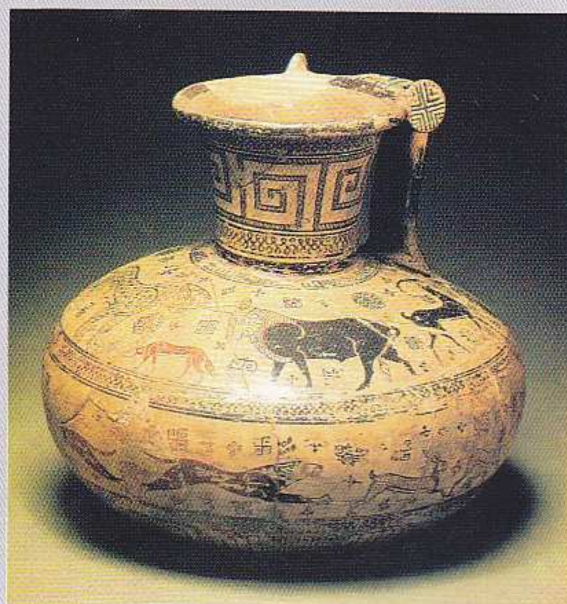
Античный орнамент со свастикой



Свастичный орнамент. Римская мозаика



Фрагмент античной мозаики



Кувшин, 40-е гг. VII в. до н.э.



Греческий орнамент



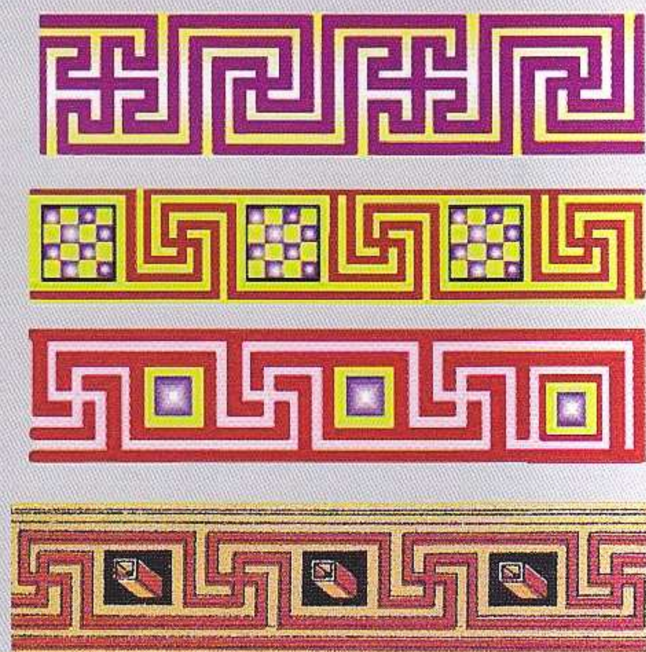
Левосторонняя свастика в античном орнаменте



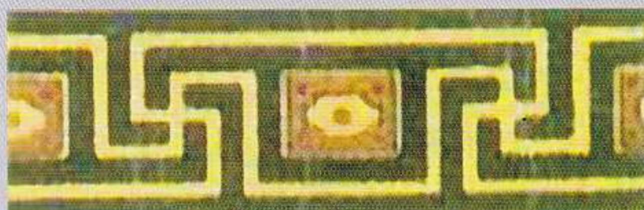
Римские воины. Фрагмент росписи римской виллы



Амфора с из. Диониса и менад. Около 500 г. до н.э.



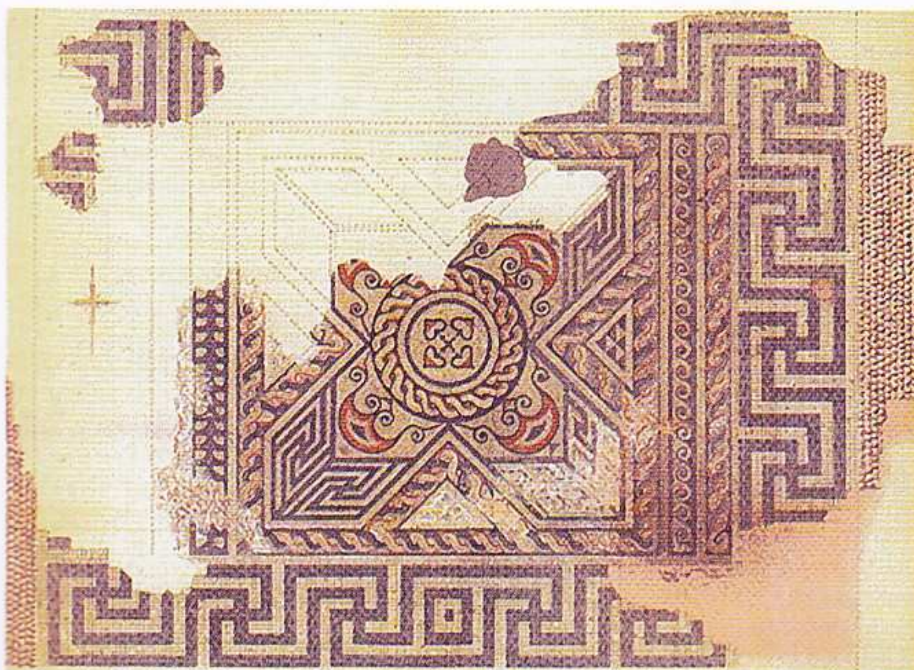
Образцы античных орнаментов



Античный орнамент



Фрагмент мозаики. Древний Рим



Фрагмент римской мозаичной композиции

но насчитать более сотни правосторонних свастик! Просто свастикофилия какая-то!

Любопытно, что на фрагментах другой ойнохои изображены только левосторонние свастики, а на фрагментах тарелок все с того же острова Березань они мирно уживаются друг с другом. Судя по всему, в античной культуре направленность свастики не играла решающего значения. Точно так же, как и в культуре русской. На мой взгляд, попытки противопоставить и столкнуть лбами лево- и правостороннюю свастики предпринимались людьми, стремившимися хоть как-то дискредитировать этот великий арийский символ.

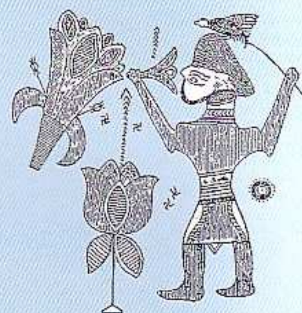
Очень удачно выразился по поводу несмолкаемых споров о направленности свастики В.А. Истархов: «Я лично эти споры не считаю принципиальными. В конце концов, правая - левая зависит от того, с какой стороны



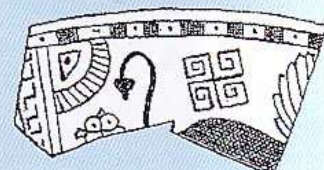
Римская мозаика. Фрагмент



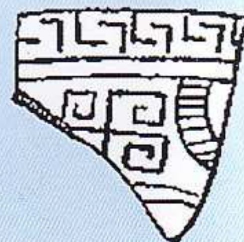
Свастичная композиция. Древняя Греция



Деталь кипрской вазы



Фрагмент глиняного сосуда. Древняя Греция



Фрагмент глиняного сосуда. Древняя Греция



Могильщик Диоген со свастиками на тунике и плече. Катакомбы Каллиста. Рим



Свастика на монетах. Греция



Греческая статуя Афродиты-Ариадны

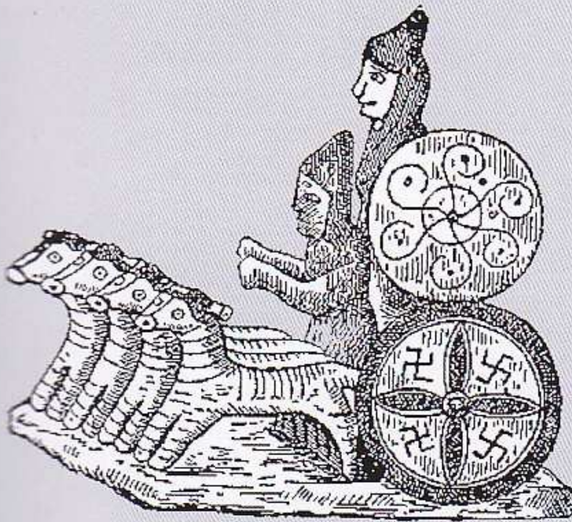


Облезлая кошка на римской мозаике со свастиками

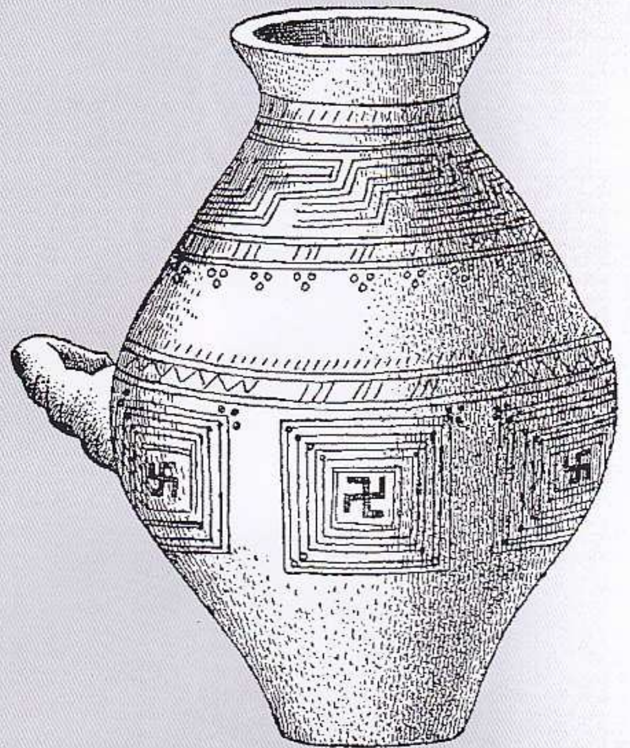
смотреть»[4]. В росписи Родосского блюда начала VI века до н.э. «Потниа Терон» (Владычица зверей), хранящегося в Британском музее, мы видим две свастики с меандровыми завитками: возле подола Владычицы и на крыле одного из двух лебедей. Обе они направлены в правую сторону. На другой глиняной тарелке из Родоса «меандровая» свастика возле колена поверженного Эвфорба соседствует со свастикой другого типа, имеющей спиралевидные концы (за спиной Гектора). Точно такое же соседство мы наблюдаем и на одеяниях Ахилла и Аякса, игра в кости которых навеки запечатлена в росписи чернофигурной амфоры Эксекия, датируемой 530-525 гг. до н.э. и ныне хранящейся в Ватиканском музее Рима. Несколько вышеупомянутых свастик мы обнаруживаем на



Свастичная композиция на полу римской виллы



Колесница Аполлона



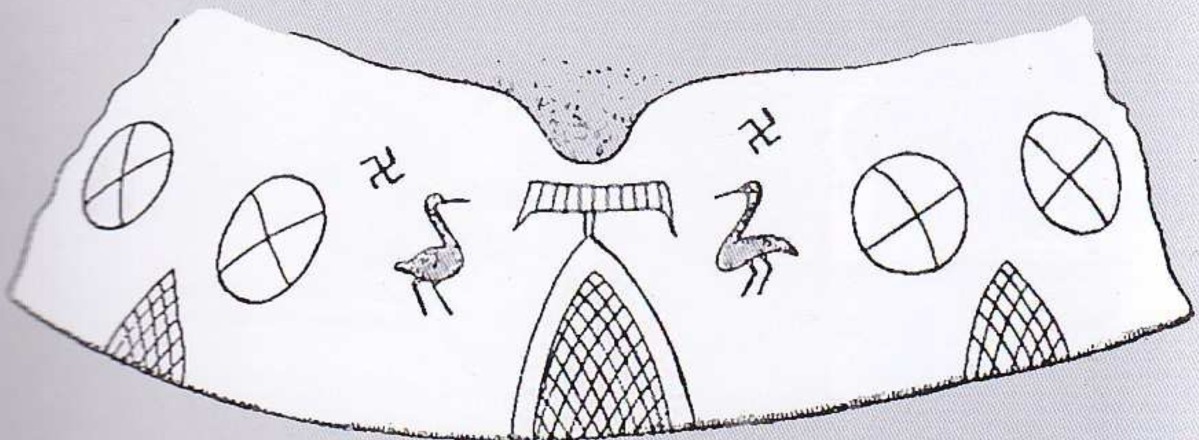
Погребальная урна со свастиками. Музей Ватикана



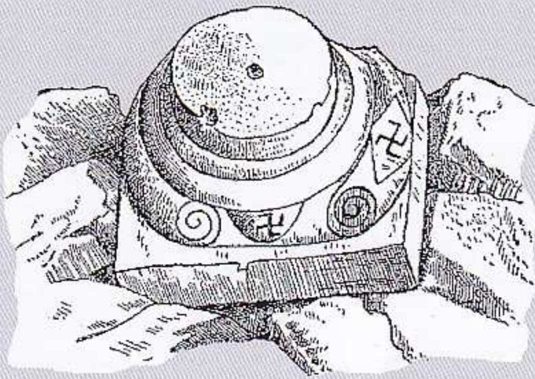
Фрагмент греческой вазы



Динос с о. Березань, Др. Греция. VII в. до н.э.



Деталь греческой амфоры



Свастики на римских руинах. Алжир



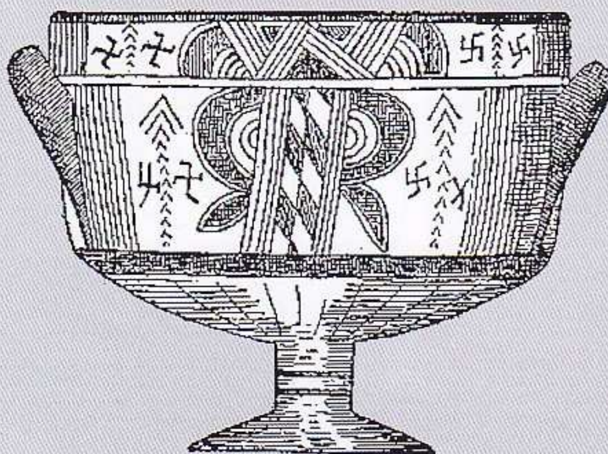
Типичная родосская ваза со свастиками



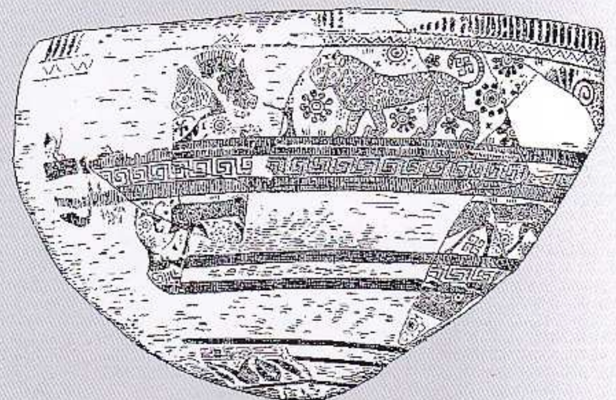
Кувшин со свастиками из Родоса, Греция, VII в. до н.э.



Деталь греческой вазы



Кипрская ваза. Лотос и свастика



Осколок греческой вазы



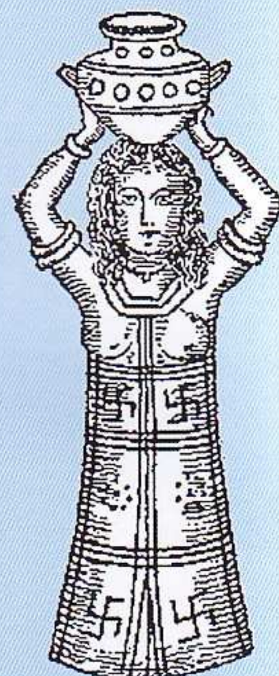
Композиция «Омовение ног». Монастырь Св. Луки. Осиос

вазе из погребения на Темиргоре (середина VII в. до н.э.).

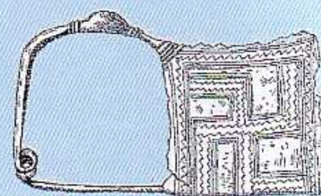
Множество свастик с меандровыми завитками имеется и на Родосской ойнохое ориентализирующего стиля с двумя рядами животных из Вюрцбурга. Как видим, свастики подобного типа наиболее характерны для родосско-ионийской керамики. Чаще всего они располагаются между изображениями, как бы заполняя собою пустоты фона, не имея при этом какой-либо конкретной при-



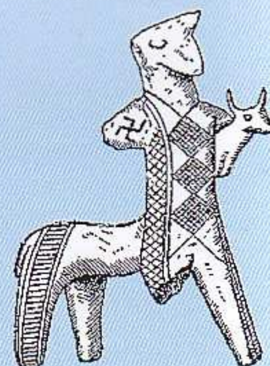
Римская мозаика со свастичным орнаментом. Като Пафос, остров Крит



Терракотовая статуэтка со свастиками



Бронзовая фибула со свастикой на щитке. Греция



Фигурка кентавра. Кипр



Кипрская ваза. Нью-Йоркский музей Метрополитен



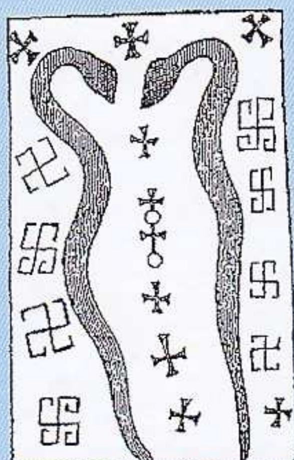
Трехногая медуза. Роспись на блюде. Древняя Греция



Фрагмент росписи родосской вазы



Потниа Тирон. Родосское блюдо. Начало VI в. до н.э. Лондон. Британский музей



Деталь архаичной греческой вазы



Мозаика. Филиппополис

вязки. И лишь в отдельном случае мы видим сразу две таких свастики на плаще-эгиде богини мудрости и справедливой войны Афины-Паллады, держащей в руках щит и копье. На хламисе прекрасной пленницы и возлюбленной Ахилла Брисеиды также имеются почти два десятка разнонаправленных свастик, но это уже свастики совсем иного типа - с едва обозначенными, небрежно загнутыми концами. Десять таких же «небрежных» свастик мы видим и на тоге греческого Аполлона, играющего на арфе.

Надо сказать, что в античной культуре такие свастики встречаются крайне редко. Безусловное же лидерство принадлежит свастике с прямоугольными концами, которая обычно вплетена в меандровый орнамент и лишь изредка выступает в роли от-



Свастичный орнамент. Римская мозаика



Мозаика со свастичным орнаментом



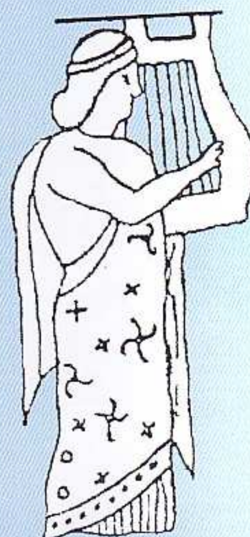
Мозаика Танцерин на жилом доме в Мадабе, Испания. VI в. н.э.



Свастики в мозаике. Помпеи



Афина, греческая богиня



Греческое божество



Свастики на одежде воина. Древнегреческое изображение



Деталь греческой вазы с изображением священных животных и свастик

Фрагмент алтаря Мира



Римская мозаика. Фрагмент

дельного символа. Полосу свастично-меандрового орнамента мы видим на амфоре с изображением Диониса и менад, на древнегреческом сосуде с изображением Беллерфонта и Пегаса, на вазе с композицией «Тесей убивает Минотавра», на псиктере «Артемида», хранящейся в Лувре, на «мегарской» чаше с острова Самос, на этрусской гидрии из Цере и т.д.

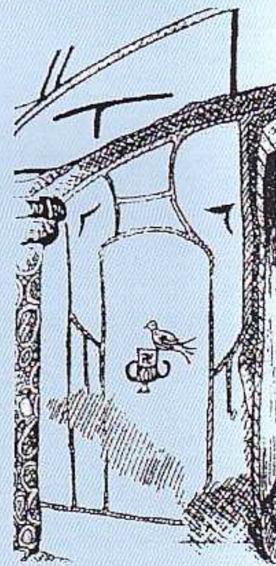
Рельефный свастико-меандровый орнамент проходит по центру мраморного Алтаря Мира, воздвигнутого на Марсовом поле в Риме в XIII-IX веках до н.э. Его же мы встречаем на стене саркофага III-II веков до н.э. из Северного Причерноморья; на гробнице IV века до н.э. царя Александра Великого, хранящейся в Археологическом музее Стамбула; на блоке мраморного фриза из Пантикапея; на карнизе, образующем водосточный желоб из Метапонта; на сводах виллы императора Адриана близ Тиволи, римской вил-



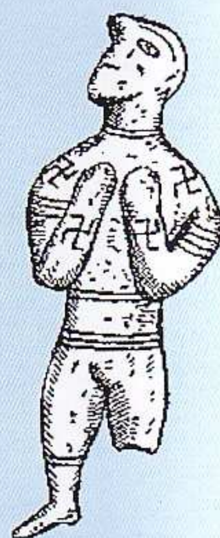
Замысловатое переплетение свастик в античной мозаике



Фрагмент греческой ойнохои

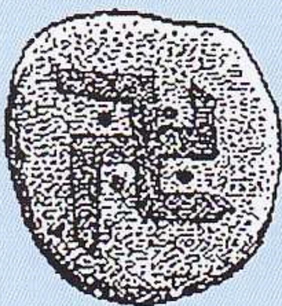


Катакомбы Прискиллы. Символическое изображение Св. Причастия



Кипрская терракотовая статуэтка Афродиты-Астарты (?) со свастиками на плечах и запястьях

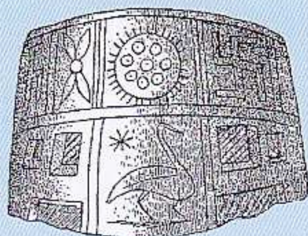
10Зак. 1796



Фрагмент архаичного греческого глиняного сосуда. Санторин



Родосский кубок с изображением глаз. Глина. VI в. до н.э.



Деталь архаичной греческой вазы с солярными символами и свастиками



Афина



Фрагмент римской мозаики

лы Мадама и пр. Нередко встречается он и на фресках. Так, им опоясан зал знаменитой римской виллы Мистерий, гробница Франсуа в Вульчи (II-I вв. до н.э.) со сценой принесения Ахиллом в жертву троянских пленников при погребении Патрокла. Очень часто свастично-меандровый орнамент используется в римских мозаиках. Мы видим его на мозаичном полу II в. до н.э. «Наказание Дирки» из Полы; на сложных мозаичных композициях из Помпеи; на римском мозаичном полу виллы



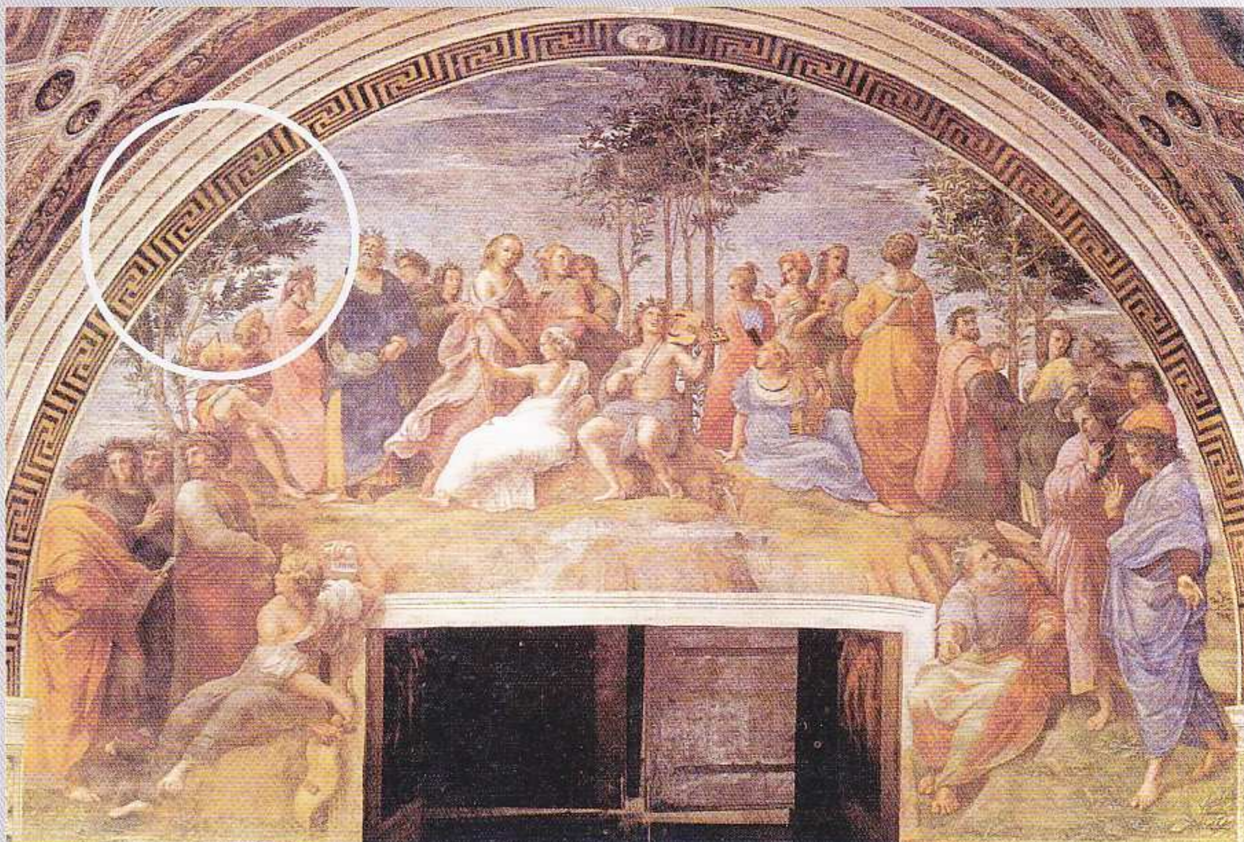
Мозаичный пол. Помпеи



Свастичный орнамент на архитектурных деталях. Болгария

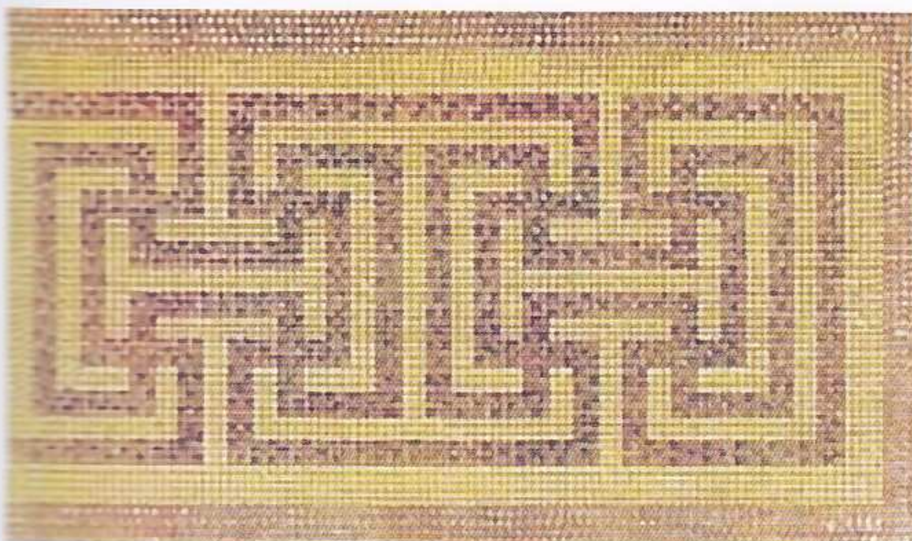


Деталь саркофага Александра. Археологический музей. Истамбул



«Парнас». Ватиканский дворец. Рим

«Афинская школа». Ватиканский дворец, Рим.



Типичный античный орнамент

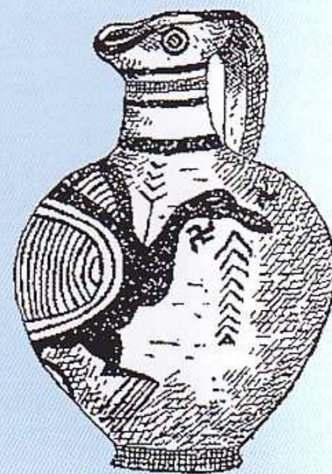
Рабат (Мальта), на мозаике Гайя из Филиппополиса, хранящейся в Национальном музее Дамаска, на мозаике пола виллы Адриана и т.п. Простое перечисление мозаичных композиций с использованием свастики заняло бы не одну страницу.

Свастику с прямыми углами в качестве отдельного символа можно увидеть на римском каменном алтаре из Бирдошвальда; на римской надгробной плите из Испании, композиция из солнечных символов на которой удивительно перекликается с узорами вологодских и тарногских прялок. Еще на одном римском алтаре две прямоугольные свастики соседствуют с полумесяцем и дакскими рунами. Надпись на нем гласит: «Я, трибун Т. Лициний Валериан, поставил этот алтарь во славу гения и знамен первой вардулийской когорты»[5].

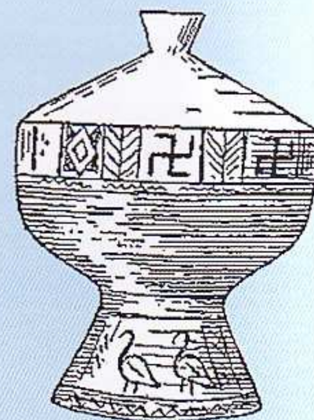
В композиции мозаики виллы Казале с острова Сицилия имеются изображения воинов со знаками свастики на предплечьях и на подоле



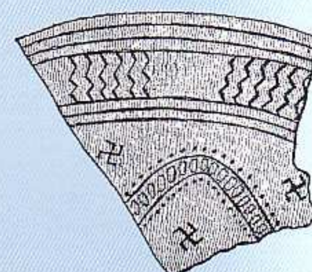
Свастика в мозаичной композиции



Греческая ойнохоя с парными свастиками



Ваза со свастиками. Греция



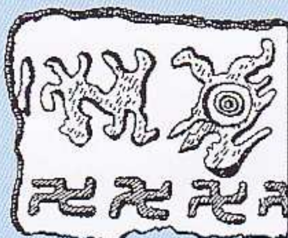
Фрагмент архаичного глиняного сосуда. Древняя Греция



Свастики на походной одежде воина. Древнегреческое изображение



Свастики на крае походной одежды римлянина по мозаикам виллы Казале в Пьяцца Армерина, о. Сицилия



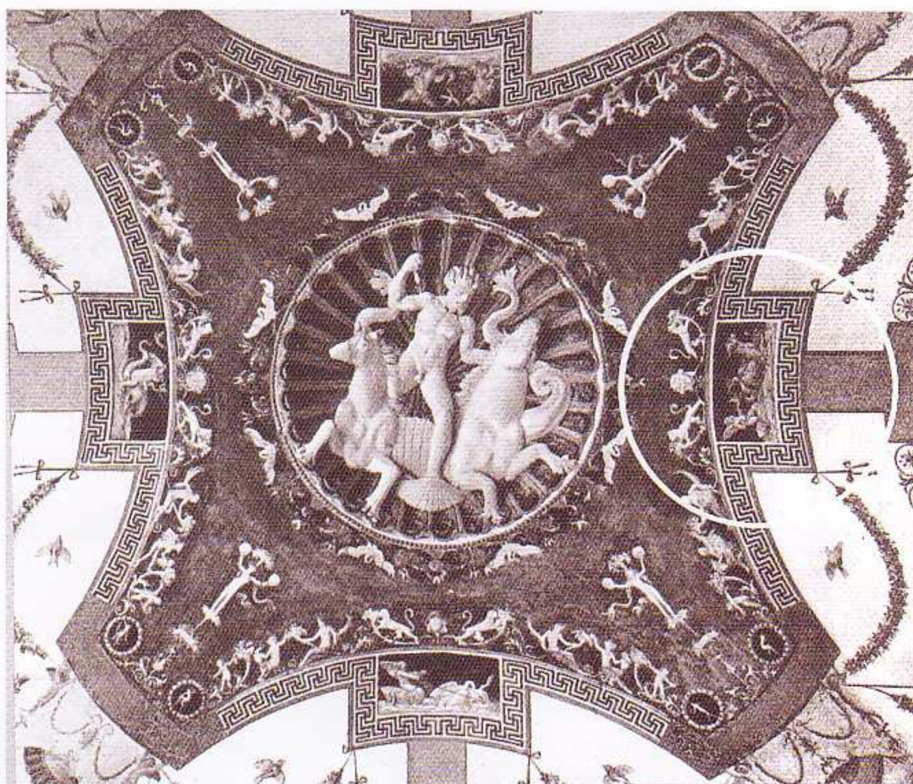
Фрагмент глиняного сосуда. Музей г. Болонья. Италия



Кипрская ваза со свастикам



Ионийская керамика. IX-XI вв. до н.э. Родос



Рим. Вилла Мадама. Свастичный орнамент по краю композиции

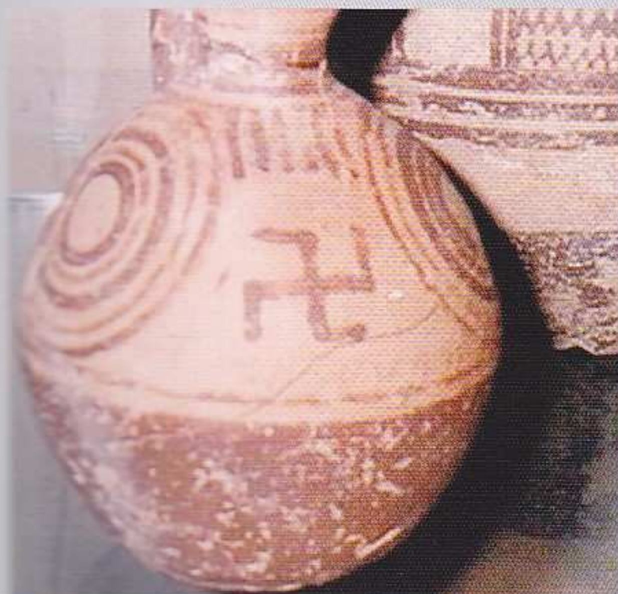
походной одежды. Р. Багдасаров со ссылкой на А. Бертрана приводит древнегреческие рисунки воинов со свастиками, оберегающими жизненно-важные части тела: сердце и половые органы.

На кратере из Венского музея истории искусств изображен Гелиос на квадриге с отдельной прямоугольной свастикой на груди. Три разносторонние прямоугольные свастики видны на тунике и плече могильщика Диогена в катакомбной стенописи Кадлиста. Отдельное изображение левосторонней свастики имеется и на расписном ионийском глиняном сосуде IX-VI вв. до н.э. с Родоса. Сразу несколько «классических» правосторонних свастик мы видим на плечиках амфоры с изображением богини - покровительницы зверей из



Фрагмент росписи древнегреческой вазы

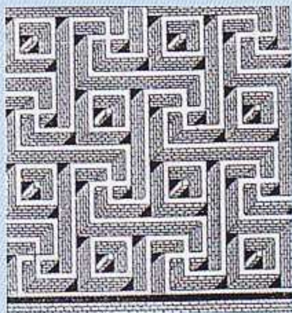
Фрагмент женского бюста. Древняя Греция



Греческая ваза со свастикой. Фрагмент



Античный сосуд со свастикой



Фрагмент мозаичного пола. Помпеи



Ваза из погребения на Темир-горе. Сер. VII в. до н.э.



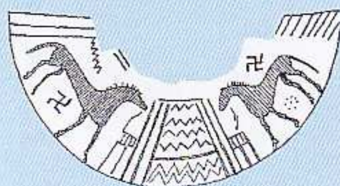
Фрагмент росписи делосско-мелосской вазы - Аполлон и Артемида.



Блок мраморного фриза со свастичным орнаментом. Пантикапей



Деталь родосской вазы



Деталь греческой вазы со свастиками и фигурами коней



Фрагмент античной мозаики

Фив (около 700 г. до н.э.)[6]. На клазоменском саркофаге с изображением битвы греков с киммерийцами сложный свастичный орнамент идет по нижнему краю. На топорике из Мали (Крит) в виде пантеры (1700-1580 гг. до н.э.) мы обнаруживаем необычные для античности спиралевидные свастики, переходящие одна в другую[7]. Рельефная свастика с меандровыми завитками украшает этрусскую погребальную урну (650-625 гг. до н.э.) из Монтескудайо. Подводя итоги, можно сказать, что в античной культуре свастика являлась одним из любимейших орнаментальных символов, но миссия ее была скорее декоративной, нежели сакрально-религиозной.



Conimbriga. Португалия. Римские руины



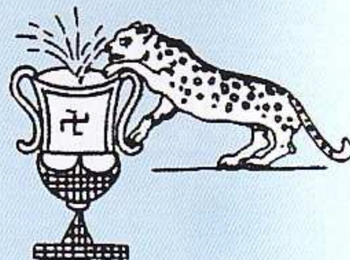
Греческий щит - kardiophylax. Центральная Италия



«Трехногая» свастика



Фрагмент крыши Asklepius. Греция



Римские катакомбы. Рисунок

Без сомнения, в Древнюю Грецию свастика пришла уже не с тем магическим статусом, который она имела в глубочайшей древности. Выражаясь современным языком, древние греки произвели «раскрутку» этого древнейшего символа, придали ему широкую популярность, увековечили его в многочисленных произведениях искусства. И за это мы должны сказать им «спасибо».



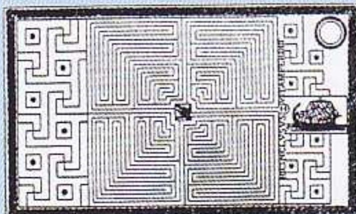
Свастика на мозаичном полу. Греция



Античная статуя со свастиками



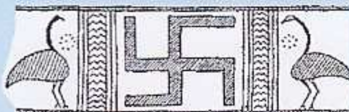
Римская мозаика



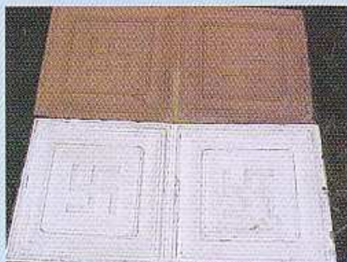
Лабиринт, начерченный на надгробии знатного римлянина



Свастики на греческой вазе



Деталь греческой вазы из Британского музея



Свастика на плитах. Древняя Греция



Образец античного орнамента



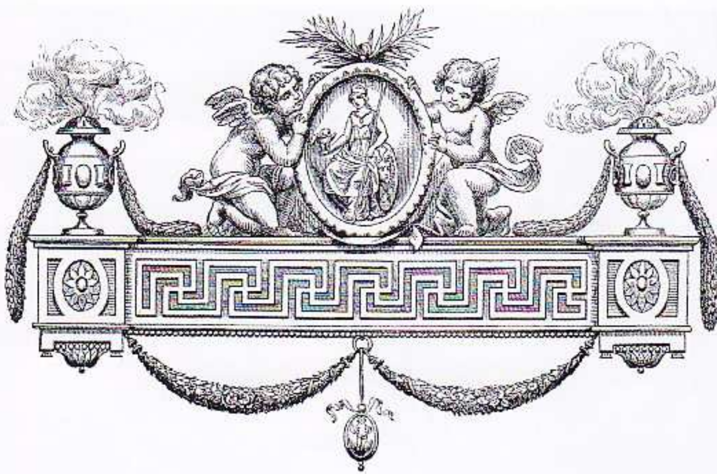
Римская мозаика со свастичным орнаментом

Примечания

1. *Рыбаков Б.А.* Язычество древних славян. М., 1997. – С.62.
2. *Блаватский В.Д.* История античной расписной керамики. М., 1953. – С. 64, 86, 97.
3. *Большаков М.В.* Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990. – С.66, Таб. 3, рис. 50.
4. *Истархов В.А.* Удар русских богов. М., 2000. – С.141.
5. История языческой Европы. – С.129, рис. 4.2.
6. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. – Илл. 85.
7. *Колпинский Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. – Илл. 15[в].



Бой Менелая и Гектора. Древнегреч. блюдо с двумя свастиками. Родос Конец VII в. до н.э. Британский музей. Лондон



Глава 4

Swastika на Востоке



Восточные народы - и в этом нетрудно убедиться - использовали знак свастики в той степени, в какой они были подвержены арийскому влиянию. Очень многие исследователи полагают, что сакральная значимость этого великого символа оформилась именно в Индии, да и

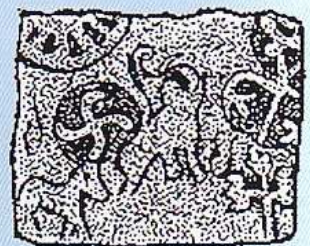


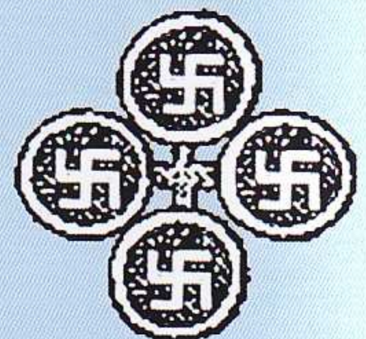
Индуистские молитвенные ткани со свастиками











Древние индийские монеты со свастикой



Ворота Ганеши. Храм Mansa Devi, Харидвар, Индия



Варанаси, Сарнатх



Деталь храма Лакшми Нарайян, Нью-Дели

Молодожены со свастикой, Индия

само ее название имеет ярко выраженные санскритские корни. Теории эти на протяжении последних десятилетий старательно «проталкиваются» в разряд аксиом, однако, на мой взгляд, при всей своей внешней логичности они продолжают оставаться всего лишь гипотезами.

Да, в индийской культуре, в отличие от античности, свастика используется именно как сакрально-религиозный символ: ему поклоняются, ему отдают почести, его помещают на грудь богов. Но здесь мы рискуем впасть в ту же ошибку, что и современные «пламенные борцы» с фашизмом, видящие в свастике только фашистский символ, или борцы с коммунизмом, усматривающие в пятиконечной звезде символ только коммунистический.

Распространенность свастики в той или иной культу-



Пурна-кумбха



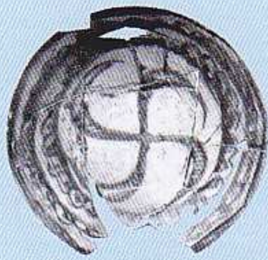
Традиционная индийская свастика



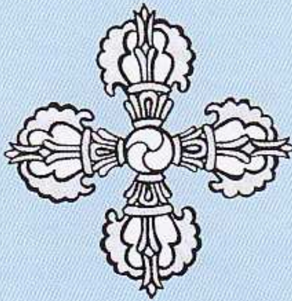
Аум-свастика. Индия



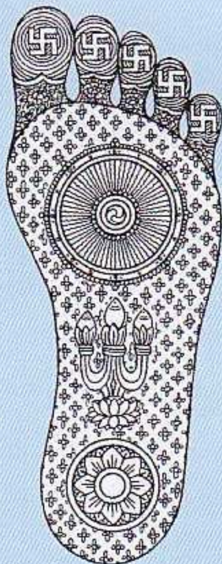
Пурна-кумбха - свадебный сосуд



Блюдо со свастикой из могильника в Шахи-Тумп. Индия



Двойная ваджра



Отпечаток ступней Будды



Декоративная свастика. Индия



Свастика на стене учреждения. Индия

ре отнюдь не является аргументом в пользу того, что именно в этой культуре свастика зародилась, окрепла и обрела свое мистическое значение. По сути, любая культура может быть только носительницей полюбившегося ей символа, унаследованного ею от какого-то более древнего творческого народа.

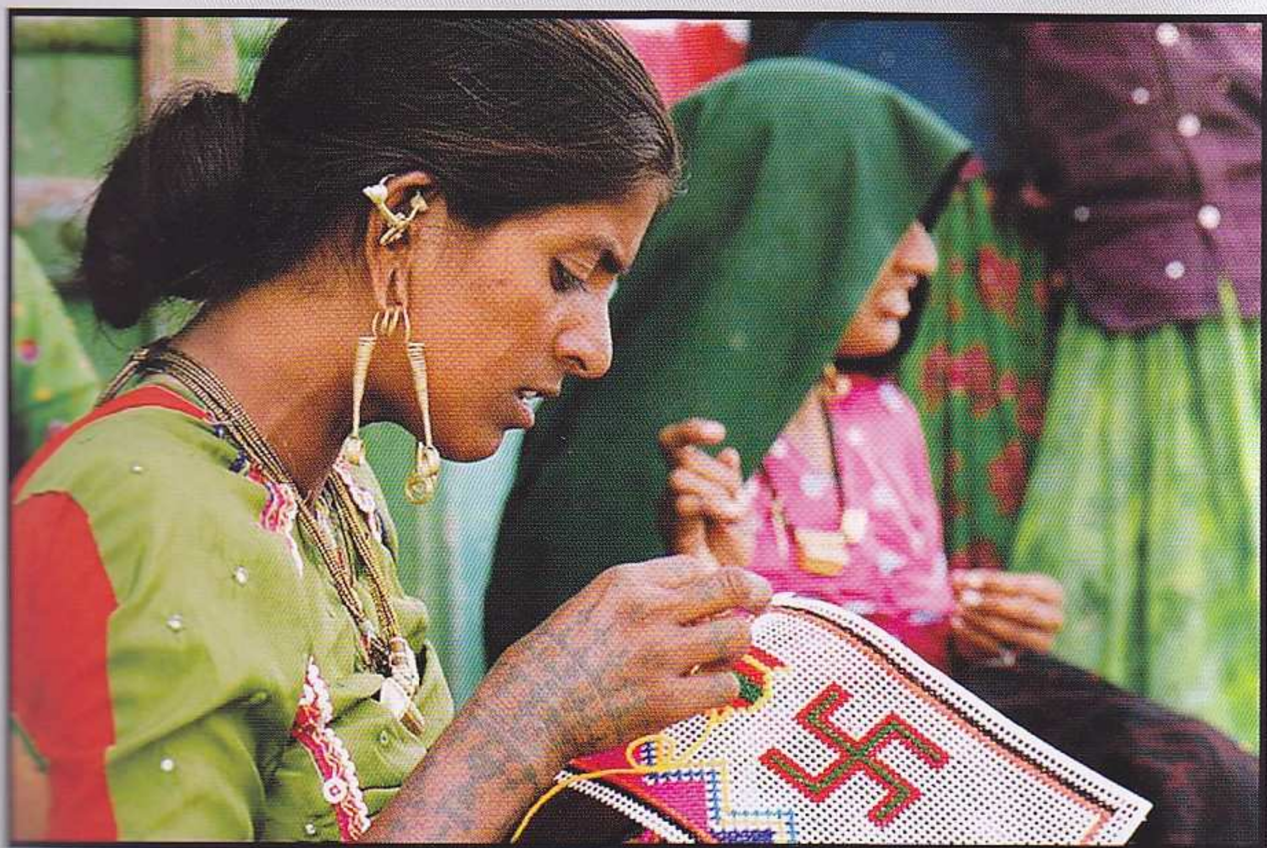
Приоритет Индии перед многими другими арийскими странами в этом отношении



Свастика на воротах храма. Сарнатх, Индия



Пурна-кумбха, ритуальный свадебный сосуд, Индия



Традиционное индийское народное творчество

Фасад жилого дома в городе Jamalpur, Bihar, Индия



Индийский форт. Огромная свастика на стене



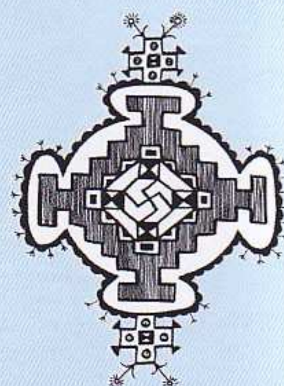
Храм Лакшми Нарайян, Нью-Дели, Индия. Фрагмент фасада

несомненен, но говорить об ее абсолютном первенстве, на мой взгляд, было бы опрометчиво. Несомненно одно: свастика порождена в среде арийских народов, и истоки ее следует искать на индоевропейской прародине, споры о которой не умолкают по сей день.

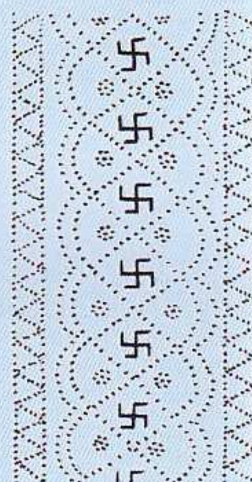
Примечательно, что свастика в индийской культуре никогда не подвергалась опале и с успехом используется доныне многими религиозными организациями. Мы видим ее на современных изображениях джайнской дхармы; на официальной эмблеме бонской традиции; в современной буддийской символике (дхармачакра, ваджра, двойная ваджра и пр.); на индийском ритуальном кувшине XX века из Национального музея в Нью-Дели; на традиционных сосудах «пурна-кумбха», преподносящихся в подарок молодоженам; на диаграммах из джайнистских молитвенников; на свадебных открытках и при-



Деталь храма Лакшми Нарайян, Нью-Дели, Индия

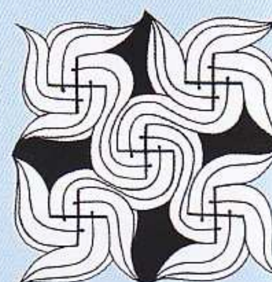


Узор индийской вышивки. Штат Уттар-Прадеш



Орнамент вышивки. Штат Гуджарат, Индия





Узор индийской вышивки. Западная Бенгалия



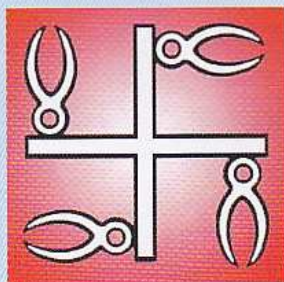
Украшение. Индия



Амулет в виде свастики



Свадебный сосуд пурна-кумбха



Элемент орнамента. Индия

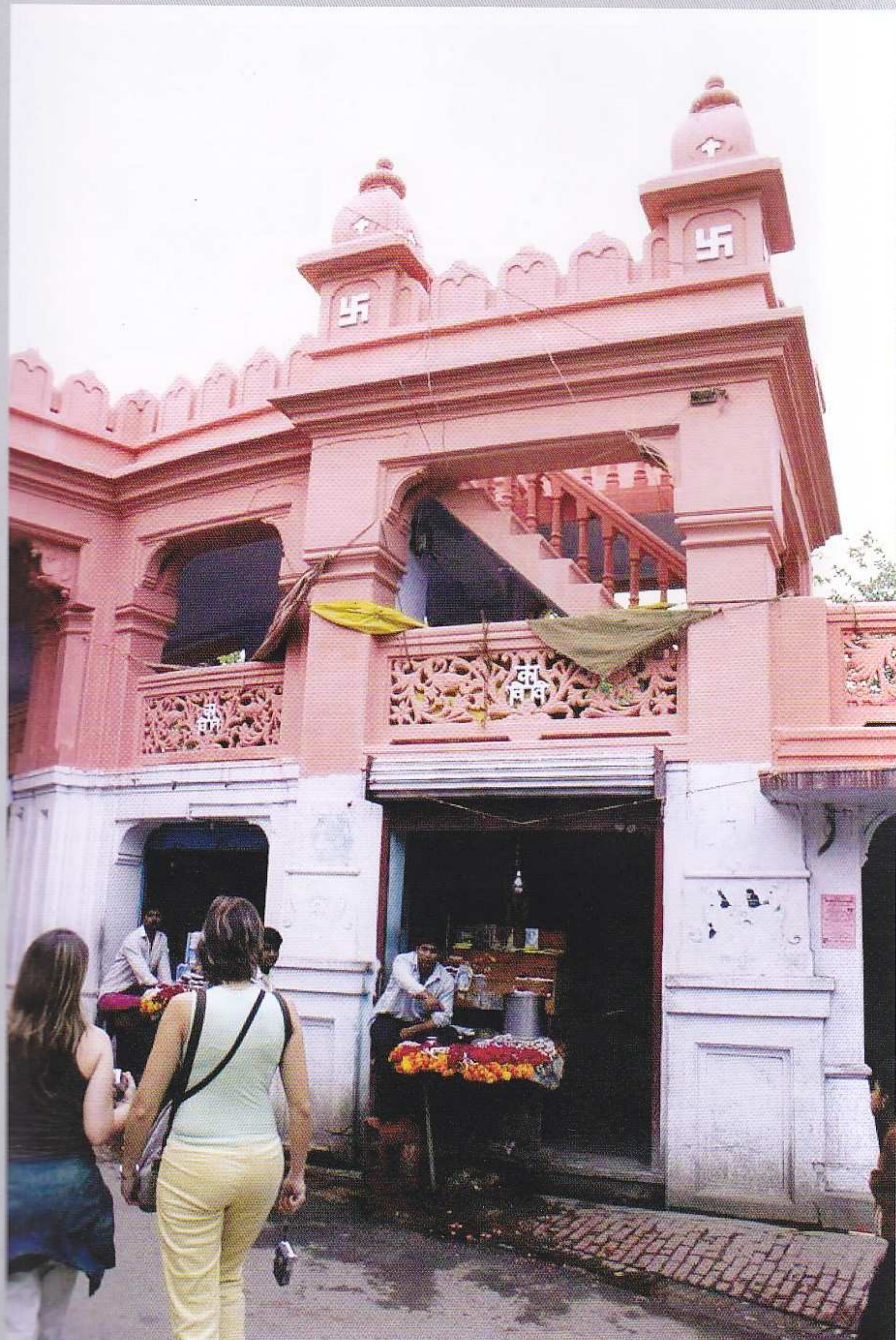


Свастика в вышивке как символ Ганеши. Индия

глашениях; на логотипах промышленных фирм, учебных заведений, на стенах домов, автомобилях, киосках, уличных святынях, решетках, заборах, скамейках, рекламных щитах, почтовых ящиках, ритуальных и цветочных горшках, упаковочной таре, строительном кирпиче, коробочках с благовониями, в декоре обрядовых светильников, на одежде, слонах, водопроводных кранах, домашней утвари и т.д. Пожалуй, легче перечислить предметы, на которых в Индии свастика не наносится... Можно назвать это свастикоманией, но в этой мании нет ничего патологического и порочного. Индийцы просто умеют свято хранить традиции и прекрасно осознают магическую значимость этого великого символа, который им словно кто-то передал на хранение. И если это дей-



Свадебная открытка, Индия



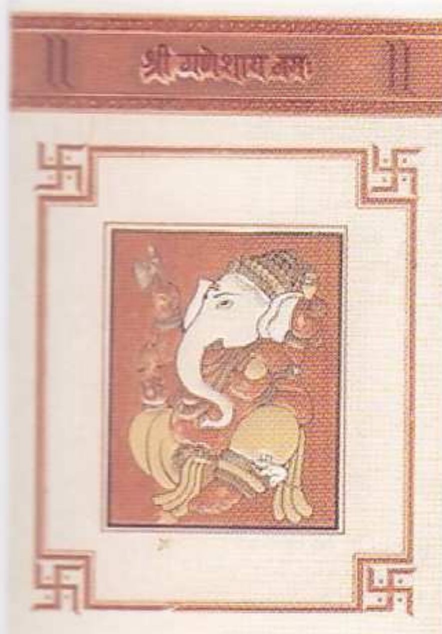
Храм Шивы. Индия

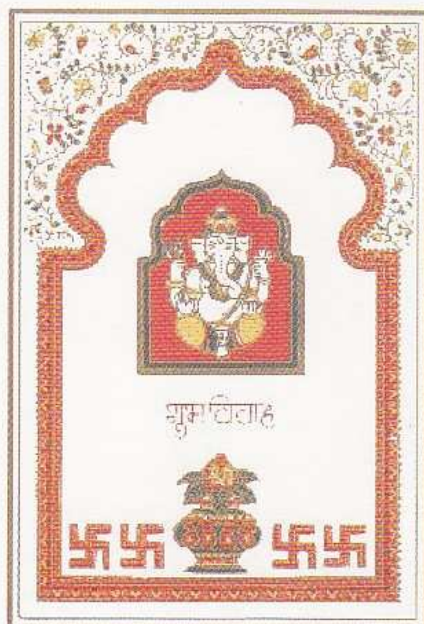


Детские рисунки, посвященные празднику огней - Дивали. Индия



Ворота в храм Ахикшетра, Индия





Поздравительные открытки. Индия

ствительно так, то тот, кто это сделал, явно не ошибся в выборе: знак свастики попал в надежные руки...

На современном буддийском молитвенном листе изображены две правосторонние свастики, текст молитвы и краткая информация об истории и распространении этого сакрального символа среди арийских народов.

Оригинальную «гребенчатую» свастику можно увидеть и на современной индийской вышивке. Две крупные прямоугольные правосторонние свастики помещены на иконографическом изображении слоноголового Ганеши (сына Шивы) - бога мудрости и устранителя препятствий.

Еще одна свастика на этом же изображении находится на листе рядом с крысой-ваханой, в которую, согласно легшенде, превратился Гаджамукха после попадания в него магического бивня Ганеши (по этой причине Ганеша все-



Ритуальные сосуды, Индия



Разновидность Аум-Свастики



Подарок к празднику Дивали. Светильник. Индия





Поздравительные открытки. Индия



Свастика-амулет



Ганеша-Ганапати



Светоотражающая свастика для автомобилистов



Праздничный светильник с прорезными свастиками



Амулет в виде свастики оригинальной формы



Храм Ханумана, царя обезьян. Индия

гда изображается с одним бивнем).

Традиционные прямоугольные свастики (как лево-, так и правосторонние) украшают кувшины, с которыми индийские женщины приходят на берега священной реки Ганг (на санскрите имя это имеет женский род - «Ганга»). Вода из Ганги («гангаджал») считается божественной. Индусы верят, что омовение в ней освобождает человека от всех грехов, избавляет его от болезней и дарует небесное блаженство тем, кто избирает ее местом своего погребения. Олицетворением Ганги в индийской мифологии является красивая женщина с лотосом в руке, спускающаяся потоком с волос бога Шивы. На упаковках благовоний «Pura Budha», предназначенных для «просветления



Святилище. Индия



Будда Амитабха. Бронза. X век



Храм Ганеши в Лалмати,
Индия



Свастики у входа в храм.
Индия



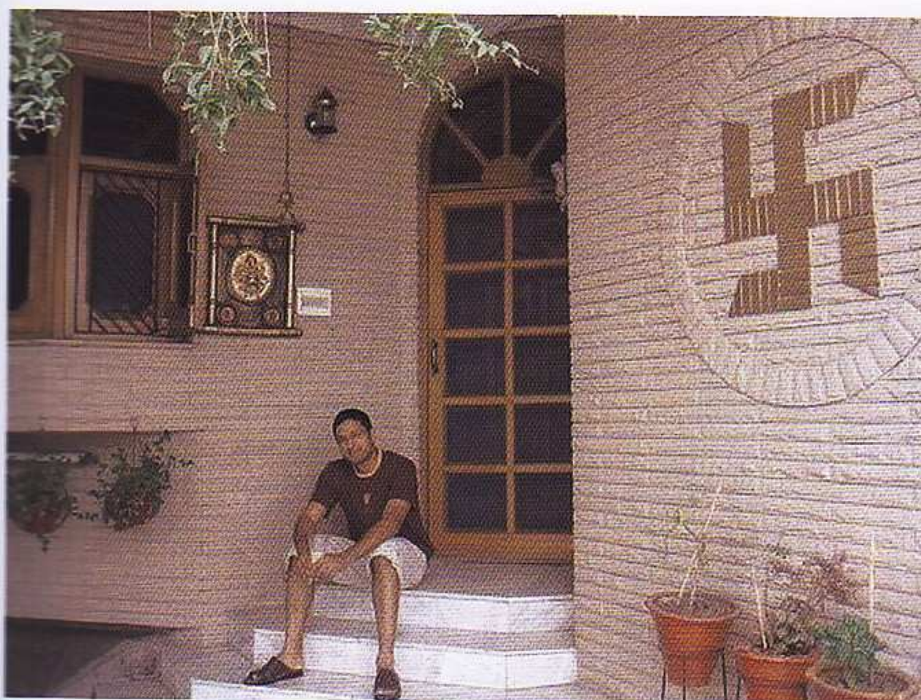
Свастики на стене храма.
Индия



Храм Богини Кали. Пригород Колкаты



Цветочный горшок в храме Gangeshwar. Индия

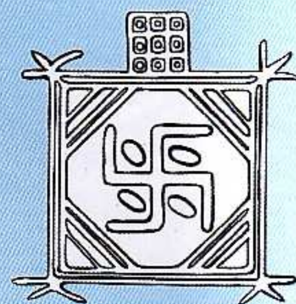


Свастика у входа в храм. Индия

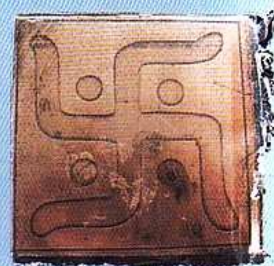
и вдохновения», также красуется правосторонняя прямоугольная свастика на красном фоне. Появись такие благовония на московских прилавках в наше время - скандал был бы неминуем. Это однозначно. Многочисленные исследователи связывают историю индийской свастики в первую очередь с буддийской религией. На мой взгляд, этот подход в корне ошибочен, поскольку буддийское учение во многом противоречит древнему брахманизму и скорее искажает, нежели дополняет последний, являясь по своей духовной сути учением неарийским. Разумеется, для чьих-то ушей это прозвучит слиш-



Свастика на празднике огней Дивали. Индия

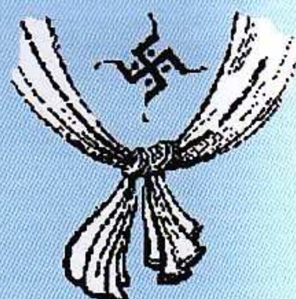


Свастика на алтаре для огненных ритуалов



Ритуальная свастика на дощечке



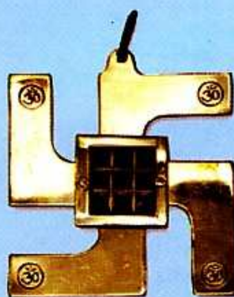




Элементы декора свадебных открыток. Индия



Элемент декора поздравительных открыток



Амулет-свастика



Свастика в центре восьмиконечной звезды



Индийское украшение



Символическое изображение Ганеши

ком резко, но в древнеиндийских (евгенических по своей сути) Законах Ману, Зенд-Авесте и Упанишадах арийский дух выражен значительно полнее и глубже, чем во всех современных националистических и расовых доктринах, вместе взятых.

О том, что свастика в Индии использовалась в качестве сакрального символа задолго до появления буддизма, свидетельствуют многочисленные, хотя и не афишируемые археологические, этнографические и письменные источники. Еще на древнейшей протоиндийской печати мы видим шестилучевую свастику, служившую символом плодородия. «Свастика является у браманов. - отмечает А. Фон-Фрикен. - В т.н. поэме «Рамаяна» сказано, что, когда король Рама переезжал со своим войском через реку Ганг, чтобы идти на завоевание Индии и острова Цейлона, то на носу его кораблей были изображены эти знаки благополучия. Но на памятниках браманизма «свастика» начерчена не так часто, как у буддистов; ее неизменно находишь в начале



Свастика на стене храма Лакшми Нарайян, Нью-Дели, Индия



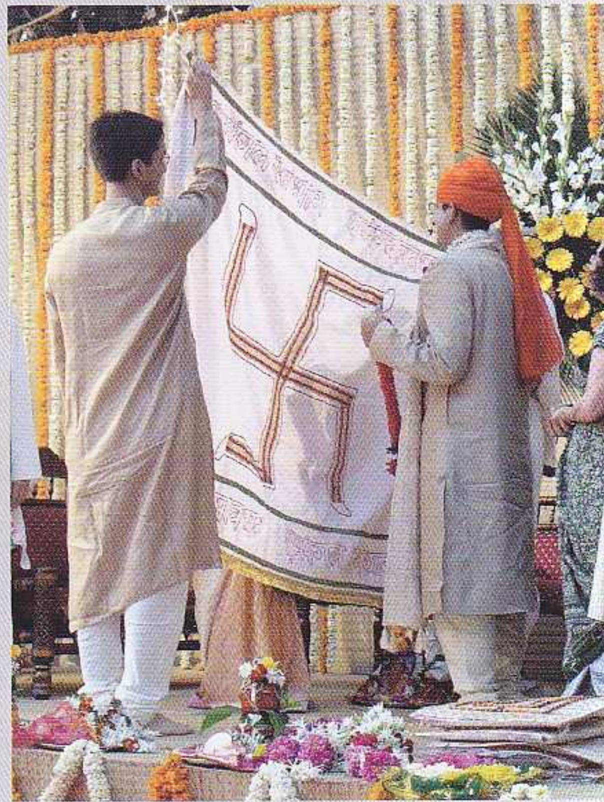
Маруmи мандир, город Ратнагири, Индия



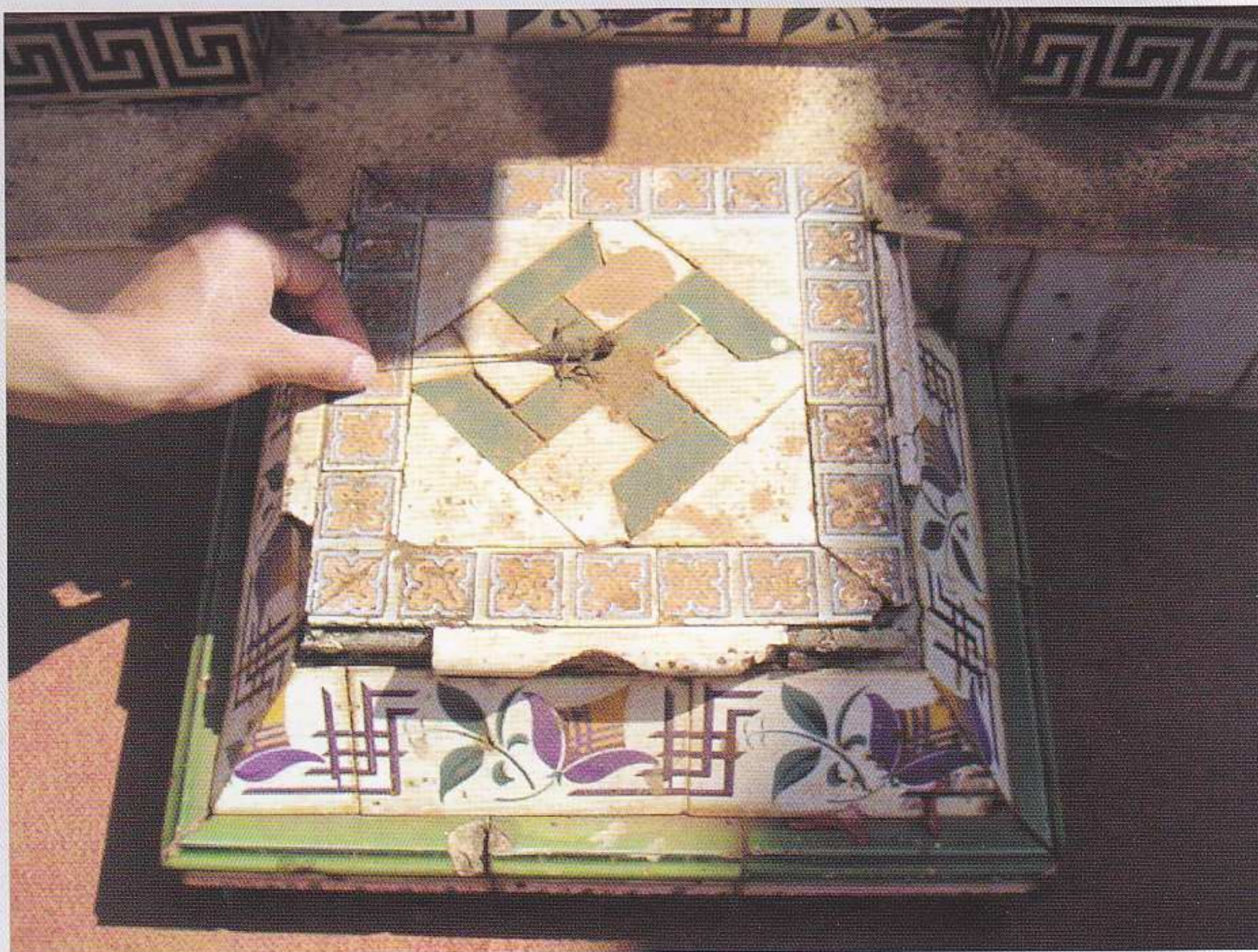
Уличный храм. Дели, Индия



Татуировка на голове индуиста



Свадебная церемония. Индия



Свастика на индийской святыне



Большие ворота. Калькутта (Колката), Индия

или конце буддийских надписей, в пещерах западной части Индии, равно как и в эпиграфических памятниках того же верования около города Каттак, столицы провинции Ориссы; она является и на древних буддийских медалях, выбитых в Индии. Мы встречаем свастику у всех последователей буддизма, даже самых диких и отдаленных от Индии, как, например, у жителей Тибета и Сибири, у китайцев, японцев, вообще всюду, куда проникли миссионеры этой религии»[1].

Безусловно, с исследователем надо согласиться: последователи буддизма использовали свастику гораздо более активно, нежели приверженцы брахманизма, однако первоначальный религиозно-философский смысл этого сакрального индийского знака был заложен еще брахманами. В этом не приходится сомневаться. Джозеф Дальман совершенно справедливо сопоставил буддизм с артерией, «через которую другим народам сообщалась арийская культура» в искаженном, далеком от первоисточника виде[2].

Примечательно, что практически ни в одном отечественном исследовании индийских религий изображение свастики не приводится. Бессмысленно искать ее и в многочисленных альбомах по истории индийской культуры! До какой же степени надо не-



Свастика-амулет из 17 пирамид



Символ Тришакти



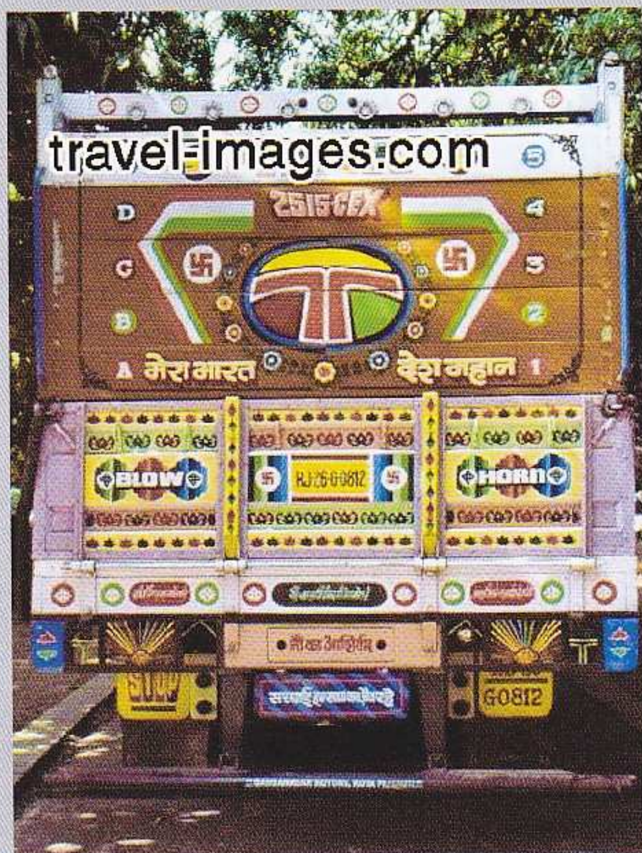
Индийская монета со свастикой. 1818 г.



Древняя монета. Pushkalavati. Индия



Индийская драхма. I век до н.э.





Свастики на индийских грузовиках встречаются сплошь и рядом...



Кувшин со свастиками. Ладакх. Национальный музей, Нью-Дели

навидеть свастику и все, что с ней связано, чтобы дойти до такого максимализма! Вычеркивать целые пласты человеческой культуры, скрывать от общественности уникальные шедевры мирового искусства только потому, что на них изображена свастика: разве это не варварство в са-



Свастики на заборе. Дакшинешвар. Индия

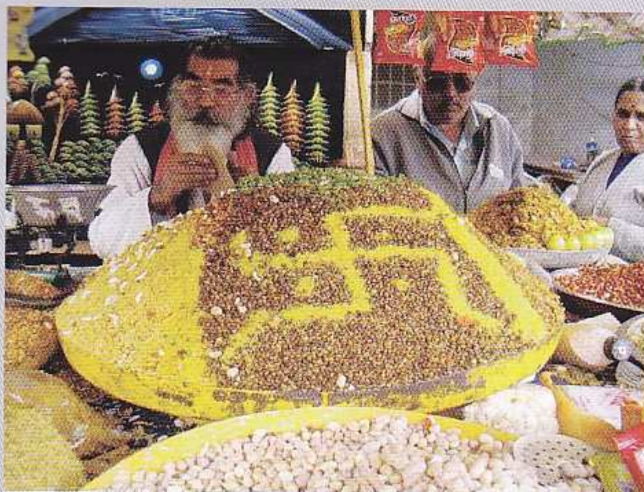








Индийские украшения со свастиками



Рынок Джайпура, Индия



Деталь храма. Мадурай, Тамил-Наду, Индия



Свадебная открытка с изображением Ганеши и его символа, Индия



Рекламный щит компании «SWASTIK» по изготовлению крыш. Индия



Деталь храма. Индия

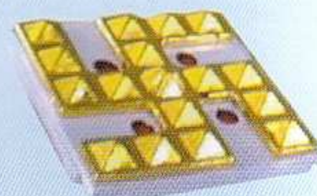
мом непотребном и гнусном его виде? И самое ужасное в том, что в роли этих варваров выступают люди с учеными степенями, призванием которых является служение Истине! Как можно доверять авторитету этих внешне благопристойных людей, которые в угоду сиюминутным личным амбициям легко и бесцеремонно переступают черту объективности?!! Что же это за люди и кто им дал право распоряжаться ценностями, к которым они недостойны даже прикасаться руками? С этим, я думаю, нам предстоит еще разобраться... Наиболее активно в буддийской религии свастика использовалась в качестве «печати сердца» Будды и Колеса Сансары, символизировавшего круговорот рождений и перевоплощений живых существ. Мы видим свастику на бронзовых и каменных отпечатках ступней Будды, на алтарях, статуях, молитвенных листах, иконографических изображениях, на различной



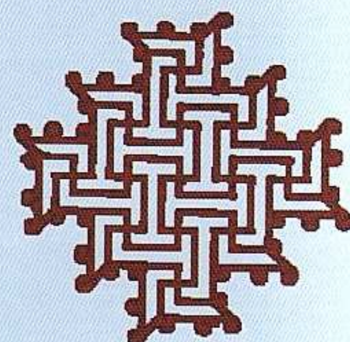
Джайн Мандир в Бхагалпуре, Индия







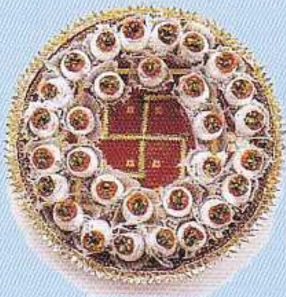
Украшения. Индия



Колам



Свастика на кокосе

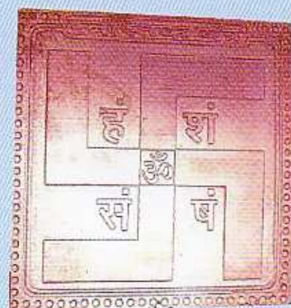




Украшения к празднику Дивали



Индийский сувенир



Шри-Свастик-янтра



Айпан. И вновь свастика в центре шестиконечной звезды



Богиня Дурга Тхапа. Индия.

бытовой утвари и пр. На отпечатках ступней Будды количество свастик могло быть различным: на одном барельефе из Амаравати (I в. до н.э.) их десять, на другом - четыре, на третьем - пять, на четвертом - семь, на пятом - девять и т.д. При этом они могли быть как правосторонними, так и левосторонними, хотя первые встречаются все же чаще. Правосторонняя прямоугольная свастика в числе прочих символов имеется и на прорисовке ладоней рук Верховной личности Бога. Однако самым почетным местом для знака свастики является грудь Будды. Любопытно, что в этом случае она почти всегда направлена в левую сторону. Такой мы обнаруживаем ее на рисунке Будды, выполненном по заказу китайского министра Янг Ю для Национального музея в Вашингтоне, на японской картине периода Камакура, на брон-



Благоприятная диаграмма для брака. Свастики на подолах. Индия



Свастика на индийском станке



Фрагмент индийской вышивки



Правосторонняя свастика на могиле. Индия.



Индийские спички



Деталь храма Ганеши



Свадебный подарок - Пурна Кумбха



Ритуальное выкладывание свастики индийскими женщинами



Джайнистский храм в Дели, Индия

зовой статуэтке Будды Амитабхи X века, на китайской народной картине «18 будд и богов на небесах и на земле и их три учения», где на груди сразу двух божеств красуются на этот раз правосторонние свастики, на иллюстрации к «Алмазной сутре» (868 г.), найденной в Дунь-Хуане и ныне хранящейся в Британском музее, на огромной бронзовой статуе Будды из Фучжоу (провинция Фудзянь), на китайской картине «Команда», хранящейся в Эрмитаже и т.д.

В индийской же архитектуре, чрезвычайно богатой по своим формам, знак свастики встречается крайне редко. Объяснить этот феномен непросто, учитывая то грандиозное значение, которое придавалось ей в индийской культуре. Однако факт остается фактом: в архитектуре Индии свастика не являлась излюбленным мотивом, в отличие от Средней Азии, где



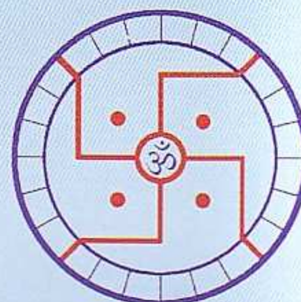
Ворота индийского храма



Свадебные подарки



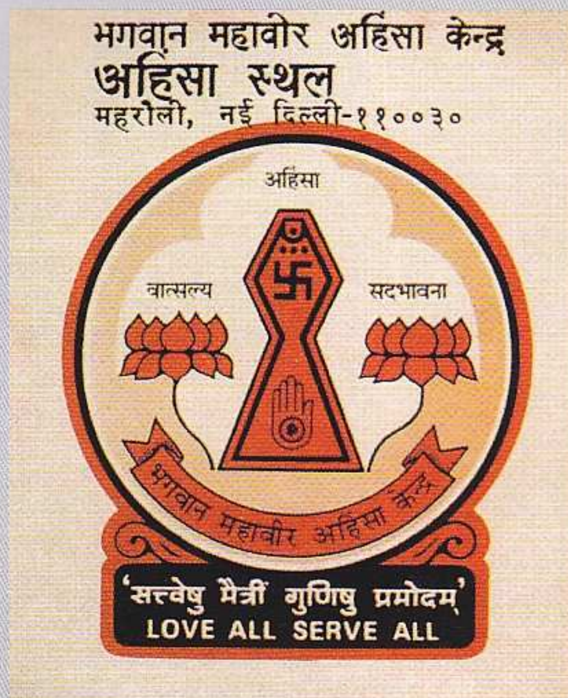
Свастика на упаковке



Логотип индийской организации



Свастика как символ удачи велорикши. Индия



*Мистическая диаграмма
из джайнистского молитвенника*



Свастика в народном искусстве Индии



*Поздравительная открытка. Свастика,
усыпанная рисом.*



Прорезные правосторонние свастики. Индия



Уличный алтарь. Джайсалмер, Индия



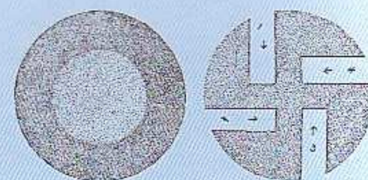
Издание женского клуба. 1915 г. Индия

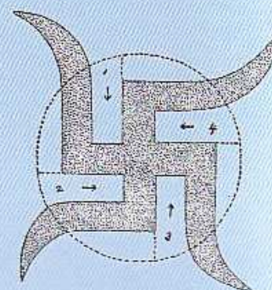


Стопы Будды

ее можно встретить практически на любом памятнике храмовой архитектуры.

Пожалуй, наиболее активно свастика в Индии используется на бытовом уровне в качестве счастливого знака и магического оберега. Чуть позднее мы увидим, что такая же картина характерна и для России. Р. Багдасаров приводит любопытные примеры использования свастики у джайнов: «Она рисуется на бритых лбах детишек в свадебный день в Гуджарате. Красным кругом со свастикой в центре обводится место домашнего алтаря. Места поклонения сельским боже-

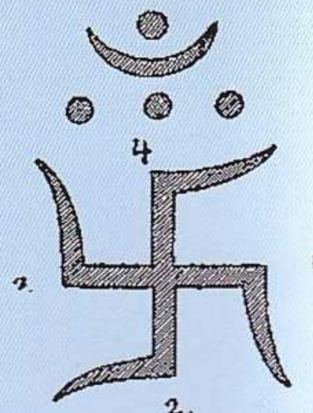




Три стадии изготовления джайнской свастики

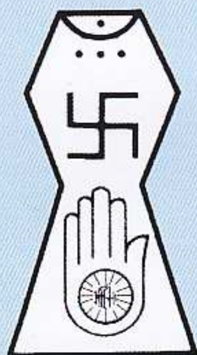


Шесть свастик на входных воротах в город Дакшинешвар, Индия



Полный вид джайнской свастики с разъяснениями В.Р. Ганди





Джайн-символ



Старинная индийская монета





Символ джайн на монете 2001 года



Свастика на стене чайного дома в Пушкаре, Индия

ствам часто несут на себе знак свастики. В округе Meerut (периода британского владычества в Индии) поклоняющийся божествам деревни Бхумья должен был соорудить грубую модель свастики из соломы и глины. Свастика часто появляется в фольклоре и народном театре. Рыночные торговцы рисуют ее на своих дверях, чтобы привлечь удачу. Это непременный атрибут магии, в том числе женской. Волосы на головах джайнских женщин часто бывают переплетены лентами в виде свастики»[3].

Свастику в Индии можно встретить буквально повсюду: на воротах, на стенах жилых домов и хозяйственных построек, на очагах, посуде, бытовой утвари, на тканях для священных текстов, на погребальных покровах и т.д. Мы обнаруживаем ее также на ступнях Кришны, на изображениях рук и ступней Шримати Радхарани; в позициях знаменитой Камасутры,



Мальчик у стены индийского храма



Городские ворота Дакшинешвара



Джайнистский символ на ограде храма



Бхаратмандир, Индия



Ритуальная свастика. Праздник Колам



Праздничное убранство индийского города



Ганеша, стоящий на свастике





Правосторонняя свастика - символ Ганеши



Эквалиптовое мыло фирмы Swastik. Индия



Рисунок Ганеши-Ганапати



Интерьер храма Лакшми Нарайян в Нью-Дели



Свастики на ритуальном полотнище рядом с Колесом Сансары

Вьяса-Бхашьи и Йога-сутры, на груди Рамы, на монетах Ксадрамы (Крананды), на печатях и медальонах, на троне и пьедестале статуэток Будды. Р. Багдасаров утверждает, что свастика является обязательным атрибутом слоноголового Ганеши (Ганапати), сына Шивы и Парвати[4]. Однако исследователь в этом случае явно погорячился: известны десятки изображений Ганеши, на которых свастики нет и в помине. Думаю, не ошибусь, если скажу, что «обязательным атрибутом» какого-либо конкретного



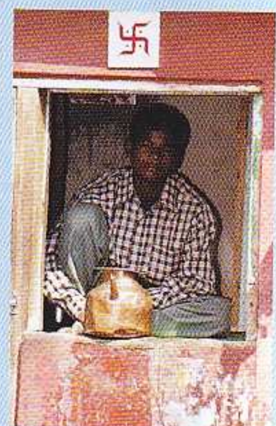
Разнонаправленные свастики вокруг двойной ваджры



Свастики, венчающие святыню в джайн-мандире



Индийская янтра

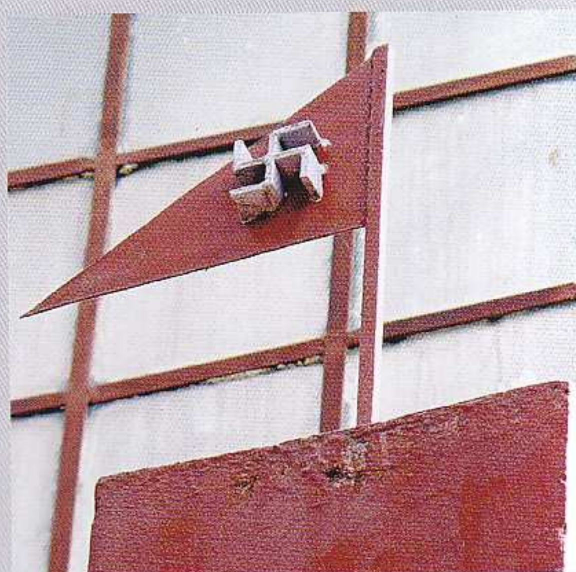


Уличный продавец

Правосторонняя свастика - символ слоноголового бога Ганеши (Ганапати). Индия



Индийская вышивка со свастиками



Железная свастика на флажке. Варанаси

божества свастика никогда не являлась. И это касается не только Индии, но и всего остального мира. Даже на стопах Будды сакральный символ этот встречается хотя и часто, но далеко не всегда. Точно так же, как содержание и магическое значение свастики отнюдь не объемлется одной божественной сутью. Символ этот потому так живуч, могуч и непобедим, что истинное его значение уходит за пределы божественного и человеческого понимания. Свое повествование об истории и бытовании свастики на Востоке я неспроста начал именно с Индии, поскольку именно отсюда она в качестве сакрального (и в первую очередь - религиозного) символа распространилась во все остальные восточные страны. Во всяком случае, индийское религиозное влияние в культуре и искусстве этих стран несомненно.

В ЯПОНИИ свастика распространена не так сильно, как в Индии или в Китае, но и здесь она является довольно популярным орнаментальным символом на протяжении многих столетий. Прежде всего мы видим ее на традици-



«Зима в Кейшу». Японская картина











Японские моны



Будда. Япония



Будда – покровитель медицины. Япония



Будда со свастикой на груди



Свастичный орнамент на одежде



Сосуд со свастичным узором



Лантерны со свастиками. Япония

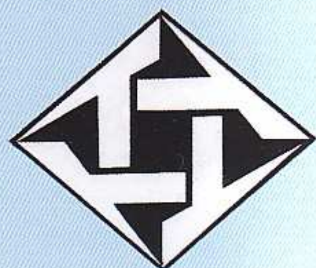
онной японской одежде - кимоно, хаори, каригину, катагину, икан, сокутай, косодэ и пр. в виде сплошного «классического» орнамента или монов. Японские моны представляют собой черно-белые изображения фамильных гербов, отличительных знаков в виде различных ус-



Лантерны со свастикой можно встретить во многих японских храмах







Японские моны - родовые гербы



Будда Амитофу. Япония



Бронзовая статуэтка Будды. Япония



Буддийская свастика



Японский орнамент



Свастика в японском храме

ловных идеограмм, растительных, зооморфных, геометрических и других символов. Среди этих родовых символов свастика занимала одно из почетнейших мест. Она могла быть прямоугольной, с закругленными концами, право- и левосторонней, трех- и четырехлучевой. Из-за отсутствия цветовой гаммы (моны создавались исключительно черно-белыми), художники были вынуждены импровизировать и искать новые формы старого символа так, чтобы он хоть чем-то отличался от предыдущего. В результате на свет появлялись все новые и новые разновидности японской геральдической свастики, количе-



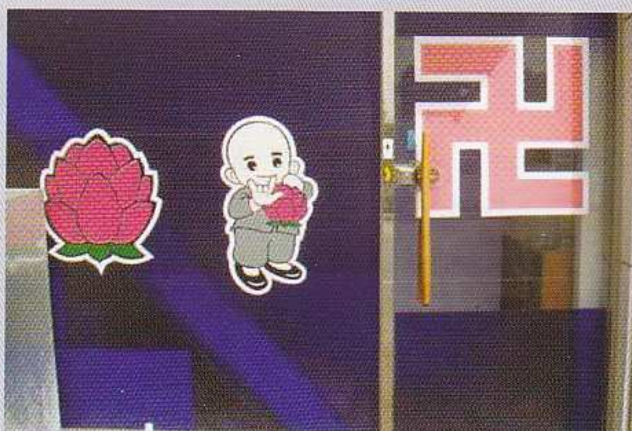
Свастика на базе фонаря. Асакуса, Япония



Onigawara - деталь фасада японского храма



Благовония в храме Сенсоджи, Япония



Дверь монаха



Деталь фасада японского храма



Онигавара. Храм Зенкоджи, Нагано, Япония

16 Зак. 1786



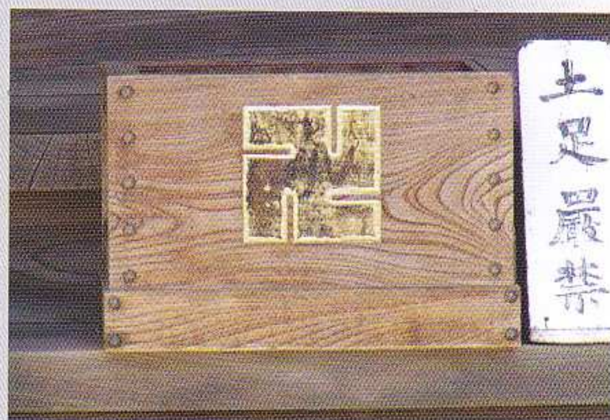
Свастика на святыне. Joushin-ji, Shirakawa, Токио, Япония



Свастики на буддийском храме. Япония



Японский храм. Будда со свастикой на груди



Ящичек для пожертвований в храме. Камакура



Онигавара - навершие японского храма



Свастика на буддийском храме



Уличная святыня. Япония. Токио

ство которых в настоящее время с трудом поддается подсчету. Насколько мне известно, сводного каталога японских монов на русском языке до сих пор не существует, хотя необходимость в его издании давно назрела. На приведенных рисунках можно увидеть лишь малую часть японских геральдических знаков в виде трех- и четырехлучевых разнонаправленных свастик. Российские геральдисты, дотошно соблюдающие правила западной геральдической системы и не отваживающиеся вносить в нее свои изменения, относятся к японским монам с определенным пренебрежением, отказываясь признавать



Японская святыня со свастикой



Будда Амитофу, Япония



Будда Амитофу. Япония



Будда и его символ. Япония



Картина японского художника Yoshiiku



Левосторонние свастики на японском сосуде



Свастика на храме в Нагано, Япония



Худ. Мурасаки, Япония

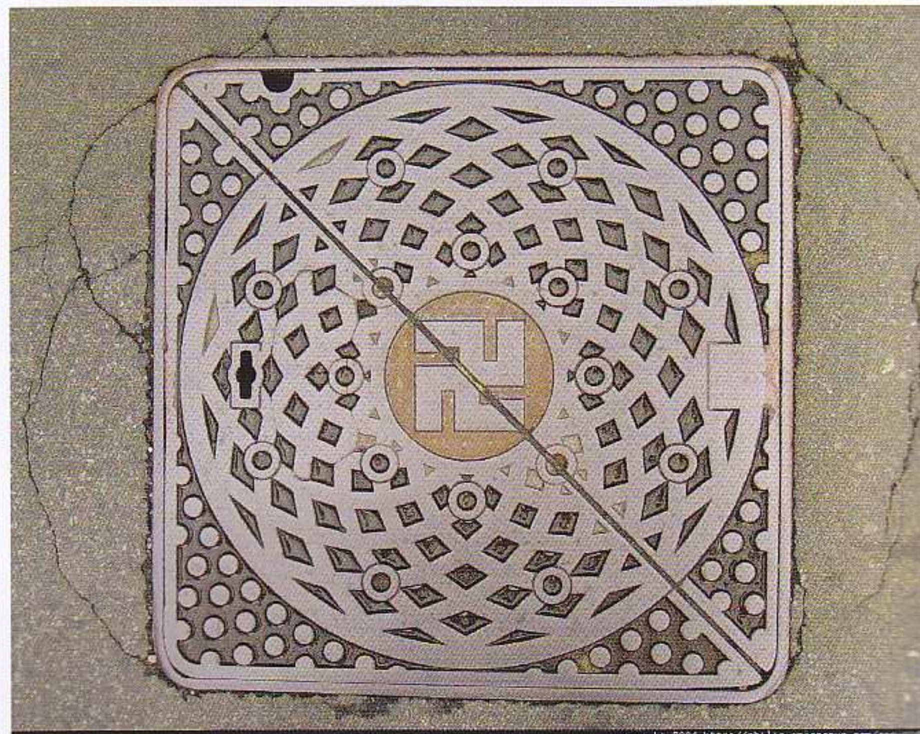


Японский орнамент на ткани



Маленькие святыни. Япония

их полноценными гербами. Дескать, внешний вид и принцип их построения не соответствуют правилам геральдики, в них нет иерархических элементов, указывающих социальный статус владельца, его общественное положение и т.д. К счастью, самих японцев подобные возражения абсолютно не тревожат, благодаря чему национальная символика их по сей день сохраняет свою яркую самобытность и не спешит принимать откровенно холопскую позицию «соответствия» западным стандартам, в которой находится вся современная российская геральдика. Меж-



Свастика на канализационном люке. Япония



Японский храм Sensoji ночью. Художник Shiro Kasatmatsu, 1959 г.



Японская гейша в кимоно со свастиками



Японские дзи с сакральными символами



Храмовый фонарь. Япония



Дорожный указатель со свастикой



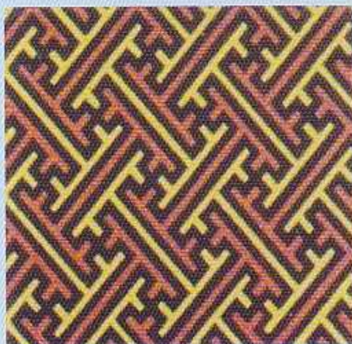
Свастики на блюде. Япония







Онигавара - деталь фасада буддийского храма



Образец японского орнамента



Свастика на фасаде японского храма Besakih

ду тем японская геральдическая система монов как раз и выражает принципы истинной, а не декларируемой, как на западе, демократии и четко соответствует японскому менталитету, в основе которого лежит здоровый коллективизм и чувство национальной сплоченности. Вообще, японская культура потому так ярка и самобытна, что не испытала на себе нивелирующего западного влияния.

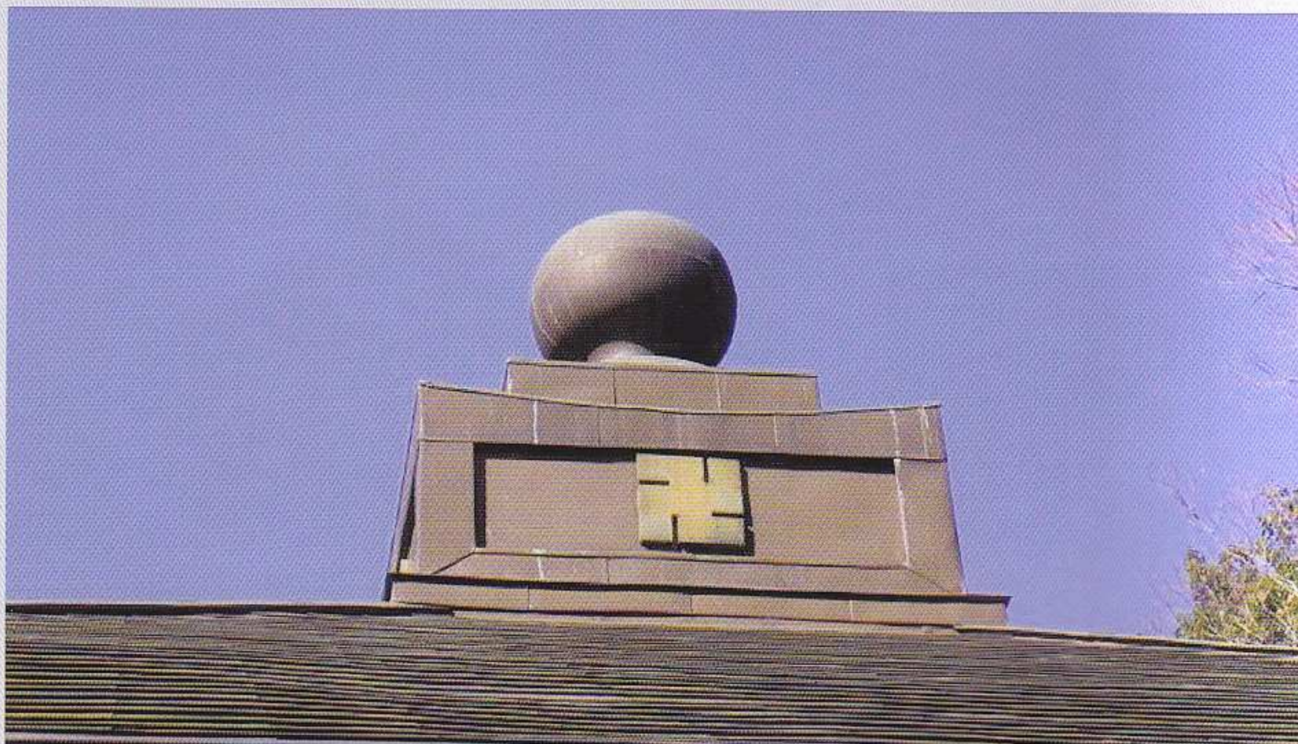
Как раз здесь нам и следовало бы кое-чему у них поучиться, чтобы окончательно не превратиться в презренных космополитов. Как и многие национальные символы, японские моны произошли от древних знаков



Свастика под крышей буддийского храма. Япония



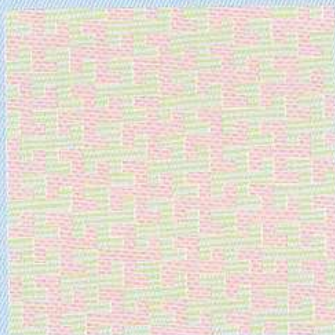
Японская придворная шелковая одежда КАРИГИНУ, украшенная свастичными монами и павлониями. Период Муромати



Онигавара - деталь фасада буддийского храма, Япония



Орнамент на японской ткани



Орнамент мандзи. Япония



Обложка японского журнала



Реклама японского фильма



Свастика с орлиными головами в качестве холодного оружия

собственности. В XII веке исключительное право пользования ими было закреплено за аристократическими семействами, и только к XIV столетию его получило японское сословие воинственных самураев, водрузивших моны на свои боевые знамена. В последующие века количество владельцев родовых знаков неуклонно увеличивалось и, наконец, в 1868 году, после революции Мейдзи, право иметь свой фамильный мон получили практически все жители Японии. Любопытно, что после замужества японские женщины становились владелицами сразу двух монов, включая мон своей прежней фамилии. Одним из древнейших родовых знаков японцев является трискелион (трискеле) представляющий собой три изогнутые ли



Святилище у дороги. Япония



Фрагмент шкатулки Kuniyoshi, Япония



Уличная святыня. Киото, Япония

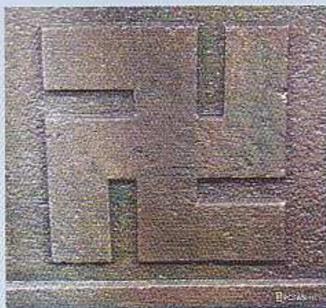


Три свастики на японской святыне



Сосуд для благовоний у входа в храм. Япония

17 Зак. 1786



Фрагмент фасада японского храма



Трехлучевая свастика на крыше японского храма



Такие святилища в Японии - не редкость



Деталь японского храма Сенсоджи

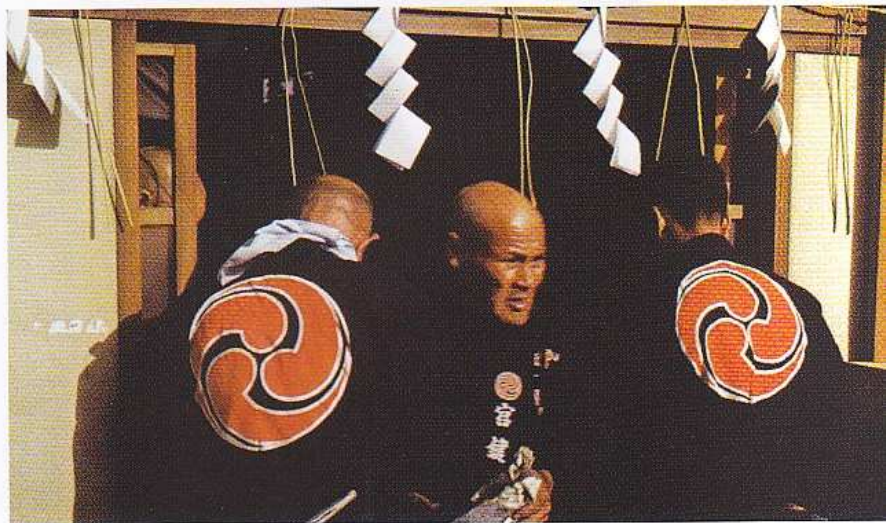


Основание храмового фонаря. Япония

нии, исходящие из одного центра, а проще говоря - трехлучевую свастику.

Символизировал этот знак движение солнца, бег времени, течение жизни. Количество лучей трискелиона перекликается с триединством ума, души и тела; начала, середины и конца; рождения, жизни и смерти. Примечательно, что в японском искусстве икебаны триединство выступает в качестве основного геометрического и художественно-эстетического принципа. В качестве само-

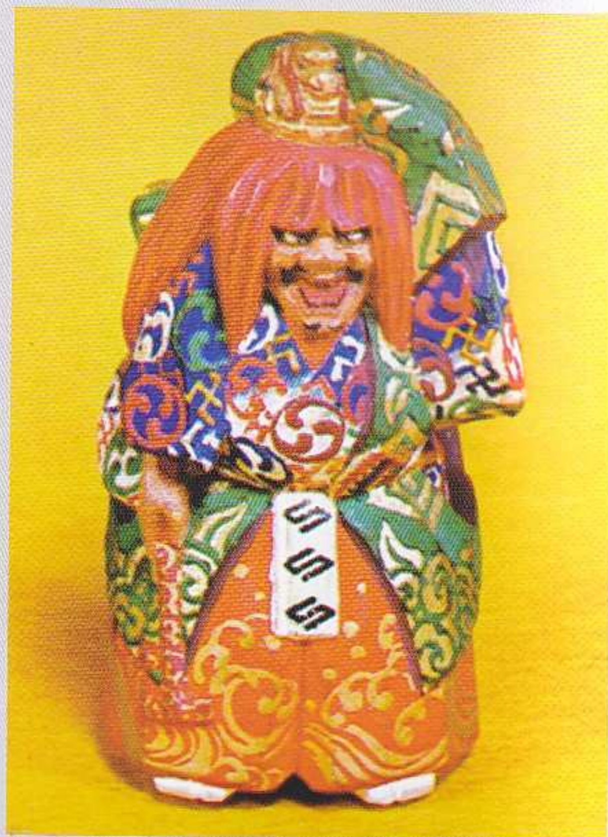
стоятельного символа три
келион присутствует в орд
нах Королевства обеих С
цилий, на флаге и в эмблем
«Африканского движени
Сопротивления», в систе
родовых знаков Северно
Причерноморья, на монет
императора Ашоки из дин
стии Маурьев и т.д. В совр
менной Японии он выступ
ет в роли основного симво
приверженцев самурайск
традиции. И хотя «классиче
кая» четырехлучевая сваст
ка используется здесь гора
до чаще, трискелион по ст



Трехлучевая свастика - эмблема хранителей традиций самураев



Три свастики при входе в храм



Кукла Нары. Япония. Худ. Морикава Тоен



Левосторонняя свастика на груди Будды. Япония



Картина японского художника Киуохира, XVIII в.



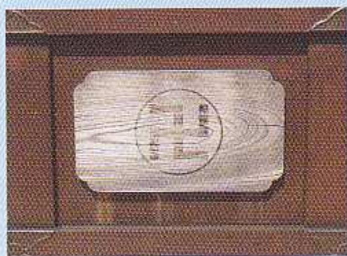
Будда Амитофу



Навершие храма. Япония



Наклейки для автомобилей. Токио, Япония



Свастика. Японский храм



Такие игрушки в Японии очень популярны



Тринадцать свастик на японской уличной святыне

пени почитаемости едва ли намного ей уступает. Мы видим этот символ на многих японских монах в разнообразнейших вариациях, на детских игрушках, музыкальных инструментах, на мужской и женской одежде, предметах утвари и т.д. При этом он всегда стоит особняком и фактически не встречается среди орнаментальных моти вов, что еще раз подтверж дает его особую сакральну значимость для японцев.

Судя по всему, широко использование в Японии че тырехлучевой прямоугольнс орнаментальной свастик было непосредственно связа но с распространением буд дизма, а потому нельзя и



Три свастики под крышей храма. Япония

Благовония. Храм Сенсоджи, Асакуса, Япония



Сакура, Япония



Раздвижные двери японского храма



Трехлучевая свастика на амулете



Храмовый фонарь. Япония



Деталь ларца. Япония



Свастика на браслете



Японская ткань. Свастики в ромбах



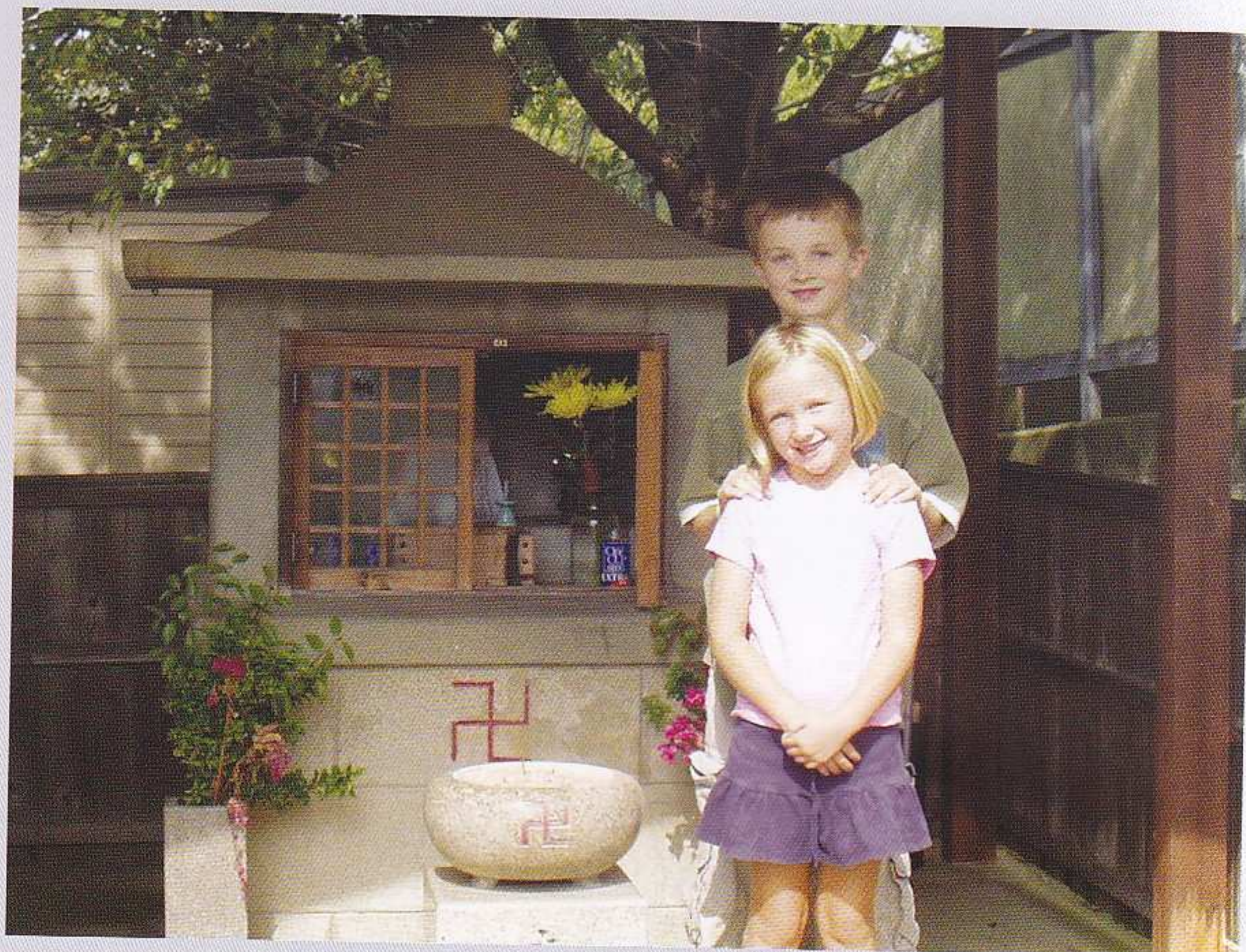
Уличная святыня в Токио, Япония

ключить, что трискелион в этой самобытной стране имеет гораздо более глубокие корни.

На японской придворной шелковой одежде каригину периода Муромати (1333-1573 гг.) мы видим 17 клейм с прямоугольной четырехлучевой и 14 клейм с округлой трехлучевой свастикой, удачно перекликающихся с императорскими павлониями. Такое же соседство мы можем наблюдать на яркой одежде популярной японской куклы Нара, с любовью раскрашенной художником Морикавой Тоен. Только спереди на этой кукле, хранящейся в Национальном музее Токио, можно насчитать 9 прямоугольных четырехлучевых и 7 округлых



Уличная святыня со свастикой



Буддийская святыня. Япония



В Японии среди отдельных символов преобладает левосторонняя свастика



Музей Токио. Фрагмент фасада



Еще одна уличная святыня. Япония



Свастика как священный буддийский символ. Япония



Японское святилище в корнях дерева



Цветочная композиция в Хиросаки, Япония

трехлучевых свастик, окрашенных в жизнерадостные яркие цвета.

Что же касается японских орнаментальных мотивов, то здесь бесспорное преимущество имеет четырехлучевая «классическая» свастика, которую можно увидеть почти повсюду. На старинной японской картине «Театральное представление в Иеддо» сценический пол буквально усыпан прямоугольными свастиками, которых здесь можно насчитать более тысячи! Излюбленным сценическим фоном знаменитого японского театра Кабуки также является сложная композиция из строгих четырехлучевых прямоугольных свастик. Подобные же свастичные композиции нередко используются и в другом - более утонченном, аристократичес-



Японский храм Зенкоджи



Японская свастика в святыне Канзи. На фоне - также узор из свастик



Японские моны в виде трехлучевой свастики



Япония. Буддийская святыня



Типичный японский узор на ткани

18 Зак. 1786



Свастики на святилище. Япония



Статуэтка Будды. Япония

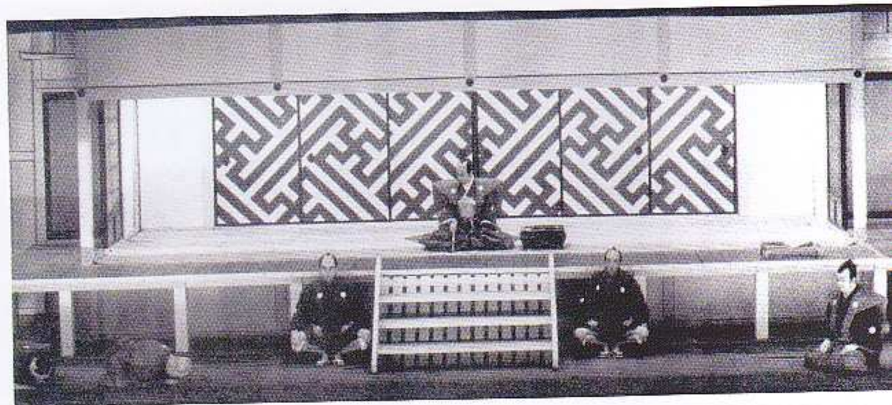


Свастика-мандзи в рекламе фильма. Япония



Нет, это не скворечник, а буддийская святыня

ком японском театре Но. Любопытно, что женские роли в этих театрах всегда играют актеры-мужчины, вынужденные использовать парики и облачаться в традиционны женские наряды. Надо отм тить, что на мужской япон



Японский театр Кабуки. Свастичный узор на сценическом фоне



Интерьер храма в Киото, Япония



Коллектив учреждения под знаком мандзи



Онигавара - навершие японского храма



Свастика на груди Будды и в орнаменте на сосуде



Лантерна в японском храме



Левосторонняя свастика-мандзи на японском храме



Свастика в круге. Японский храм



Свастика в Японии известна под именем Мандзи (Manji)



Свастика на груди Будды. Япония



Японский комикс. Свастика-мандзи



Уличная святыня в японском городе

кой одежде свастичные узоры встречаются довольно редко, тогда как на женской их можно увидеть повсюду. В этом нет ничего удивительного, поскольку женщина как существо более слабое всегда нуждалась в дополнительной магической защите с помощью символов-оберегов, каковыми на протяжении тысячелетий и являлся знак свастики. Точно такую

же картину, кстати, можн
наблюдать в русской, да и
любой другой арийской тра
диции. В качестве отдельно
го символа прямоугольна
четырехлучевая свастика
Японии используется не ча
сто. Мы встречаем ее сред
старинных марок фарфор
на пьедесталах отдельн
бронзовых статуэток Будд
на монах, игрушках, в моти
вах вышивки, на предмета



Ворота китайского храма в Индии



Свастики на уличных фонарях. Китай



Китайский аттракцион. Свастики на боку коня



Амулет со свастиками. Китай



Бронзовый Будда - покровитель медицины. Китай



Буддийский храм. Китай









Левосторонняя свастика на груди китайских божеств



Будда. Свастика на груди. Китай

культа. Но доминирующего значения в японской национальной символике, подобно трискелиону, она не имела. Скорее всего, само появление ее в Японии было связано с проникновением на острова буддийской религии, хотя утверждать это со стопроцентной уверенностью, конечно, еще нельзя.

Совершенно по-иному обстоит дело в КИТАЕ. Здесь знак свастики имеет глубочайшие корни, и о каком-либо заимствовании его извне речь идти просто не может. Думаю, не ошибусь, если скажу, что нигде в современном мире свастика не используется так широко и открыто, как в Китае. Преж-



Божества со свастикой на груди



Китайский брелок со свастикой

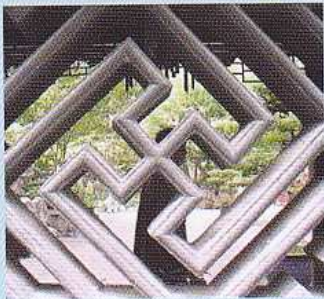




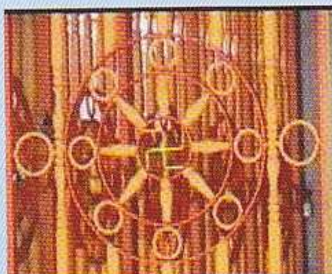
Китайская благожелательная символика



Резная свастика. Китай



Решетка храма. Китай



Свастика в ограде. Китай



Старинная китайская монета со свастиками



Старинная китайская циновка со свастикой и двойной ваджрой



Свастики на старинном китайском фарфоре



Как видим, свастика в Китае может быть и воинственным символ

де всего мы повсеместно обнаруживает ее в китайской архитектуре: в яркой росписи павильонов, в узоре решеток, в декоре входных ворот, в отделке фасадов, внутренних стен, верховых балок и т.д. При этом мы сталкиваемся не с каким-то одним установленным традиционным орнаментом, как в Японии, а с великим множеством вариаций.

Особенно это относится к металлическим решеткам, без которых не обходится буквально ни одно китайск здание. Узор на решетке мог быть случайным и п извольным, поскольку, пом мо декоративной, нес в с и сакральную (защитну функцию. Если в России л бые проемы в крестьянск жилище с магической цел покрывались резьбой д того, чтобы преградить д туп нечистой силе, то в I тае для этой же цели слух ли металлические решет Неудивительно, что и в т и в другом случае опреде



Свастики на монастырском здании, Китай



Интерьер китайского дома



Свастики на дверях храма. Китай



Свастичный орнамент вокруг композиции. Стена китайского храма

19 Зак. 1786



Свастичный орнамент на решетке павильона. Китай



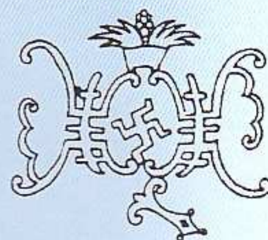
Свастики на полотнище. Китай



Ритуальные полотнища. Китай



Свастики на дверях китайского ресторана



Стилизованные китайские иероглифы Долголетия





Китайская фарфоровая посуда со знаками свастики



Тренер для компьютерных игр. Китай



Китайский талисман

ющую роль играла свастично-солнечная символика.

Свастики на китайских декоративных решетках почти всегда имеют разную направленность: при этом левосторонние обязательно чередуются с правосторонними, а нередко и сливаются с ними в одну сложную композицию. И даже тогда, когда в одном орнаментальном ряду используются только правосторонние свастики, в другом они непременно имеют обратную направленность. Разумеется, бывают и исключения, но они лишь подтверждают правило и ни в коей мере не говорят о приоритете той или иной направленности свастики в китайской культуре. Несмотря на всю эту кажущуюся сложность,



Свастики под крышей храма. Китай



Будда. Китай



Такие медальоны можно приобрести в любой китайской сувенирной лавке



Праздник в чайна-таун



Свастики на крыше китайского храма

композиционный узор китайских решеток всегда был довольно простым, размеренным и подчеркнуто строгим, не неся на себе никаких следов вычурности и художественных излишеств. В этом отношении он полностью соответствовал арийской культурной традиции и был абсолютно свободен от вся-

ких «восточных акцентов».
китайской народной живо
писи, во многом напомина
ющей русский лубок, свасти
ка встречается гораздо чащ
нежели в традиционных ви
дах живописи - хуа-няо, жэ
ньухуа, шань-шуй и др. Осо
бенно часто мы видим ее на на
родных новогодних картина
«няньхуа», пользовавшихся



Свастика на храмовой святыне. Китай



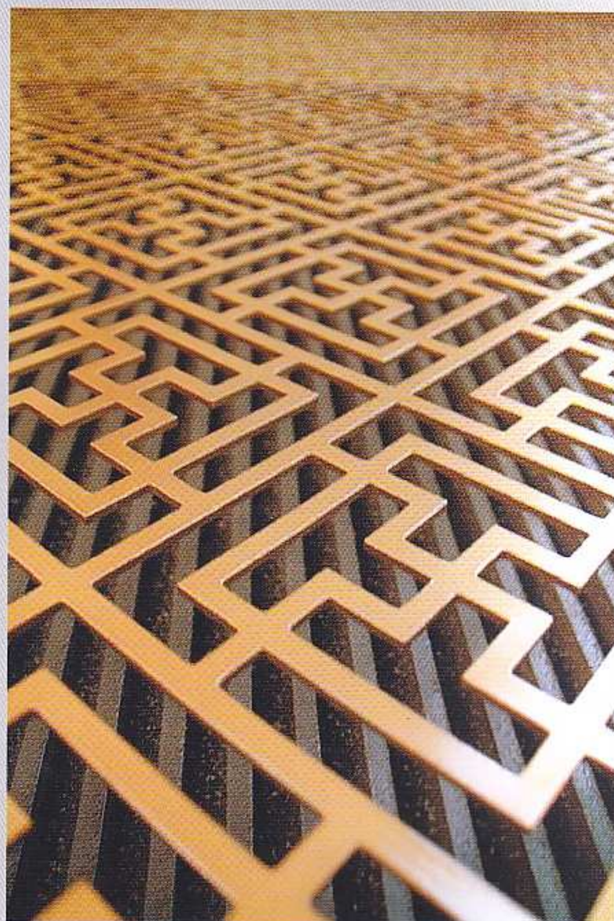
Китайская бронзовая курильница



*Свастики на китайской вазе.
Династия Куинг*



Орнамент из свастик на китайском ковре



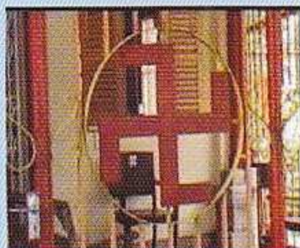
Китайский свастичный орнамент. Сучжоу



Амулет-свастика



Узор китайской решетки



Свастика в круге. Китай



Деталь ограды монастыря



Китайская эротическая гравюра



Оформление крыши китайского храма, Гонконг

Китае большой популярностью. И это не удивительно, поскольку свастика у китайцев считалась благоприятным знаком, несущим в себе пожелание радости, счастья, благополучия в личной жизни. Нередко художник - создатель няньхуа - заканчивал свою работу над очередной картиной тем, что «разбрасывал» по ее полю мелкие свас тики, которые в результат могли оказаться где угодно: воде, на земле, в облаках и т.д

Так, например, на фон картины «Мальчики играю в прыжки для сбора богато го урожая» можно насчитат пять мелких правосторонни свастик. На картине «Нака зание от драконов на ман



Огромный Будда со свастикой на груди. Гонконг, Китай



Свастика на сооружении в китайском монастыре. Beijing



Левосторонние свастики. Китай



Свастики в основании сооружения. Китай





Китайский Будда и свастика на его груди



Вегетарианский соус Барбекю



Алтарь китайского храма

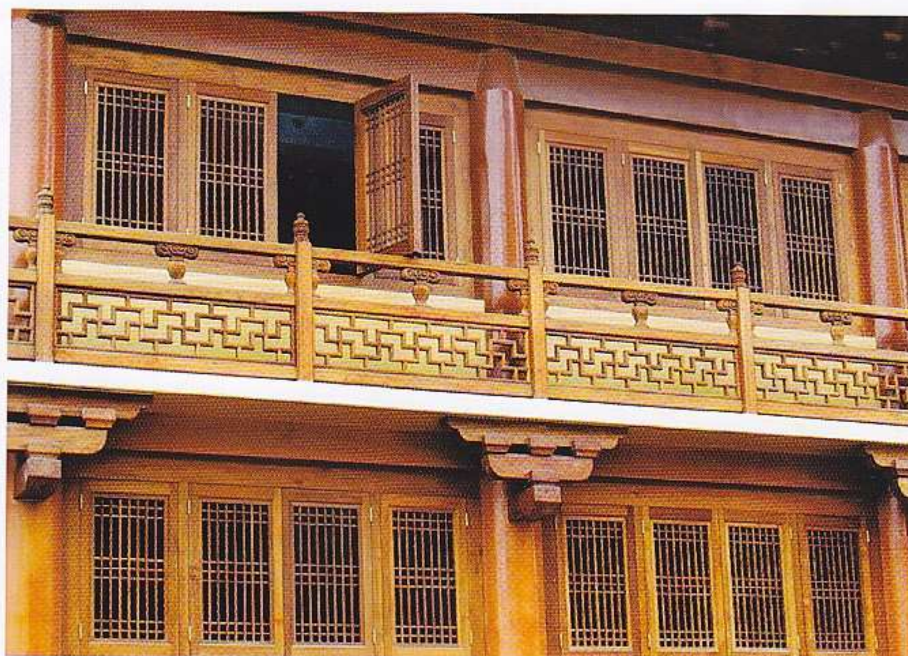


Декоративный проем в стене храма. Китай

тии» - семь левосторонних, на картине «Сильный снег - большой урожай» - три правосторонние свастики и т.д.

На многих картинах няньхуа сложный свастичный орнамент нанесен на одежду персонажей. По своему построению он абсолютно идентичен упоминавшемуся выше японскому орнаменту, и скорее всего, когда-то послужил ему образцом. Однако если на японских картинах свастичным узором покрывалась преимущественно женская одежда, то на китайских няньхуа - как женская, так и мужская приблизительно в равных пропорциях.

Свидетельствует ли это косвенно о большей «жен-



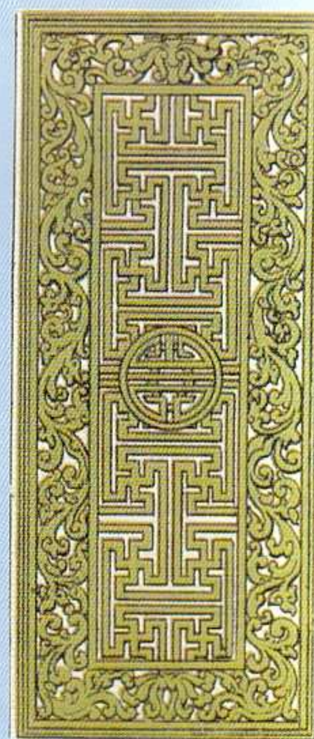
Jingan Temple, Шанхай, Китай



Декоративный элемент



Прорезная резьба. Китай



Китайский орнамент

20 Зак. 1786



Фрагмент китайского ковра



Будда Шакьямуни



Полотнище с символикой Фалунь-Дафа



Китайский Будда и свастика на его груди



Свастики на окнах. Китай

ственности» китайцев - сказать трудно, но факт, тем не менее, остается фактом.

На отдельных картинах няньхуа свастика предстает перед нами сразу в двух вариантах: в виде орнамента на одежде и в виде узора на декоративной решетке (см., например, картину «Воробей и ласточка делят поровну»). На трех других картинах - «Празднование Нового Года», «Дом семьи Цхао» и «Обручение в восточном ко ролевстве Ву» - мы не видим свастик ни на фоне, ни н одежде, зато легко обнаружи ваем их в орнаменте соб ственно оконной, балконно и лестничной декоративны решеток.

И, наконец, еще на одно картине - «Союз Дракона Феникса» - мы видим мно жество левосторонних свас тик на ножнах двух воинов на крае накидки стояще



Свастика в орнаменте. Китай



Эротическая китайская ксилография. XVII в.
Свастичный узор на покрывале



Эротическая гравюра из альбома эпохи Мин.
Свастичный узор справа за занавесью



Китайская эротическая гравюра «Знакомство девицы с радостями облаков и дождя». XVII в.



Китайская эротическая картина.
Орнамент из свастик на ковре



Решетка на окне китайского храма



Свастичный орнамент. Китай



Свастики на святыне и под крышей храма. Китай


Деревянная расписная подставка. Китай

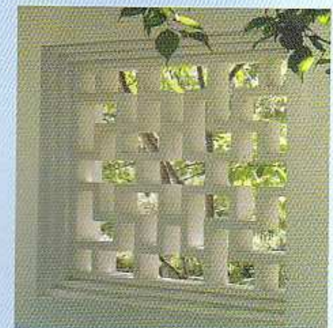
справа девушки. В этом случае свастики не связаны между собой орнаментальной схемой, а выступают в роли самостоятельных символов. Значительное количество свастичных композиций встречается также на китайских эротических ксилографиях и гравюрах XVII-XVIII веков. Мы видим их здесь в узоре решеток, на стенах, занавесях и стояках кроватей, но чаще всего - на пледах и покрывалах, украшающих любовное ложе. Присутствие счастливого магического знака в таких местах - явление вполне объяснимое, поскольку сам половой акт у китайцев считался сакральным действием и не имел того «греховного» оттенка, которым его наделила хрис-

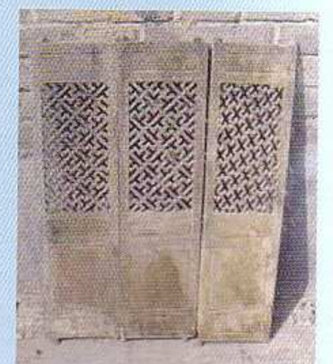


Этикетка китайского пива «Tsingtao»


Будда. Китай


Фалунь Дзи-Дзи


Орнамент из свастик в узоре решетки

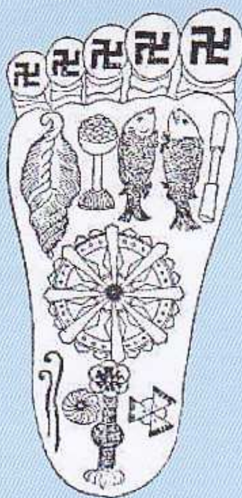

Свастичные орнаменты в китайской резьбе



Правосторонняя свастика на храме. Китай



Свастика на груди Будды



Стопы Будды



Китайский резной орнамент



Типичный китайский орнамент на скатерти

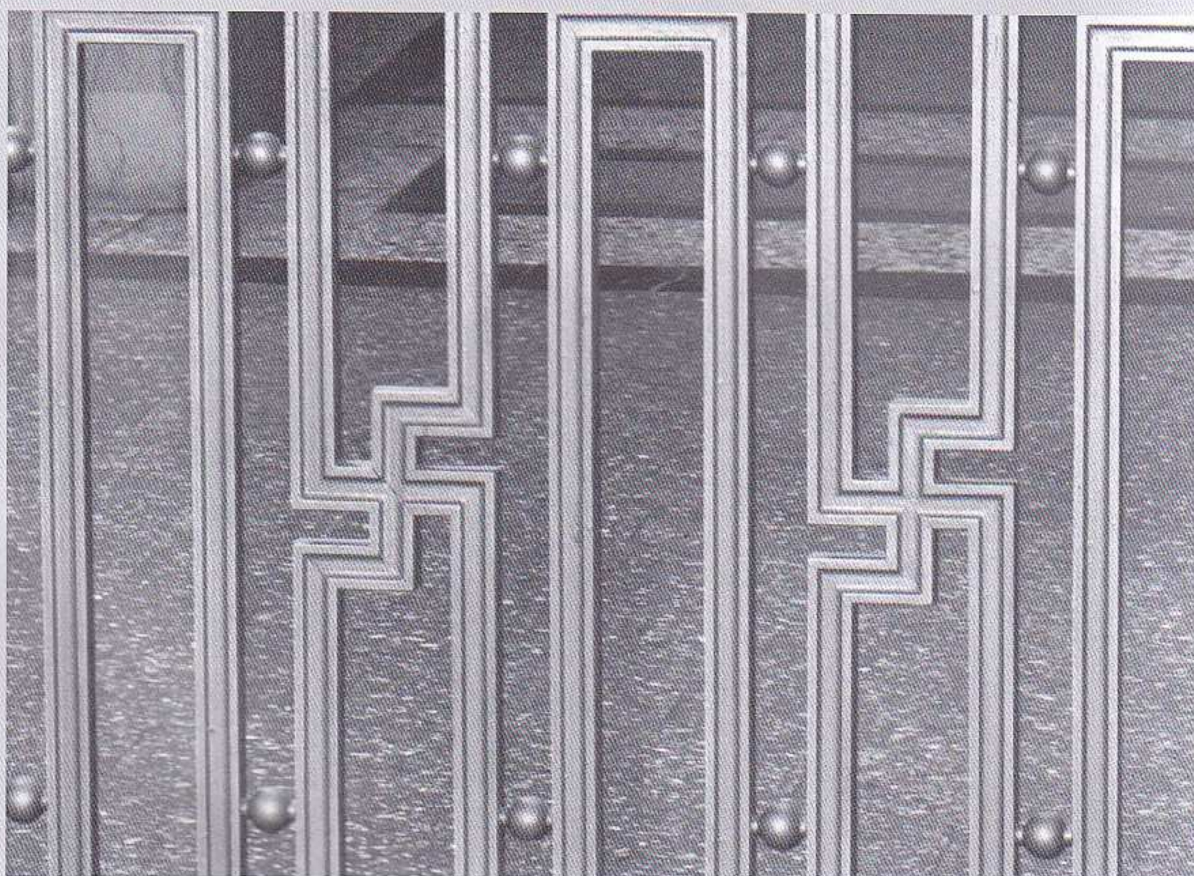
тианская церковь. По этой же причине довольно откровенные китайские эротические сюжеты не производили впечатления непристойности и не имели ничего общего с низкопробной европейской порнографией. С распространением в Китае буддизма свастика заняла прочное место в обрядовой и ритуальной практике. Ее изображение стало появляться на различных предметах культа, на храмовых постройках и статуях самих богов. На одном из древнейших датированных образцов ксилографии «Алмазная сутра», найденном в Дунь-Хуане и отпечатанном в 868 году, мы видим Будду со свастикой на груди, обра-



Свастичный орнамент в ограде. Шанхай, Китай



Фрагмент китайского сувенирного колокольчика



Свастики в ограде административного здания. Китай



Правосторонние рельефные свастики на китайской пагоде

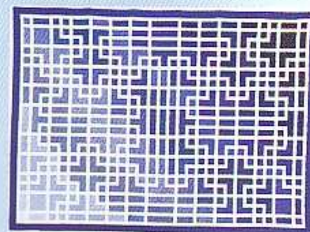


Свастика на груди божества. Китай

щающегося к своему ученику. Традиция эта за многие прошедшие столетия не только не исчезла, но и значительно укрепилась, и теперь изображение левосторонней прямоугольной свастики на груди статуэток Будды можно увидеть практически в каждом храме любой китайской провинции. Красноречивым свидетельством живучести этой традиции может служить огромная бронзовая статуя Будды в городе Фучжоу провинции Фудзянь, на груди которой красуется почти двухметровая левосторонняя свастика. Доктор исторических наук В. Кузнецов, побывав в местном буддистском женском монастыре Фахайсы, отмечает: «Свежим лаком блестят столы учебных комнат местной семинарии. Внушительное впечатление оставляет оборудование: современная звукозаписывающая аппаратура, видеотехника. И как



Китайское кафе



Сложная композиция китайской решетки



Свастика на китайской уличной святыне



Свастика в китайской резьбе



Свастичный узор в решетке. Шанхай

21 Зак. 1786



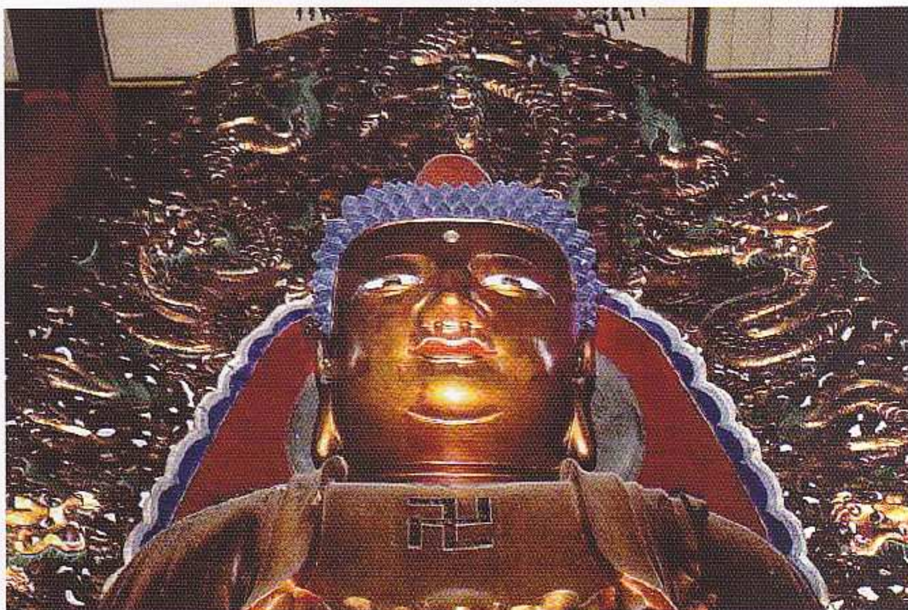
Свастика на китайском захоронении



Свастики в декоре решетки



Китайское кладбище. Филиппины



Скульптура Будды в китайском храме

связующее эпох - свастика на новенькой кафедре. Этот знак считается четвертым из 65 благоприятных знаков на отпечатке ноги Будды»[5].

Оставим на совести ученого столь узкое и поверхностное толкование буддийского знака свастики и не станем упрекать его за то, что он перепутал ногу со ступней. В конце концов цель у него была совсем иная, и свастики он коснулся лишь мимоходом. На постаменте Золотого Будды из Запретного города в Пекине мы видим «классический» китайско-японский орнамент из лево- и правосторонних свастик. Таким же орнаментом украшено полотнище на коленях другого Золотого Будды. Вообще, на китайских тканях орнамент из разнонаправленных свастик используется до-



Орнамент из свастик на китайском ковре

Китайские символы благополучия. Две свастики вверху



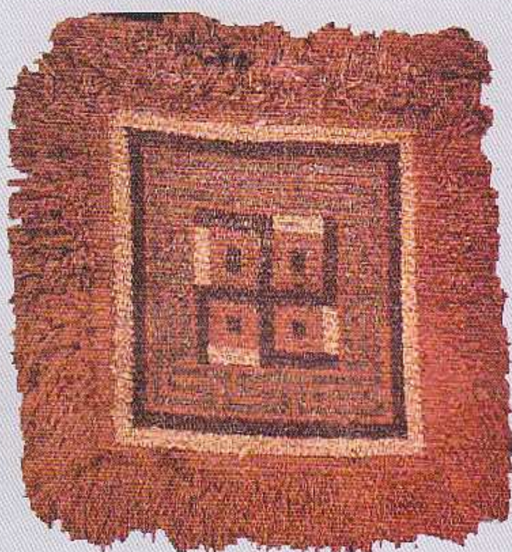




Свастики в китайском орнаменте (в центре) и в иероглифах



Свастики на скамье. Китай



Китайский коврик для медитации



Поздравительная открытка Фалунь-гун



Члены Фалунь-гуна несут полотнище с символикой организации

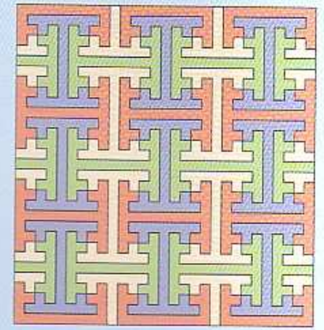


Огромный символ Фалунь-гуна на стадионе во время праздника

вольно часто. Он может идти как по краю, так и по фону изделия, а также покрывать отдельные изображения и составные элементы узора. Чаще всего он бывает мелким и лишь иногда доминирует в композиции. На императорском наряде из пекинского дворца свастичным орнаментом густо покрыты плечи, грудь и подол. Практически на всех известных изображениях китайской императрицы Цыси на одеянии ее имеются магические круги с парными разнонаправленными свастиками. Аналогичные круги мы можем увидеть и на портрете главного евнуха императрицы Цыси - Ли Ляньина. На приведенном снимке представлен фрагмент императорской



Корабль Фалунь-гуна плывет по улицам Парижа



Свастичный узор решетки



Левосторонняя свастика на груди Будды



Свастика, «вплетенная» в спинку стульчика



Деревянная свастика в круге. Китай









Основатель Фалунь-гуна Ли Хунчжи и символика его организации



Демонстрация Фалунь-гуна. Гонконг

свадебной одежды, сплошь покрытой свастичным орнаментом сразу в трех вариациях.

На знаменитых китайских фарфоровых сосудах XVII-XVIII веков свастичный узор чаще всего наносился на плечики в виде фона, хотя иногда мог иметь самостоятельный характер и являться

неотъемлемой частью компо зиции. Любопытно, чт «классический орнамент» сваcтик на китайских фарфо ровых изделиях почти встречается. Ну и, конечн же, узором из свастик покры ты многие предметы декор тивно-прикладного искусст Китая: шкатулки, коробочк (пеналы) для письменны



Праздничное шествие Фалунь-гун



Полотнища Фалунь-гун



Поздравительная открытка Фалунь-гун



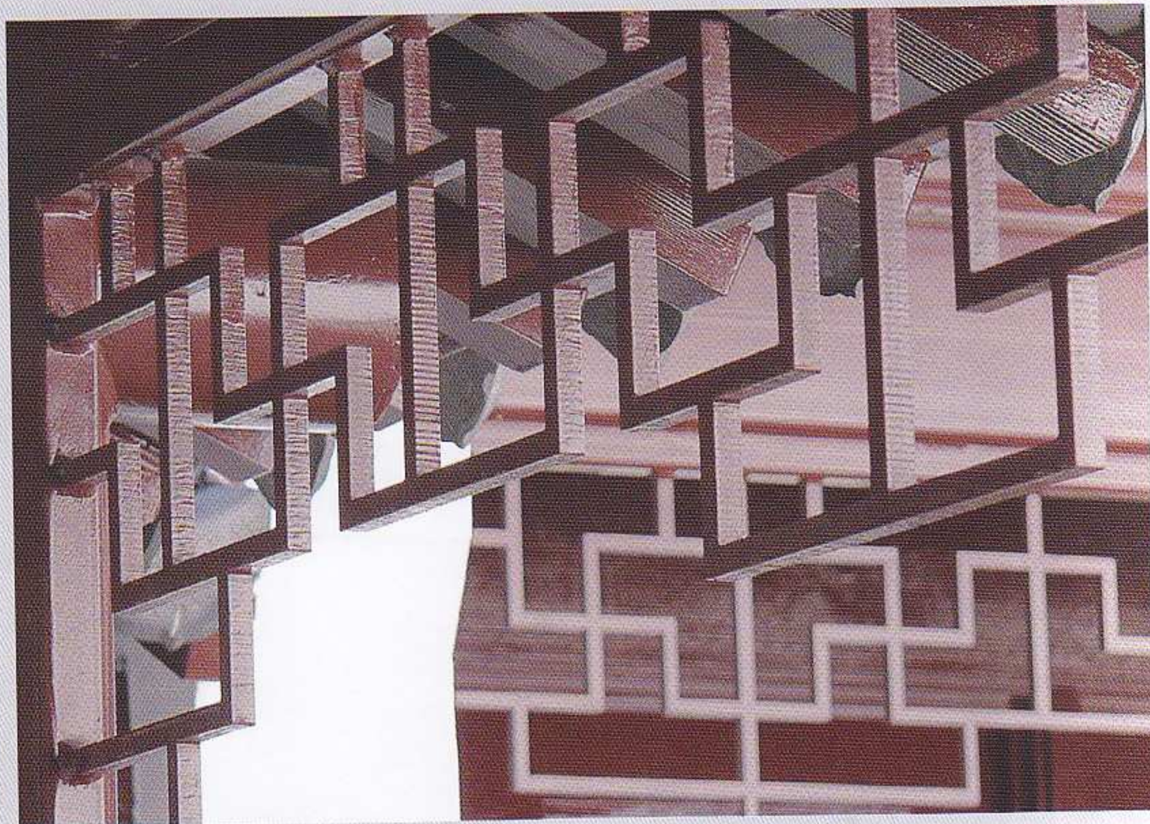
Свастика на груди коня. Аттракцион. Китай



Деталь храма Jingan, Шанхай, Китай



Демонстрация Фалунь-гуна

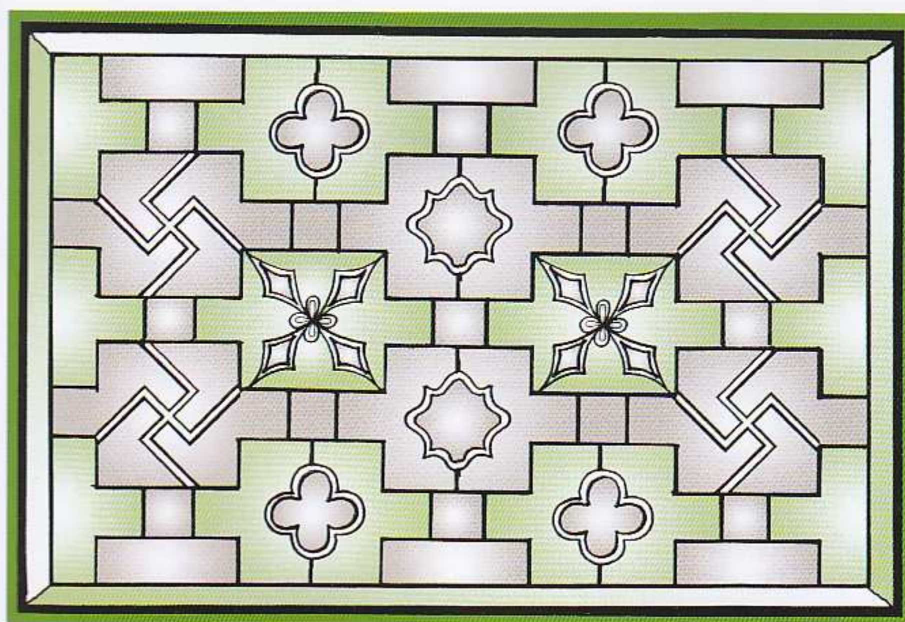


Свастичный орнамент на китайской декоративной решетке



Официальный символ Фалунь-гун. Китай. Эмаль

принадлежностей, емкости для продуктов, панно, модели кораблей и т.д. На китайских шелковых тканях свастика также почти не встречается. Вероятно, объясняется это давним Указом Императора Тай Цуна (763-779 гг.). И хотя с тех пор прошло уже не одно столетие, Указ, по всей видимости, так никто и не отменил. А если серьезно, то обстоятельство это красноречиво свидетельствует о силе китайских традиций. Примечательно, что сам древний свиток-Указ Тай Цуна сплошь покрыт сразу двумя



Обработка проема в стене, выходящей в парк Сучжоу. Китай



Памятник китайскому мудрецу



Китайская вышивка



Китайский монах со свастикой



Свастичный орнамент на китайской ткани

22 Зак. 1786



Ханьский сановник Чэнь Пин из пьесы «Украденный документ». Китай



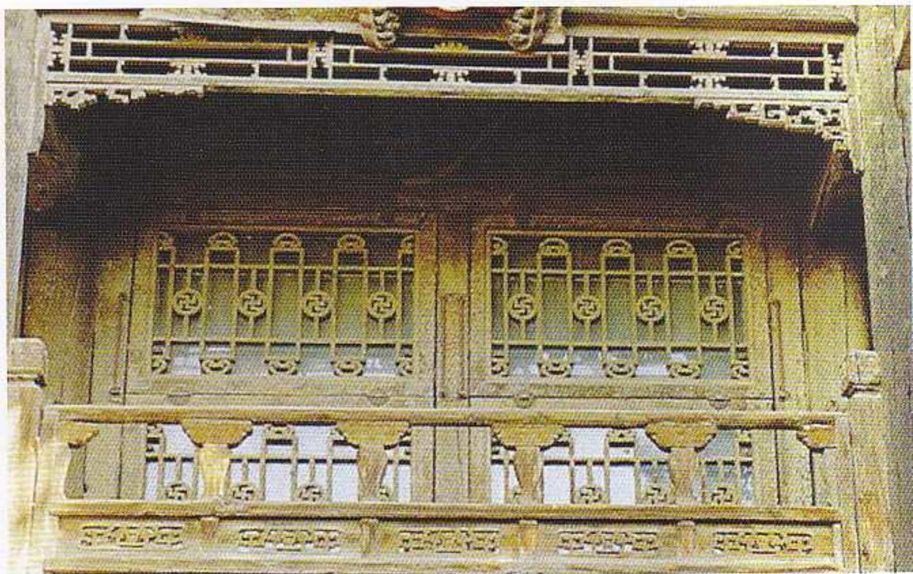
Фрагмент китайской новогодней картины няньхуа «Помолвка»



Фарфоровая вазочка. Конец XVII в. Китай



Китайская гравюра на дереве. XVII век



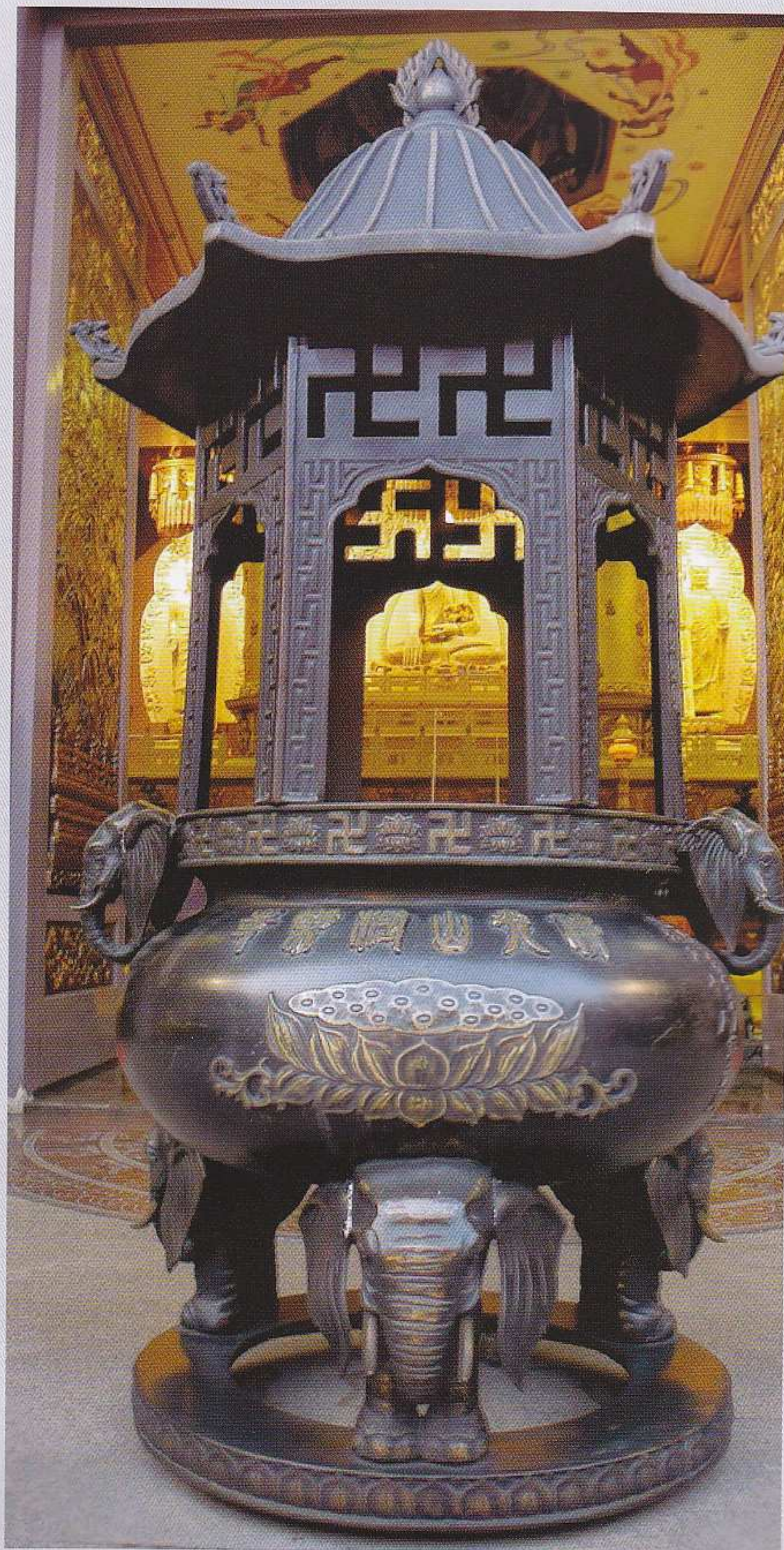
Свастики на оконной решетке. Китай

свастичными орнаментами. В современном китайском театре свастичные узоры используются не так часто, как в Японии, но иногда мы можем увидеть их на отдельных фрагментах декораций и атрибутах актеров.

Левосторонняя прямоугольная свастика является официальной эмблемой современной китайской необуддистской организации «ФАЛУНЬГУН» («Подвижничество в познании Колеса Дхармы»), основанной в 1992 году в Пекине 40-летним Ли Хунчжи. Организация эта прославилась на весь мир тем, что в апреле 1999 года 10 000 ее членов провели молчаливую забастовку у главных ворот Чжуннаньхая - пекинского Кремля, требуя освобождения из-под ареста задержанных в Тяньцзине активистов движения. За последнее десятилетие числен-



Разнонаправленные свастики в декоре китайской оконной решетки



Сосуд для благовоний со множеством свастик. Китай



Орнамент на китайской ткани



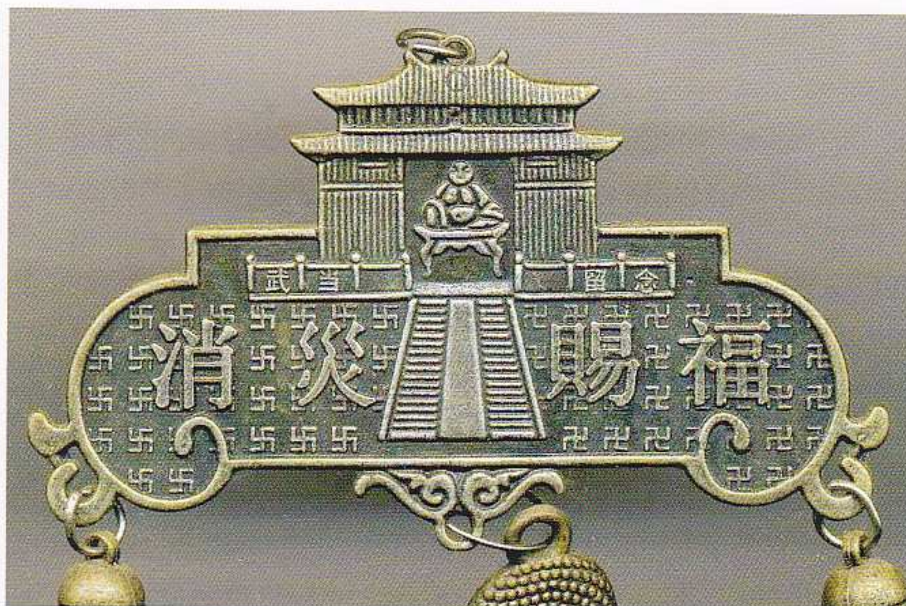
Талисман, приносящий удачу. Китай



Дверь даоистского храма Гуанг. Китай



Свастики на постаменте при входе в китайский монастырь



Фрагмент колокольчика. Китай

ность членов «Фалуньгуна» достигла нескольких миллионов человек, что говорит о стихийном возрождении буддийской религии на просторах коммунистического Китая, а также о том, что подобное возрождение назревало все три десятилетия после провозглашения Мао Цзэдуном «великой пролетарской культурной революции». Разумеется, стремительный рост популярности «Фалуньгуна» не мог не встревожить руководителей коммунистического государства, и в октябре 1999 года деятельность организации была официально запрещена, а ее активисты стали подвергаться преследованиям. Несмотря на это, «Фалуньгун» продолжает существовать и активно действовать среди зарубежных китайцев, одновремен-



Ворота китайского храма с деревянными свастиками



Статуя Будды. Гонконг



Святыня в китайском монастыре



Свастичные мотивы в китайском орнаменте



Детская игрушка. Китай



Юный тибетский художник



Отпечаток стопы бога



Тибетская свастика из человеческой кости



Свастики вокруг двойной ваджры - атрибут трона тибетского ламы

но приобретая у себя на родине ореол мученичества. Вообще, судьба «Фалуньгуна» во многом сходна с судьбой Русского Национального Единства (РНЕ) А.П. Баркашова, деятельность которого в российской столице была официально запрещена. Стремительный политический взлет, фантастический рост рядов, угроза существующей власти, преследования, запрет, переход на нелегальное положение: все это за последнее десятилетие довелось пережить и «Фалуньгуну», и РНЕ. Помимо всего прочего, в официальных эмблемах обеих организаций имеется четырехконечная прямоугольная свастика.

Если во всех этих совпадениях и присутствует элемент случайности, то закономерностей здесь, на мой



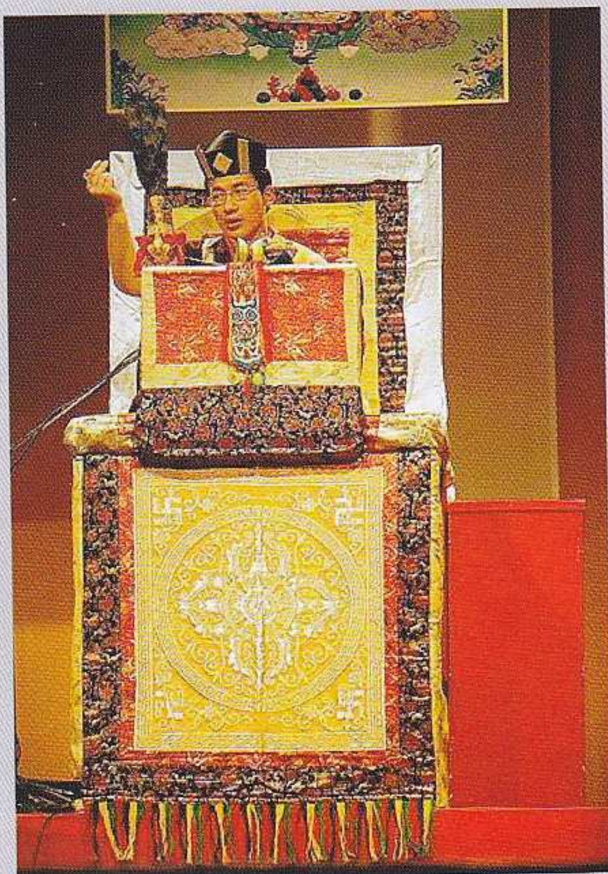
Тибетская повозка со свастикой



Трон ламы. Дворец Потала, Тибет



Свастики на входе в тибетское святилище



Трон ламы. Тибет



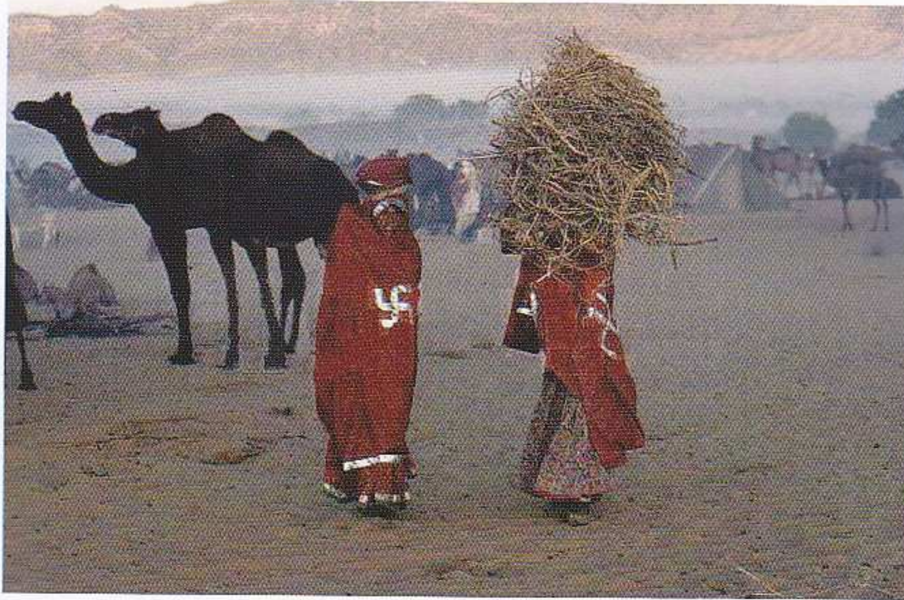
Кукольное изображение тибетского ламы на троне



Тибетский ковер с крупными свастиками

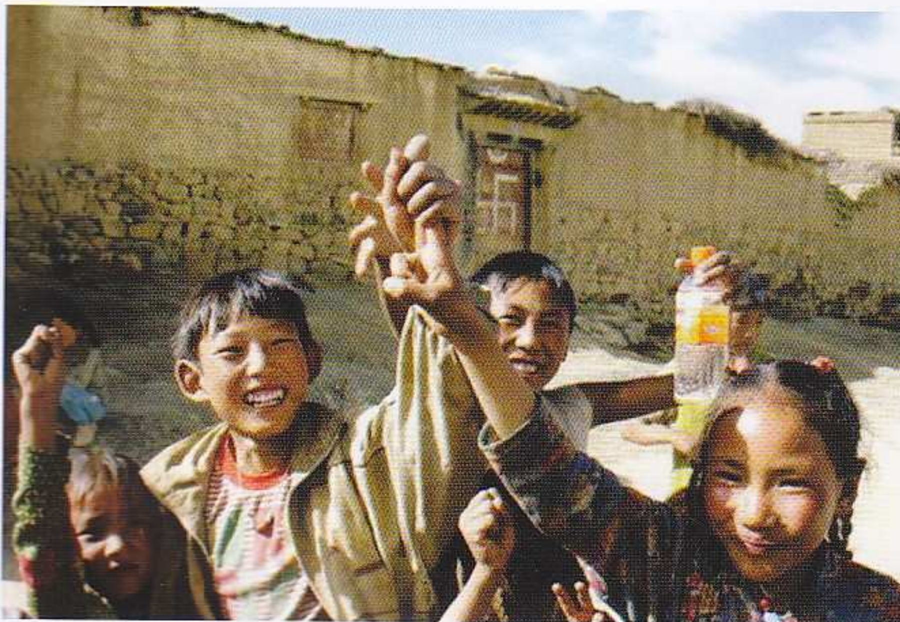


Монах тибетского монастыря.
Разнонаправленные свастики на фоне



Тибетские монахи с правосторонними свастиками на накидках

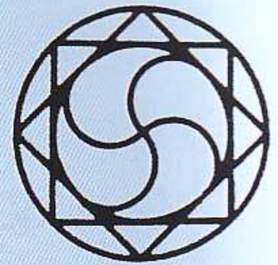
взгляд, все-таки больше. Широкое использование свастики в ТИБЕТЕ обусловлено как древними добонскими верованиями, так и огромным воздействием бонской и буддистской религий. Сама тибетская культура настолько таинственна и самобытна, что любые попытки объяснить ее специфичность одними природно-климатическими условиями, на мой взгляд, просто смехотворны. Свидетельства Е.П. Блаватской, маркиза Сент-ив де Альвейдера, пристальное внимание различных оккультных обществ Европы, исследования А.В. Барченко, Н.К. Рериха, многочисленные экспедиции СС национал-социалистской Германии: все это говорит о том, что интерес к Тибету не случаен, что именно здесь скрывается ответ на многие жгучие тайны нашей циви-



Тибетские дети на фоне свастики



Тибетский орнамент



Сакральный символ ламаизма - мандала



Кольцо с тибетской ритуальной символикой



Фрагмент тибетской танки



Дордже - двойная ваджра

23 Зак. 1786



Свастики на старинном ковре



Антикварный тибетский ковер





Карты инициации.
Религия Бон, Тибет



Оригинальная тибетская свастика на стене

лизации. Агарти и Шамбала: от этих названий веет чем-то таинственным, чудесным и подчас сказочным, но, как и за всяким мифом, за ними стоят реалии глубочайшей древности. Совсем недавно такой же таинственной дымкой было покрыто имя легендарной страны ариев - Гипербореи, и любые разговоры о ней воспринимались в лучшем случае как чудачество. Сегодня, после открытий В. Демина, скептики поумолкли, и мифическая Гиперборея превратилась в самую что ни на есть реальность. Уверен, то же самое однажды произойдет и с Тибетом, Агарти и Шамбалой.

Считается, что религия Бон возникла в V веке до нашей эры. Основателем ее явился выходец из Ирана Шенраб. Из северо-западных районов Бон постепенно распространился почти по всему Тибету, а в долине Брахмапутры и вовсе стал офи-



Тибетский коврик со свастичным орнаментом по краю



Фрагмент танки с изображением Шенраба



Дверь в тибетское жилище, украшенная свастикой



Танцор на празднике религии Бон



Тибетский коврик для медитации



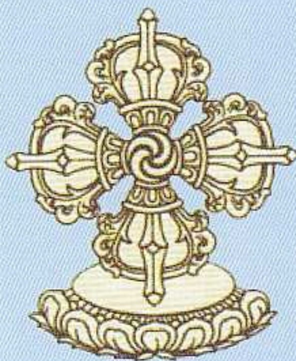
Тибетский ковер с разноцветными свастиками



Тибетский ковер







Свастика в тибетской ритуальной символике



Тибетский орнамент со свастиками

циальной религией. Павел Глоба утверждает, что символом религии Шенраба выступает левосторонняя «созидательная» свастика, правосторонняя же (та, что использовалась национал-социалистами) по сути своей является «разрушительной» и символизирует «угасание света, старение и инволюционный путь». С подобными радикальными интерпретациями исследователю символизма свастики приходится сталкиваться довольно часто. Жалкие и, к счастью, безуспешные попытки противопоставить две свастики регулярно предпринимаются антифашистами всех мастей и оттенков, а также теми горе-исследователями, которые во всякой прекрасной вещи стремятся непременно отыскать «нелицеприятную» сто-



Трон далай-ламы в тибетском монастыре



Трон тибетского ламы



Основатель религии Бон Шенраб и его символ



Свастики в руке Шенраба. Фрагмент статуэтки



Тибетский ковер со свастиками



Свастика в тибетской столице Лхаса



Тибетский танцор на празднике в бонском монастыре



Тибетский танцор на религиозном празднике Бон



Юнгдрунг - символ религии Бон. Тибет



Тибет, Монастырь Лангмуси

рону. И подобно тому, как известные хрюкающие животные даже посреди прекрасного, радующего глаз ландшафта обязательно отыщут небольшую лужицу грязи, так и отдельные авторы-скептики даже на полотнах великих художников непременно найдут изъяны и растрезвонят об этом всему миру. Такова правда жизни: одни создают великое, другие отыскивают в нем низкое, чтобы хоть таким гнусным способом заявить о своем «я». Лучшим аргументом против ретивых «разделителей» свастики является то, что во всех без исключения (!!!) арийских культурах лево- и правосторонняя свастики всегда мирно существовали друг с другом как на культовых, так и на бытовых предметах; и если члены какой-то организации использовали в качестве своей эмблемы

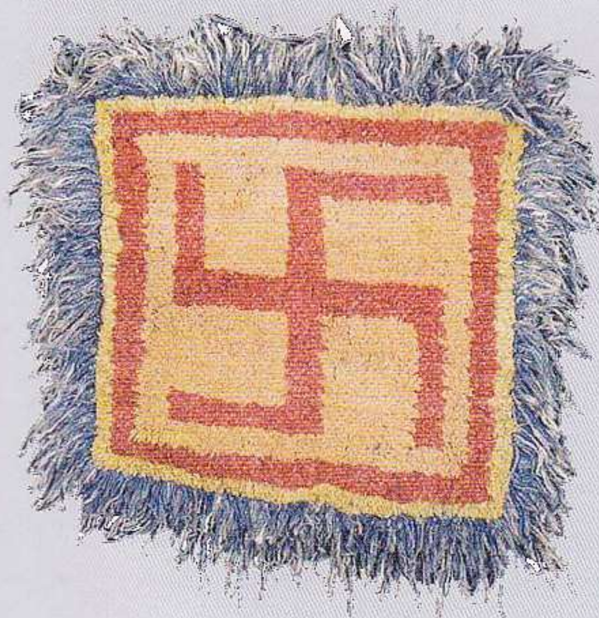


Монастырь Лангмуси. Фасадная сторона

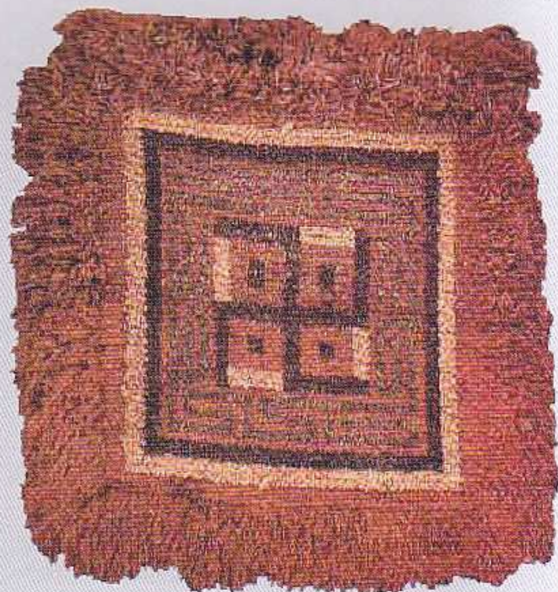




Свастика на тибетских коврах часто выступает в роли самостоятельного символа



Тибетский коврик для медитации



Тибетский коврик со свастикой



Основатель религии Бон Шенраб. Тибетская танка



Свастика на дверях. Nyalam, Тибет



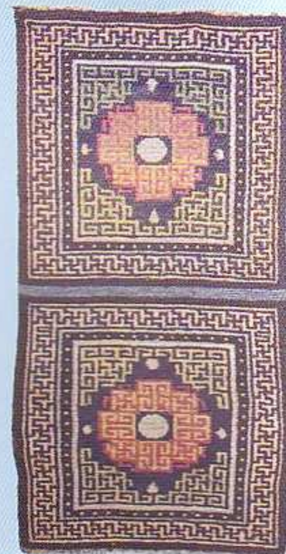
Тибетский ковер



Свастики на тибетском изображении



Тибетское полотнище с использованием волокон крапивы



Тибетский ковер

свастику того или иного направления, это ни в коем случае не говорит о том, что свастика противоположной направленности воспринималась ими как чуждая и враждебная.

В той же тибетской религии Бон, вопреки утверждению Глобы, с одинаковым успехом использовалась как левосторонняя, так и правосторонняя свастика. На развевающейся одежде танцора, исполняющего ритуальный танец в бонском храме во время празднования тибетского Нового года, четко видны две правосторонние (по П. Глобе - «разрушительные») свастики. Пьедестал бронзовой статуэтки основателя религии Шенраба Миво опоясывают сразу девять (!) правосторонних свастик, символизирующих девять путей Бона и сакральную Гору девяти свастик[6]. На постаменте другой статуи Шенраба, на заставке официального сайта бонской традиции, а также на двух бонских пе-



Ковер XIX века. Тибет



Разносторонние свастики на троне тибетского ламы



Тибетский ковер

24 Зак. 1786



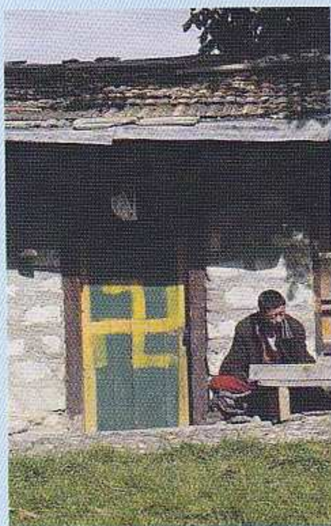
Тибетский лама



Тибетская медаль со свастикой



Тибетский амулет, похожий на русский коловрат



Свастика на двери тибетского жилища



Интерьер буддистского храма Tengye Ling, Торонто, Канада

чатях из тибетской коллекции петербургского отделения Института востоковедения мы также видим знак свастики. И всё же гораздо активнее его использовали (и используют ныне) тибетские буддисты.

На приведенной фотографии запечатлен один из авторитетнейших учителей официального буддизма лама Беру-Кинзе-Римпоче во время сотворения им ритуальной мандалы (чистого пространства) в Москве в 1993 году. На переднем плане хорошо видно полотнище с двумя правосторонними свастиками и знаком Божественного пространства мандалы.

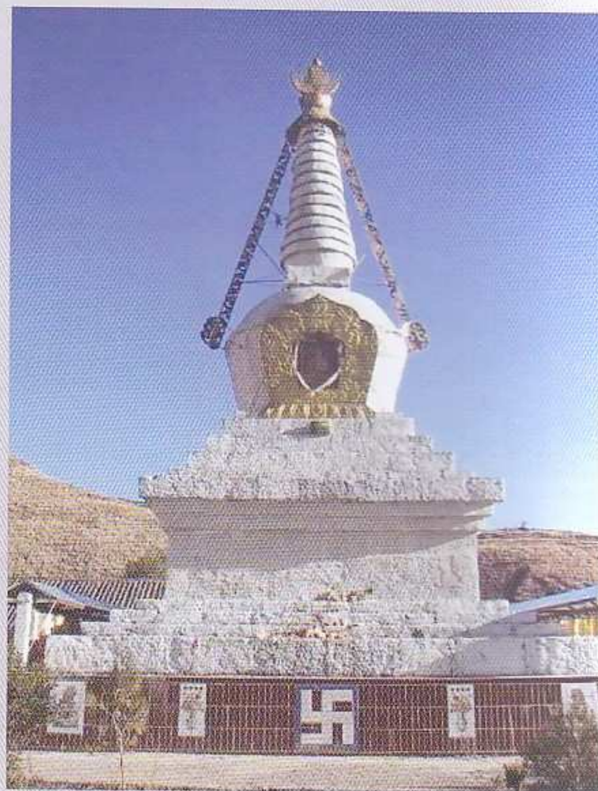
Чаще всего на тибетских священных изображениях такого рода изображалась двойная ваджра в виде четырех пучков молний, исходящих из единой круглой сферы, и четыре разнонаправ-



Буддистский храм Tengye Ling, Торонто, Канада



Свастика в Тибете



Тибетская ступа со свастикой



Шенраб. Тибетская танка



Статуэтка Шенраба. Тибет



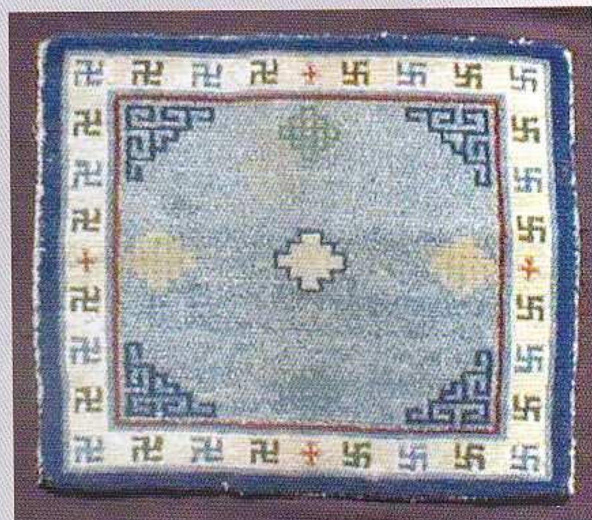
Шенраб и его символ - левосторонняя свастика



Тибетский ковер



Свастики в бонском монастыре



Тибетский ковер



Тибетский лама



Коврик для медитации. Тибет



Грузовик, украшенный свастиками. Тибет



Лама на троне. Тибет

ленные свастики. Во дворце Потала перед троном с золотой мантией шестого Далай-ламы, находящегося в раю сукхавати, мы видим две правосторонние свастики в верхней части над двойной ваджрой и две левосторонние - в нижней части под нею. В монастыре Тра-Йерпа на священном полотнище перед троном Далай-ламы правосторонняя свастика изображена только в левом верхнем углу, в остальных же углах помещены левосторонние. На тибетской танке «Восьмое перерождение Чжэ-бцзун-дамба-хутухты» все четыре свастики по углам от двойной ваджры направлены в левую сторону. Судя по всему, строго установленного порядка в размещении право- и левосторонних свастик на священных тибетских изображениях



Свастика в центре тибетского ковра



Интерьер буддистского храма Tengye Ling, Торонто, Канада



Свастика на дверях. Тибет



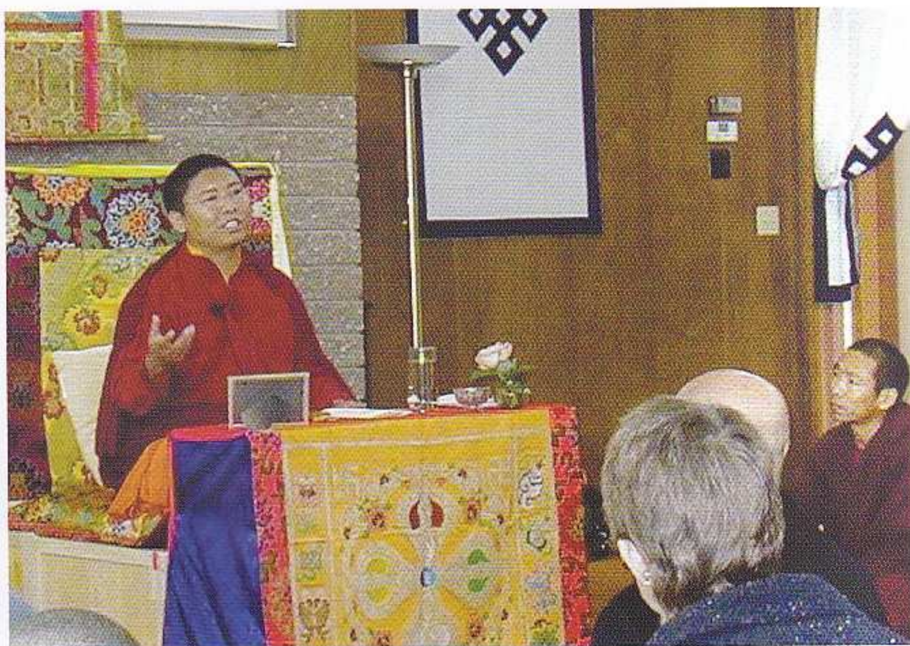
Свастики в руке Шенраба



Лама на троне. Кукольное изображение



Тибетский ковер. Свастики в центральных клеймах



Лама беседует с учениками. Тибет

не было, что еще раз говорит о том, что версия об их «антагонизме» не имеет под собой оснований.

На тибетской танке с изображением трех будд в стиле Маhауаnа мы видим сразу две свастики: левостороннюю - на груди Будды и правостороннюю - возле слоновьего хобота. Две необычные для Тибета правосторонние свастики с закругленными концами украшают грудь



Свастика в центре и свастичный орнамент по краю ковра. Тибет



Тибетский ковер



Орнамент из свастик на ковре. Тибет



Далай-лама с символом бонской традиции - Yungdrung



Трон ламы. Фото начала XX века.
И вновь разнонаправленные свастики



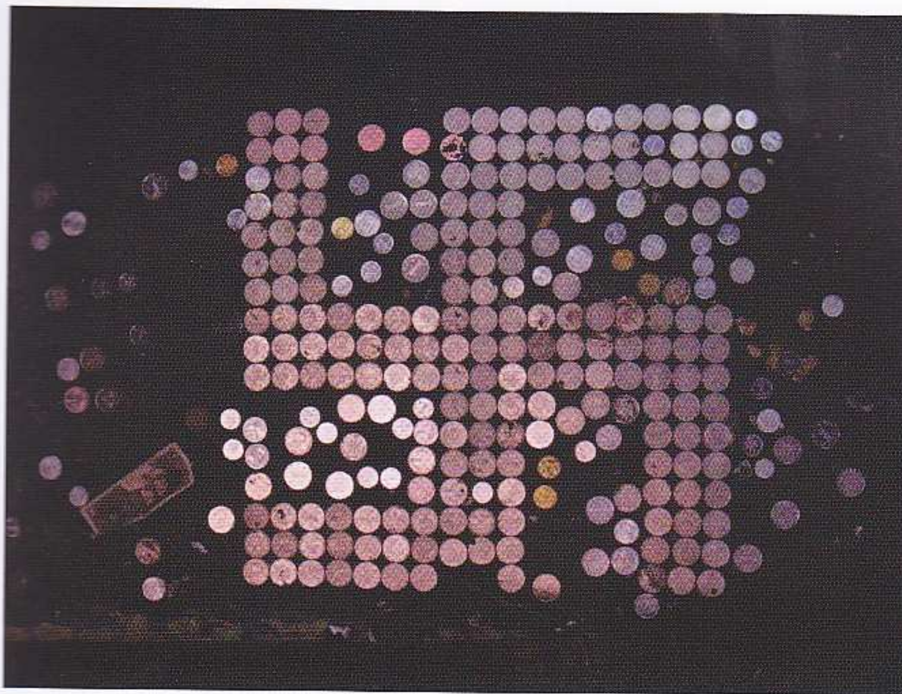
Свастики на троне тибетского ламы.
Начало XX века



Лама Беру-Кинзе-Римпоче во время сотворения
им ритуальной мандалы в Москве в 1993 году



Свастики на троне ламы.
Тибет, 1920-е годы



Свастика из монет на стене монастыря Palkhor, Тибет



Тибетский ковер

Кубера - буддистского божества богатства, сына мудреца Вишраваса и внука великого риши Пуластьи.

Четкая левосторонняя прямоугольная свастика помещена в центре тибетской астрологической диаграммы (гороскопа) рядом с ваджрой. Примечательно, что на тибетских изображениях стоп Будды свастика нередко соседствует с шестиконечной звездой, не имеющей, впрочем, к иудаизму никакого отношения. На приведенном снимке тибетский Далай-лама принимает священную реликвию от индийской делегации. На этот раз мы ви-



Шенраб - основатель Бон



Тибетский як со свастиками



Еще один символ религии бон

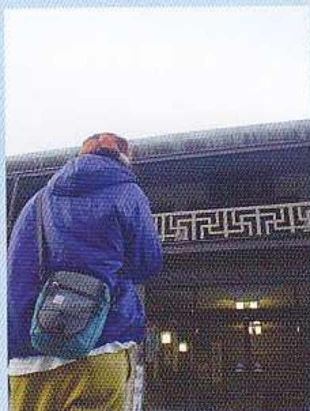
25 Зак. 1786



Две свастики в руке Тонпа Шенраба



Тибетская ритуальная бусинка



Свастичный орнамент в тибетском монастыре



Восьмое перерождение Чжэ-бизун-дамба-хутухты



Свастики на доме. Lijiasun, Тибет

дим правостороннюю свастику в правом нижнем углу снимка среди атрибутов облачения одного из присутствовавших на церемонии тибетских монахов.

К сожалению, предметы декоративно-прикладного искусства Тибета русским исследователям известны лишь по отдельным описаниям и иллюстрациям, приведенным в зарубежных изданиях. Но даже по ним можно судить о том, что в тибетской орнаментике свастика являлась одним из излюбленных элементов. Так, например, на тибетском обрядовом коврике, хранящемся в венском музее, мы видим сразу 60 разносторонних свастик,



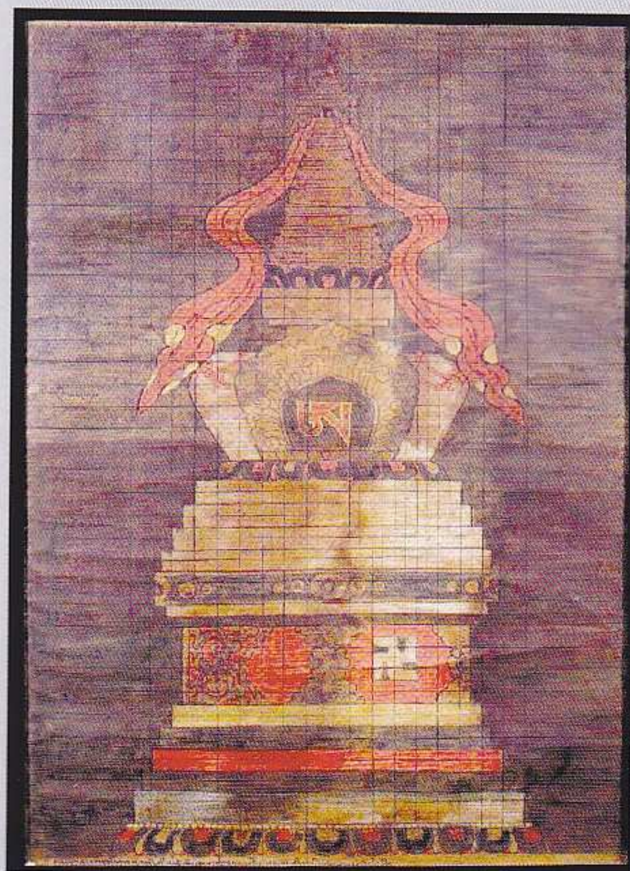
Свастичный орнамент на священном сосуде. Тибет



Свастики на полотне. Тибет



Свастика на доме. Тибет



Свастика на тибетской танке



Тибетский лама. Свастики в нижней части снимка



Правосторонняя свастика на тибетском изображении



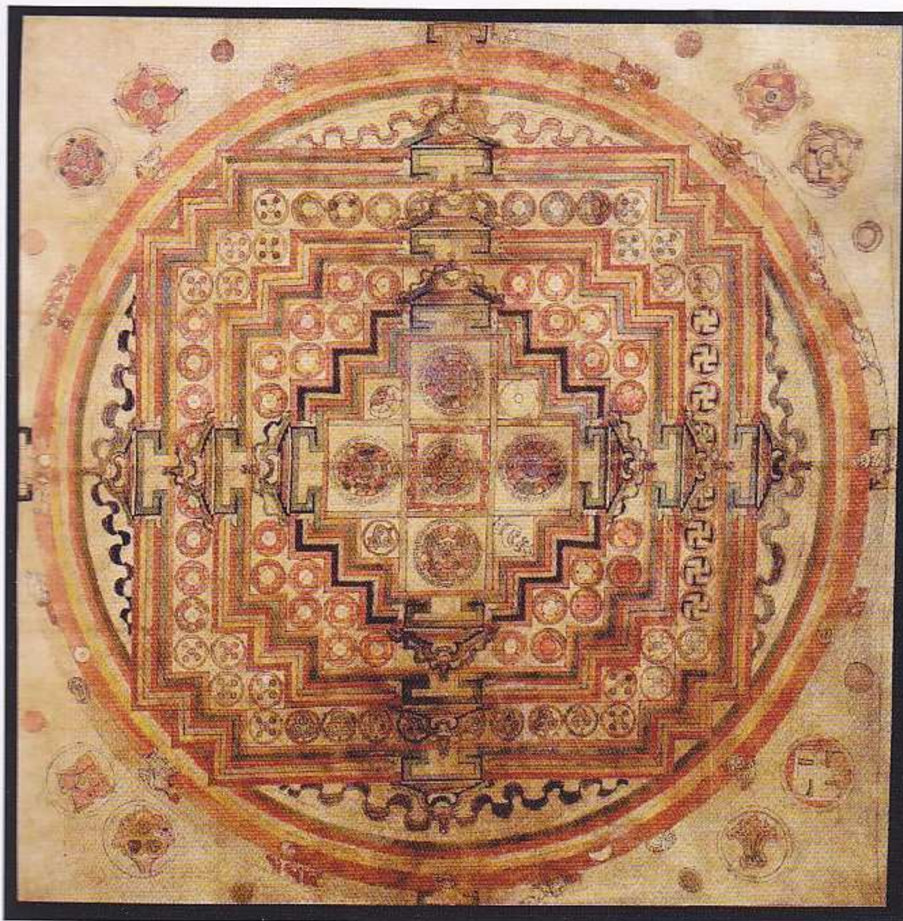
Еще одно тибетское божество - Kunzang Akor. Свастика на плече





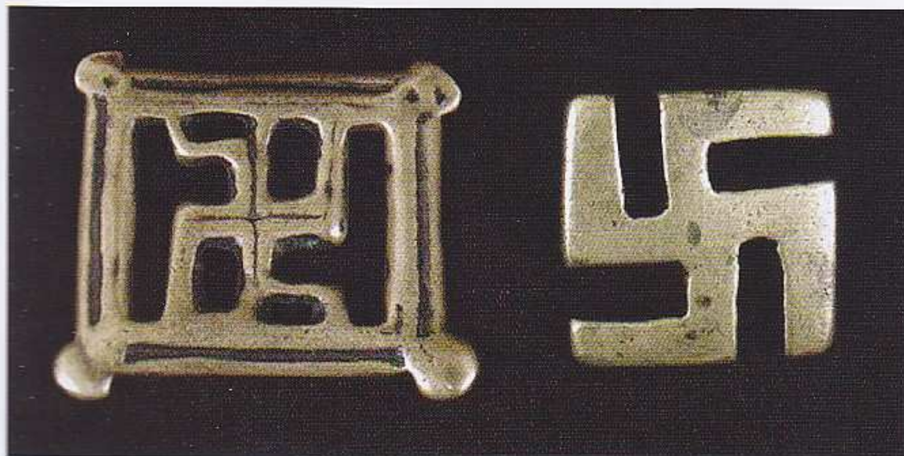


Тибетские ковры со свастичным орнаментом

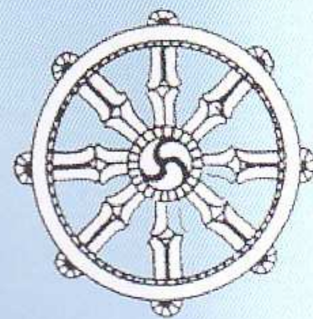


Старинная тибетская мандала со свастиками

которые не только опоясывают центральную композицию, но и органически вплетаются в нее сверху и снизу. На специальных тибетских ковриках для медитации свастика или композиция из свастик являются излюбленным элементом. В других странах Востока (исключая Среднюю Азию и Кавказ) свастика использовалась в той степени, в какой они были подвержены индийскому, тибетскому или китайскому влиянию. Хотя в МОНГОЛИИ она вполне может иметь и более глубокие корни. По сообщению Оссендовского, Чингисхан носил на правой руке перстень с изображением свастики, в



Тибетские свастики







Символы тибетского буддизма



Тибетская дзи-бусинка



Тибетский ковер



Юнгдрунг - символ религии Бон



Дорожные указатели. Корея



Деталь буддийского храма. Корея



Тибетский ковер

которую был вправлен великолепный рубин - солнечный камень. Перстень этот Оссендовскому довелось увидеть на руке монгольского наместника[7]. В единственной серьезной работе по декоративно-прикладному искусст-



Храмовые фонари и ленты. Корея



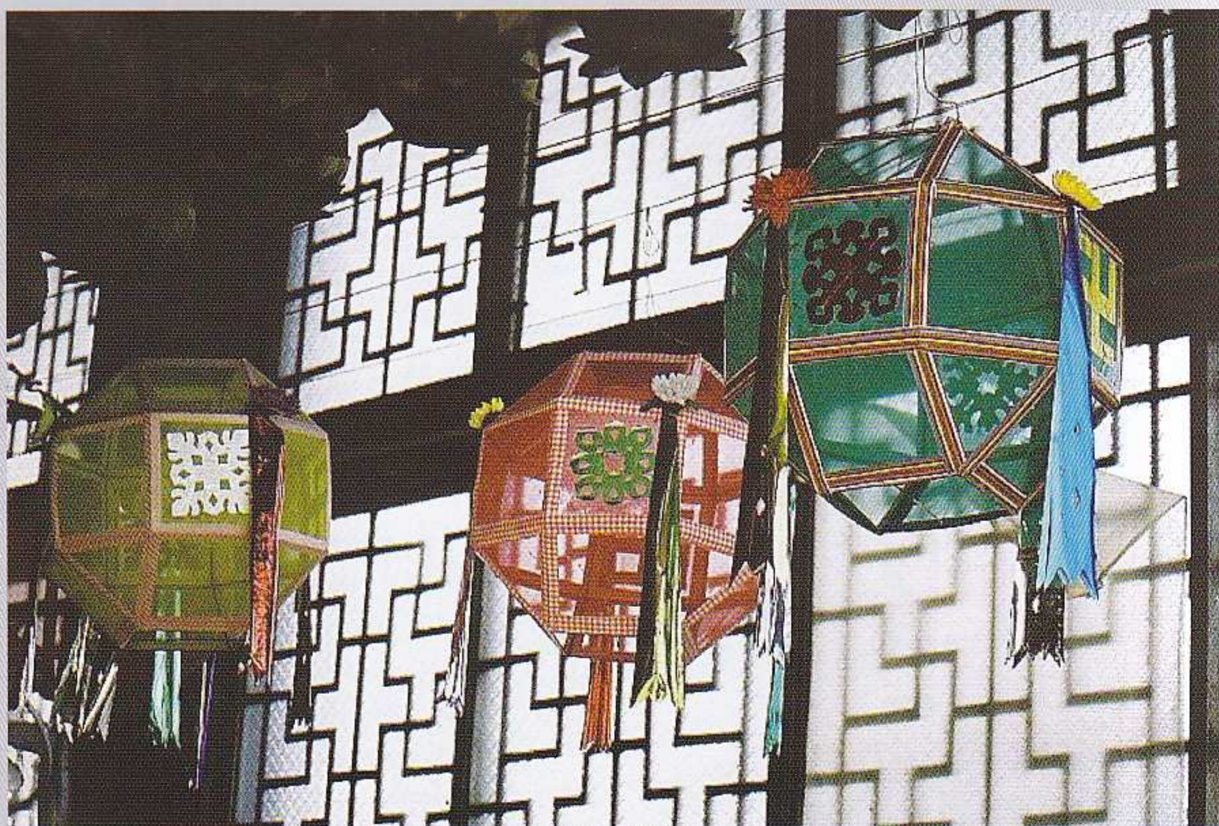
Свастики на уличном храме. Корея



У входа в корейский храм



Указатель дороги к храму. Корея



Свастики на фонарях и в оконной решетке буддийского храма



Левосторонняя свастика под крышей храма. Корея

ву Монголии, написанной исследователем Н.О. Цултэмом, можно увидеть немало примеров использования свастики в монгольском народном искусстве: на дверях юрты и на металлическом предмете из Музея-резиденции Богдохана, на оплечье и поясе традиционного наряда монгольской женщины; на рукаве халхасской женской одежды, на кожаном колчане из Хэнтийского аймака, на уздечке из Южногобийского аймака и т.д.[7]. В другом издании по монгольскому искусству мы видим свастику на воротах Зеленого дворца в Улан-Баторе и в народной деревянной скульптуре. О том, что знак свастики в



Корейский храм



Знамя со свастикой. Сеул, Корея



Свастика. Корейский храм



Пагода монастыря Вольджонса. XI в. Провинция Канвон. Корея

26 Зак. 1786



Королева в специальном наряде для дворцовых церемоний. Корея



Буддийская свастика на храме



Свастичный орнамент под крышей храма. Корея



Свастика на корейском храме



Свастика в круге. Корея

Монголии использовался и в более древние времена, можно судить по орнаменту на кусочках ткани, из которых был сшит мозаичный коврик, найденный в Кара-Коруме - столице древней Монголии[8].

Использование свастики в КОРЕЕ, в свою очередь, во многом обусловлено китайским влиянием: мы видим здесь тот же сложный орнамент из право- и левосторонних свастик, соединенных между собой длинными перемычками, те же узоры на решетках, те же изображения свастик на буддистских святынях и т.д. Так, в ограде гранитной пагоды-ступы Хён-



Знак буддийского храма. Корея



Свастика в круге. Буддийский храм, Корея



Буддийский храм. Корея



Буддийский храм со свастикой. Корея



Две свастики - на заборе и под крышей храма. Корея



Буддийский храм. Корея



Свастика в архитектурном убранстве жилища. Корея



Свастика на дорожном указателе. Корея



Свастика на здании. Корея



Свастика на дверях храма. Корея

мётхаппи монастыря Попчхонса, возведенной в 1085 году и ныне находящейся в парке дворца Кёнбоккун в Сеуле, четко виден типично китайский узор из свастик с дополнительными ответвлениями. Точно такая же композиция украшает ограду пагоды монастыря Вольджонса в провинции Канвон. Упоминавшийся выше «китайско-японский» орнамент хорошо различим в узорчатой кладке стены дворца Чхандоккун в Сеуле. Его же мы видим и на цветном снимке, запечатлевшем официальную встречу президента Кореи Кима с Госсекретарем США Мадлен Олбрайт. Надо отметить, что мужеподобная Ол-



Свастика из аметиста. Корея



Буддийский флаг. Корея



Буддийская свастика на храме. Корея



Деталь храма. Корея



Крыша храма. Корея



Деталь корейского храма



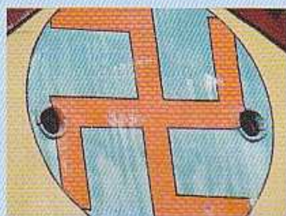
Свастика в супермаркете, обозначающая вегетарианский отдел



Свастика в круге. Корея. Буддийский храм



Сидячая демонстрация в Корее



Символ свастики на храме Gapsa. Корея



Храм со свастикой. Корея



Свастики на корейских храмах всегда повернуты в левую сторону

брайт, известная своими оголтелыми антифашистскими взглядами, на фоне из свастик выглядит вполне прилично...

Оригинальные разнонаправленные свастики, аналогов которым нет ни в одной восточной культуре, можно увидеть на специальном наряде корейской королевы, предназначенном для дворцовых церемоний. В этом случае ни о каком заимствовании из Китая речь идти просто не может. А потому вопрос о глубинных корнях корейской свастики остается открытым. И, наконец, очень часто левостороннюю свастику в круге можно увидеть на корейских буддистс-



Свастика на жилом доме. Корея



Храмовый фонарь.
Корея



Храм Donghwasa, Корея



Станция Hoegei в Сеуле, Корея. Свастика на флаге и на здании



Свастика на корейском храме. XX в.



Свастика на храме. Tongil-daejon Hall. Корея.
Дверная панель буддийского храма. Корея



Свастика на храме.
Tongil-daejon Hall. Корея



Лантерны храма Mangisa, Южная Корея



Свастика на стене монастыря в городе Да Лат, Вьетнам



Монастырское кладбище в Сайгоне, Вьетнам



Монастырь, Да Лат, Вьетнам

ких храмах. Дорожные указатели к этим храмам также выполнены в виде свастики. Как и в Японии, в Корее свастики часто украшают храмовые фонари-лантерны. Однако сами эти фонари в Корее выглядят гораздо наряднее и изящнее.

Корейские свастичные композиции в оконных решетках почти не отличаются от китайских, хотя встречаются здесь значительно реже. В местных супермаркетах отделы вегетарианской пищи почти всегда обозначаются левосторонней свастикой. Без сомнения, в Корее доминирует именно левосторонняя свастика, однако в корейском орнаменте, как и вообще на Востоке, она мирно соседствует с правосторонней. В странах Южной и Юго-Восточной Азии - Вьет-



Свастика на буддистской могиле. Вьетнам



Свастика на крыше храма. Сайгон, Вьетнам



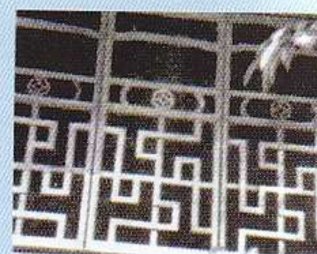
Деталь кованых ворот. Вьетнам



Окно. Монастырь Да Лат, Вьетнам



Свастика на груди Будды. Вьетнам



Оконная решетка. Вьетнам

27 Зак. 1786



Свастика на храме. Вьетнам



Свастика на буддийском храме



Ханой, Вьетнам. Окно храма



Свастика на витраже. Сайгон, Вьетнам



Каких только символов не встретишь на вьетнамских храмах...

наме, Тайване, Индонезии, Сингапуре, Тайланде, Бирме (Мьянме), Шри-Ланке (Цейлоне), Малайзии, Непале и пр. использование свастики не столь значительно, как в Индии и Китае, но и здесь мы можем встретить ее на предметах религиозного культа, на фасадах зданий, в узорах решеток, на бытовой утвари, на могильных памятниках и т.д. При этом иногда она может принимать довольно необычные формы, как, например, в узоре вьетнамской решетки периода династии Нгуенов. Однако в целом влияние индийской и китайской культур во всех перечисленных выше странах чрезвычайно велико, а пото-



Буддистская могила со свастикой. Вьетнам



Входные ворота в музей Чам, Да Нанг, Вьетнам



Свастика на монастырских воротах. Вьетнам



Внутреннее убранство пагоды Long Son. Вьетнам



Деталь храма Cao Dai, Вьетнам



Свастики на могиле. Вьетнам



Свастики на ограде храма. Вьетнам



Свастика на клумбе. Вьетнам



Свастика во Вьетнаме - весьма популярный символ



Вьетнамские божества со свастикой на груди

му и символ свастики не получил в них самостоятельного развития. Особняком здесь стоит, пожалуй, только Вьетнам, где свастика является одним из самых авторитетных и значимых символов. Да, здесь она распространена не столь повсеместно, как в Индии, но сами вьетнамцы относятся к ней сдва ли не с большим почтением, чем индийцы. Там, где мы видим ее во Вьетнаме, она практически всегда доминирует и в крайне редких случаях соседствует с другими религиозными символами.

Об особом почитании свастики во Вьетнаме говорит



Свастики на воротах и на крыше ворот в My-Tho, Вьетнам



Фрагмент надгробия. Вьетнам



Свастика на буддистском захоронении. Вьетнам



Кладбищенские венки. Вьетнам



Свастика на храме. Nha Trang, Вьетнам



Свастики на вьетнамских могилах



Свастики, уходящие в небо. Буддийский храм



Пригород Сайгона, Вьетнам. Пять правосторонних свастик



Буддистское кладбище. Свастика на могиле. Вьетнам



Вьетнамское буддистское захоронение

хотя бы уже то, что здесь мы постоянно встречаем ее на буддистских надгробных памятниках, венках и воротах кладбищ, на стенах монастырских строений (Да-Лат) и храмовых комплексов. Ни в одной другой стране Азии мы не увидим свастику, венчающую пагоду по подобию христианского креста на куполе церкви. Еще одно любопытное обстоятельство: во Вьетнаме, в отличии от той же Кореи, явно преобладает правосторонняя горизонтальная свастика, особенно на сооружениях, связанных с поминальным культом.

Такую же правостороннюю свастику мы видим и на груди вьетнамских божеств, что в других азиатских странах встречается крайне редко. Разумеется, это вовсе не значит, что правосторонняя



Свастика на крыше храма. Вьетнам



Свастика на груди Будды. Вьетнам



Пагода Дракона, Вьетнам



Свастика на буддийском храме. Вьетнам



Свастичные мотивы в вышивке. Лаос



Свастика в стене храма. Тайвань



Свастика на груди Будды



Тайландское кладбище



Орнамент крыши храма. Тайвань



Свастики в ограде и на колоколе. Монастырь. Тайвань

свастика во Вьетнаме имеет какой-то особый, «правильный» смысл, отличный от других буддистских стран, а левосторонняя свастика относится к «неправильным». Это подтверждает снимок, где на вьетнамском буддистском храме красуются две свастики разной направленности.

И все же факт остается фактом: правосторонняя свастика во Вьетнаме наиболее популярна. Ее мы можем увидеть здесь повсюду: на цветочных клумбах, дорожных указателях, в кирпичной кладке жилых домов, в узоре металлических оконных решеток и оград, в орнаменте народной вышивки, в логотипах вьетнамских фирм и религиозных организаций, в эмблемах социальных служб, в витражах, на пагодах, храмах, монастырских сооружениях и даже... на простых футболках.



Отпечатки ступней Будды. Тайвань



Буддистский центр в центре города Гаосюн (Kaohsiung), Тайвань



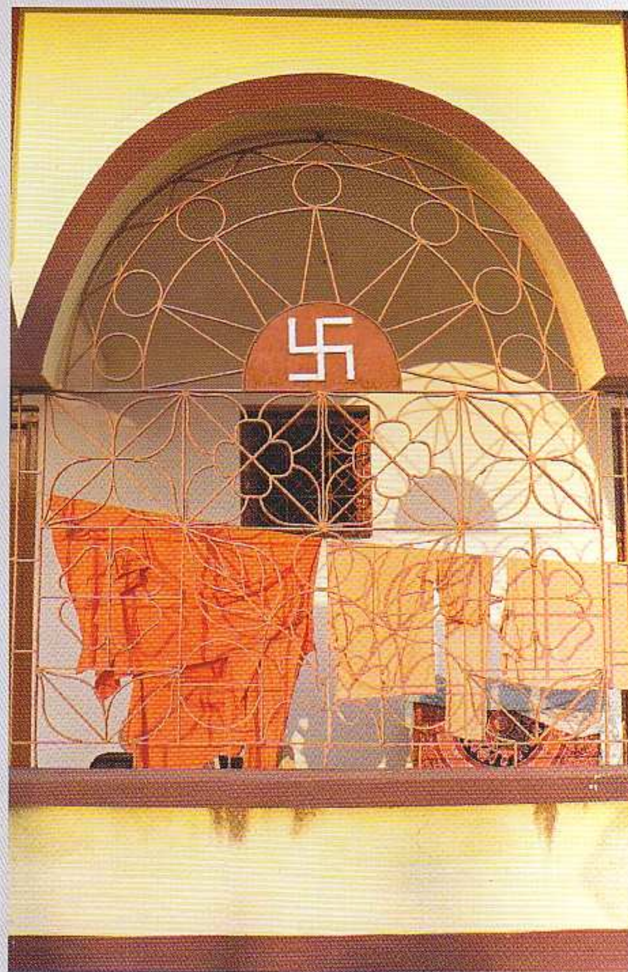
Свастики на микроавтобусе. Тайвань



Решетка храма Shihlin, Тайвань



Свастики на храме. Taroko Gorge, Тайвань



Балкон дома. Тайвань



Десять тысяч статуй Будды со свастикой на груди в тайваньском городе Гаосюн



Свастики на здании. Гаосюн, Тайвань



Свастика на ограде храма. Тайвань



Стопы Будды. Тайвань

И почти везде она - четко акцентирована, изображена крупно, убедительно и эффектно. Подобную акцентированность знака свастики в азиатском регионе можно еще встретить, пожалуй, только в Тайване, но там ее направленность варьируется, а сама она нередко принимает весьма оригинальные, если не сказать экзотические формы.

В тайваньском городе Kaohsiung можно увидеть самую крупную свастику в



Крыша храма. Тайвань



Кафе «Гитлер» в тайваньском городе Дэншуи



Храм светящегося Будды в Тайване



Тайвань. Монастырь. Ночь



Свастика как украшение козырька крыши



Свастика на воротах храма. Тайвань



Свастика на стене храма, Тайвань



Свастики на крематории, Тайвань



Ограда буддийского храма. Тайвань

мире, расположенную в верхней части здания Буддистского центра. Примечательно, что направлена она в правую сторону. В этом же городе установлены 10 тысяч статуй Будды с левосторонней свастикой на груди. Причем расстояние между ними составляет не более метра: картина весьма и весьма впечатляющая.

Нечто подобное можно увидеть только в храмовом комплексе Кек-Лок-Си в Пенанге (Малайзия). Между прочим, в тайваньском городе Дэншуи существует кафе под красноречивым названием «Гитлер», на стенах которого висят портреты фюрера и правосторонние нацистские свастики. И судя по всему, обстоятельство это в азиатском городе абсолютно никого не смущает... Явного приоритета левосторонней или правосторонней свасти-



Будда, покровительствующий медицине



Статуя Будды со свастикой на груди в парке Chushan, город Kaohsiung, Тайвань



Украшения со свастикой. Тайвань



Женские украшения. Тайвань



Гостиница «Свастика», Индонезия



Свастика над воротами. Бали, Индонезия



Бали, Индонезия. Август 2005 года



Уличное святилище. Бали, Индонезия

ки в Тайване не существует: обе они используются в равной степени активно. Так, например, на отпечатках ступней Будды мы видим и левостороннюю, и правостороннюю свастики. И даже на груди статуэток и статуй Будды можно увидеть свастики разной направленности, что, в целом, нехарактерно для азиатских стран. Это говорит о том, что свастика на Тайване едва ли является самобытным символом. Скорее всего, она появилась здесь как буддийский знак и используется исключительно в



Буддистский вегетарианский ресторан. Тайвань



Свастика в интерьере храма. Бали, Индонезия



Упаковка для благовоний, вызывающих вдохновение и душевный подъем. Индонезия



Байрон студия. Бали. Индонезия



Свастика на мемориале. Индонезия



Свастика на стене храма. Индонезия



Ритуальный глиняный сосудик. Индонезия



Свастика в окне храма. Kombai, Индонезия

роли религиозного символа. В народном искусстве Тайваня свастика хоть и встречается, но в основном лишь в составе орнамента, который по своему построению почти ничем не отличается от китайского или японского. Да, с принятием буддизма свастика в Тайване стала традиционным символом, но от ее изображений, если можно так выразиться, веет чем-то модернистским. Весьма популярны в Тайване украшения (бусы, браслеты), а также всевозможные амулеты и просто сувениры с изображением свастики. Аналогичную картину, впрочем, можно наблюдать практически во всех азиатских странах, в которых официальной религией является буддизм. Но стоит, например, немцу или австрийцу приобрести в Азии подобный сувенир и привезти его к себе на родину, как



Свастика на ограждении храма. Goa Lavah. Бали, Индонезия



Золотые свастики в праздничном наряде девушки



Ресторан СВАСТИКА, Бали, Индонезия



Свастика в декоре храма. Бали, Индонезия



Образец резьбы по дереву. Индонезия



Отель на острове Бали, Индонезия



Свастика у входа в храм. Бали. Индонезия



Свастика на груди Будды. Малайзия



Свастика на клумбе. Тайвань



Свастика на стаканах. Малайзия



Малайзия. Кек-Лок-Си. 10 000 божеств со свастикой на груди



Эмблема Общества Красной Свастики. Малайзия

он автоматически становится нарушителем закона и рискует получить довольно внушительный штраф, а то и вовсе оказаться за решеткой. Таковы реалии современной Европы... Еще одной азиатской страной, в которой наиболее распространена правосторонняя свастика, является *Индонезия.* Здесь мы так же встречаем свастику, в основном, на религиозных объектах и очень редко можем увидеть ее на бытовых предметах. Это в первую очередь говорит о том, что свастика в Индонезию проникла вместе с буддийской религией и не успела обрести



Свастика у входа в буддийский храм Sam Poh, город Brinchang, Малайзия



Свастика на храме. Melaka, Малайзия



Здание Красной Свастики. Малайзия



Рисованная плитка. Кек-Лок-Си. Малазйия







Амулеты со свастикой. Сингапур



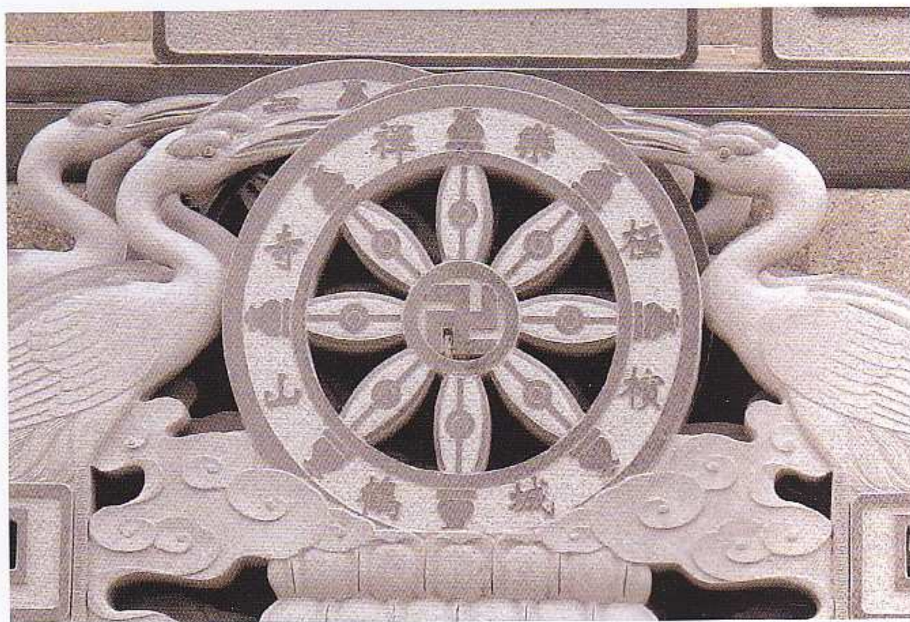
Свастика на храме. Кек-Лок-Си, Малайзия



Свастика в центре и свастичный орнамент по краю. Малайзия

здесь прочные корни. На острове Бали существуют гостиница и ресторан под названием «Swastika», которые привлекают внимание туристов одним своим экзотическим именем.

Правосторонняя свастика помещена на индонезийской упаковке для благовоний «Pura Budha», вызывающих вдохновенье и душевный подъем. Большие правосторонние свастики можно увидеть здесь на стенах и входных воротах храмов, на каменных буддийских надгробиях. Одну из гостиниц на острове Бали украшает правосторонняя свастика, поставленная на острие. По утверждению Р. Багдасарова,



Свастика над входными воротами в храм. Kek Lok Si, Малайзия



Дом Красной Свастики. Малакка, Малайзия



Решетка входной двери храма, Сингапур



Фестиваль Thaipusam, Сингапур



Ворота организации World Red Swastika Society



Статуэтки Будды в Сингапуре



Ворота суда в Сингапуре



Госпиталь World Red Swastika Society. Сингапур



Миссия молодых буддистов. Сингапур



Административный центр Красной Свастики в Сингапуре



Фестиваль Thaipusam. Сингапур



Входные ворота Миссии молодых буддистов. Сингапур



Здание Центра Красной Свастики в Сингапуре

такую свастику следует считать нацистской. На самом же деле утверждение автора популярной книги об истории свастики не имеет под собой оснований. Во-первых, потому, что на Востоке стоящая на острие правосторонняя свастика - не столь уж редкое явление. Во-вторых, потому, что в самой нацистской Германии далеко не всегда использовалась свастика, поставленная на один из своих углов.

В *Малайзии* свастика также не имеет глубоких корней, но достаточно активно используется в роли сакрального буддийского символа. Только в храмовом комплексе Кек-Лок-Си можно уви-



Отпечаток ступней Будды. Шри-Ланка



Офис Общества Красной Свастики в Сингапуре



Ворота организации World Red Swastika Society. Сингапур



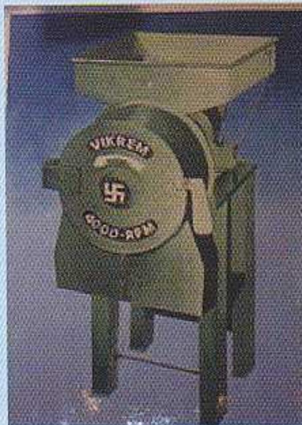
Свастика на стене дома. Непал



Священный сосуд с двойной ваджрой и свастиками. Непал



Спичечный коробок со свастиками. Непал



Свастика на размельчителе. Шри-Ланка





Монета достоинством 1000 рупий, выпущенная к 50-летнему юбилею Центрального банка Шри-Ланки. 2000 год

деть несколько тысяч ее изображений. Здесь, как и в тайваньском городе Гаосюн, стоят 10 тысяч статуй Будды с левосторонней свастикой на груди. Кроме того, красные свастики в круге можно увидеть и на крышах построек самого храмового комплекса.

Две левосторонние свастики красуются под статуями у входа в буддийский храм Sam Poh. Любопытно, что в Малайзии правосторонняя свастика практически не используется. То же самое можно сказать о *Сингапуре.* Хоть здесь на входных воротах одного из буддийских храмов и красуется огромная правосторонняя свастика, но в целом левосторонняя явно преобладает. В Сингапуре и Малайзии находятся крупные центры и госпитали организации Красной Свастики - World Red Swastika Society - аналога европейского Красного Креста. Разумеется, фасады и вывески этой организации украшены лево-



Правосторонние свастики на гробах. Камбоджа



Свастика на автомобиле. Шри Ланка



Свастика на воротах. Myantar, Бирма



Пагода с тремя свастиками. Myantar, Бирма



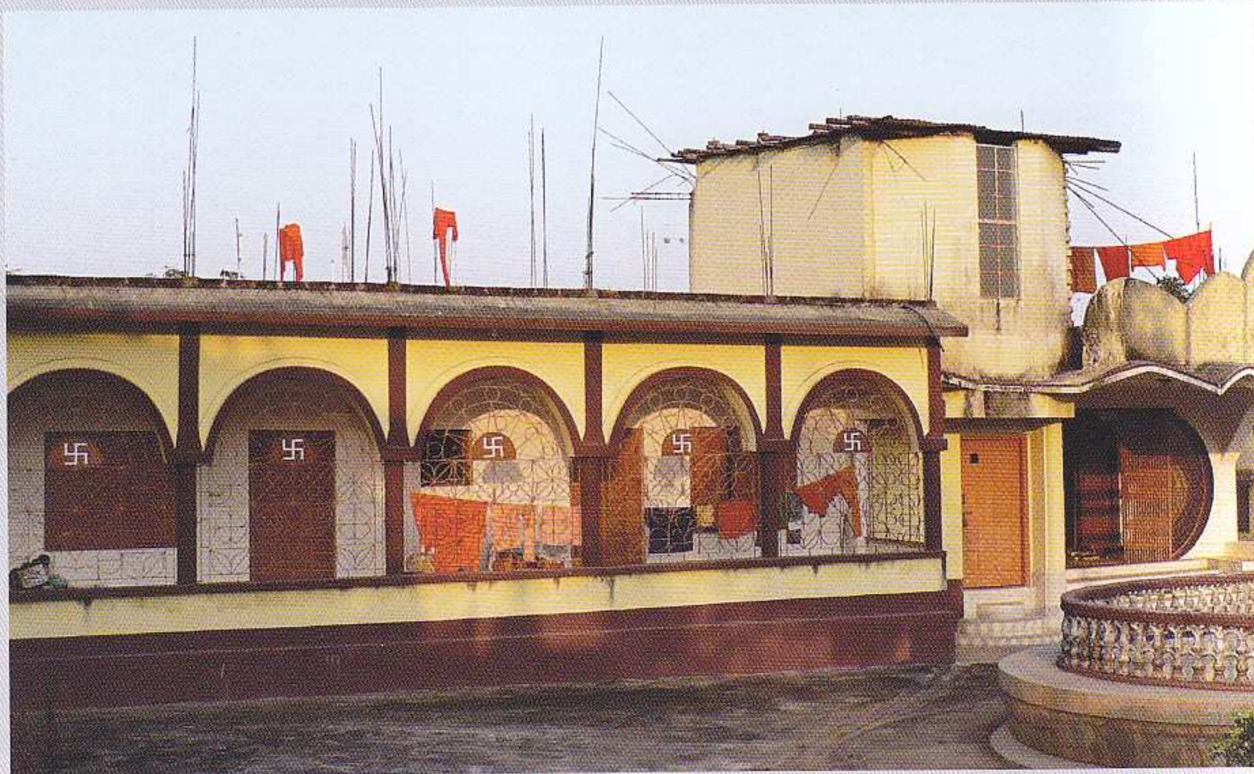
Деталь пагоды. Myantar. Бирма



Два непримиримых символа на воротах. Непал



Свастика на груди Будды, Тайланд



Свастики на балконных решетках жилого дома. Тайвань



Свастика на колонке. Непал



Свастика на кирпиче. Катманду, Непал

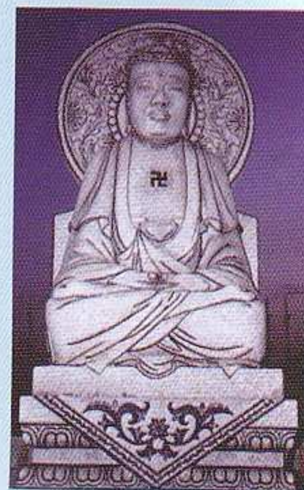


Свастики на воротах. Катманду, Непал

сторонней свастикой красного цвета. В Сингапуре продается огромное количество амулетов со свастикой. В этом отношении конкуренцию ему может составить, пожалуй, только Китай. На традиционном сингапурском фестивале Thaipusam используются оригинальные свастики в белоснежном оперении, в центре которых изображен слоноголовый Ганеша. Удивительно то, что свастики эти - левосторонние, ведь, как известно, символом Ганеши-Ганапати является именно правосторонняя свастика. Орнамент из правосторонних свастик в круге украшает ограду суда в Сингапуре. Однако и это всего лишь исключение из общего правила. В таких странах, как Шри-Ланка (Цейлон), Бирма, Непал, Камбод-



Те же ворота с другого ракурса. Катманду, Непал



Будда. Тайланд. Поттайя



Свастики в ограде пагоды. Вьетнам



Свастика на камне, Непал



Храм Хинду в Непале



Трон Чингисхана, изготовленный для съемок монголо-японского фильма «Чингисхан». В центре - тамга Чингисхана



Монгольский ковер



Интерьер храма. Монголия. Свастики внизу под чашами



Свастика на клумбе в Лумбини, Непал

жа, Тайланд свастика распространена довольно широко, но использование ее ограничивается религиозной потребностью.

В 2000 году в Шри-Ланке была выпущена юбилейная монета достоинством 1000 рупий с изображением правосторонней свастики. Монета эта посвящена 50-летию со дня основания Центрального банка Шри-Ланки. В Непале выпускаются спички с четырьмя правосторонними свастиками на коробке. В столице Непала Катманду можно увидеть ворота, на которых мирно соседствуют свастика и шестиконечная звезда: явление для азиатских стран вполне обычное.

На других воротах в центральной части Катманду изображены две большие правосторонние свастики (см. фото). Как и в Индии, свастика в Непале встречается даже на строительном кирпиче. Очень эффектно выглядит большая правосторонняя свастика на клумбе в



Банкнота 10 долларов со свастикой. Монголия, 1924 г. Не была выпущена в обращение из-за смерти Богдо Хана



Такси. Улан-Батор. Монголия



Вывеска учреждения. Монголия



Шествие со свастиками. Монголия



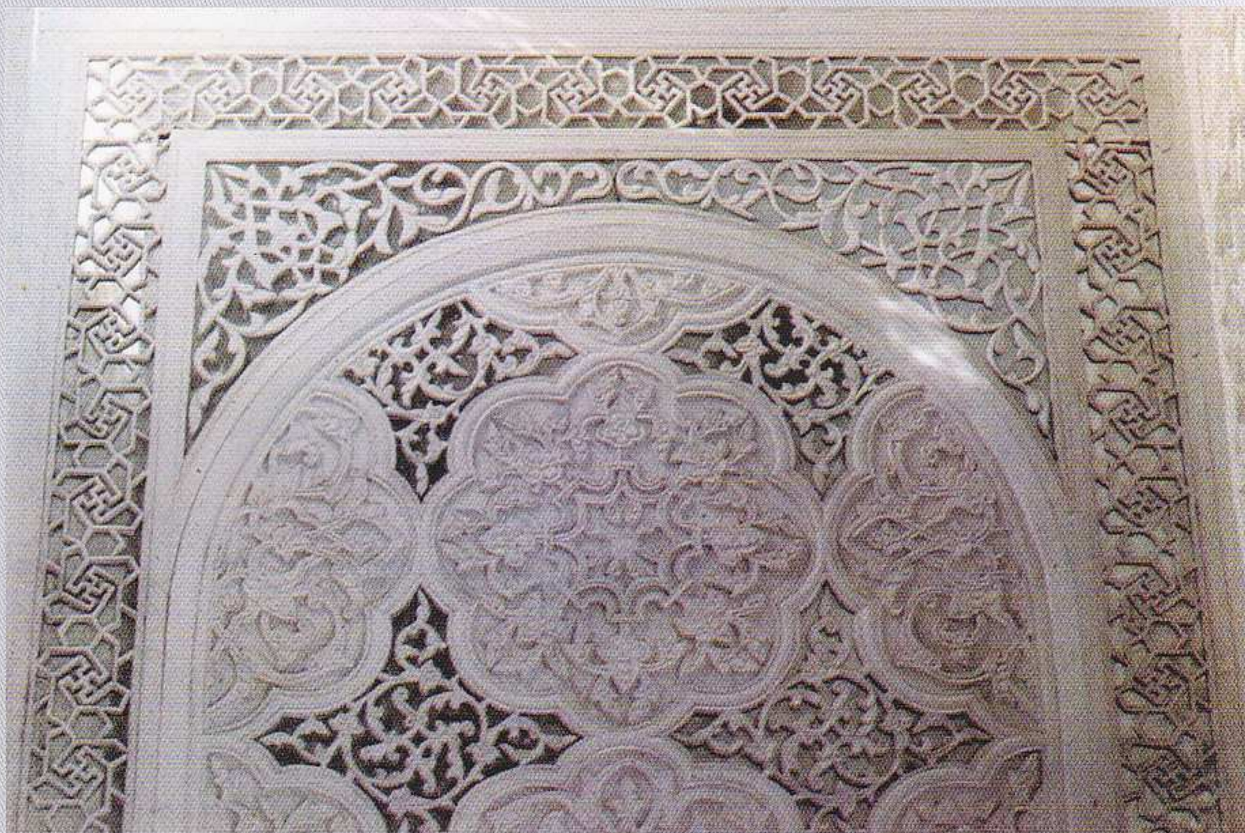
Двуглавая птица со свастикой. Монголия



Бронзовая застежка со свастикой. Монголия



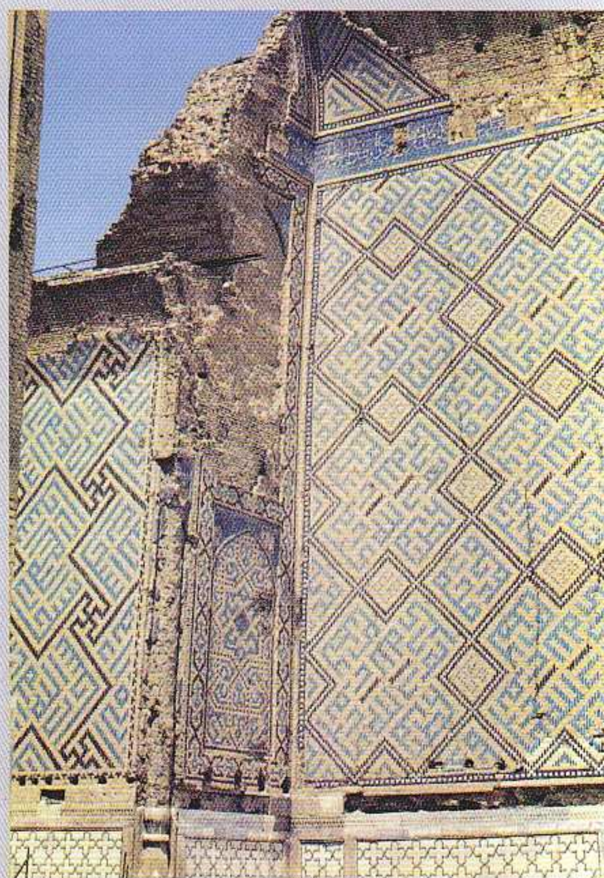
Свастики на ковре. Монголия



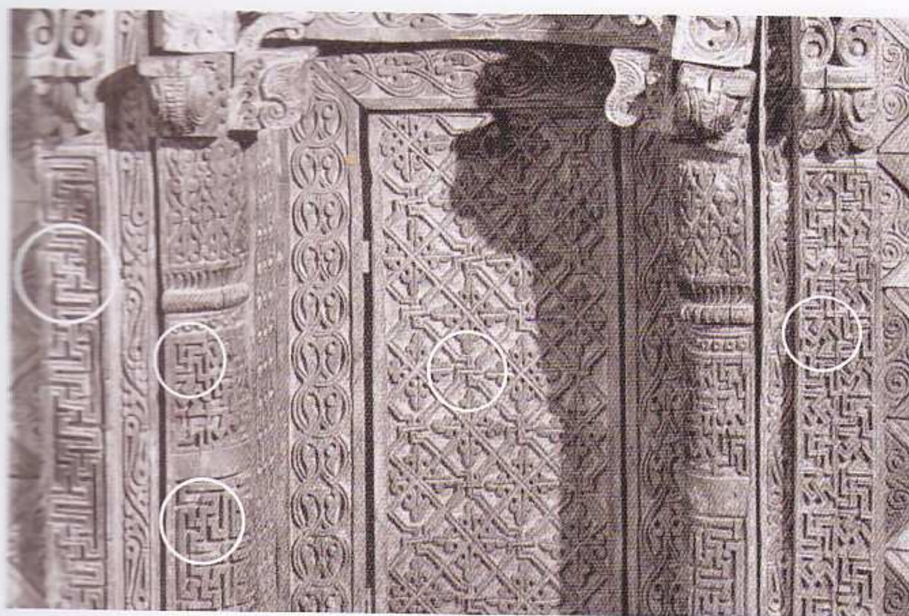
Деталь интерьера дворца Sitora i Mokhi Khossa. Бухара. 1913-1914 гг.



Чеканный свастичный орнамент на ритуальном столбе. Бурятия. Праздник Сухарбан



Самарканд. Мечеть Биби-Ханым. 1399-1404 гг. Свастичный узор на стене слева



Среднеазиатская резьба по дереву. Музей археологии и истории, Душанбе. Свастичный узор представлен сразу в пяти вариациях

Лумбини. В Камбодже состоятельных людей хоронят в украшенных золотом гробах с изображением правосторонней свастики. Примечательно, что в поминальных культах Вьетнама и Камбоджи используется именно правосторонняя свастика. В городе Myanmar (Бирма) одну из великолепных золотых пагод до недавнего времени украшали три правосторонние свастики, поставленные на острие. К сожалению, совсем недавно, после очередного подновления, свастики были заменены на другие



Свастичный орнамент на камне. Harireh, Иран



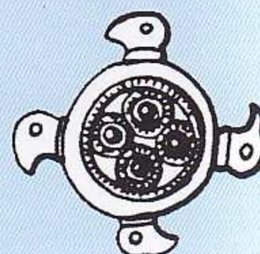
Амулет в форме свастики. Кабардино - Пятигорье. Средние века



Амулет в форме свастики. Северная Осетия



Амулет. Прикубанье





Амулеты в форме свастики. Карачаево-Черкесия



Арабская свастика



Фрагмент коврового узора. Северный Кавказ



Деталь бронзового кувшина. Шуджа ибн Ман. 1232 г.

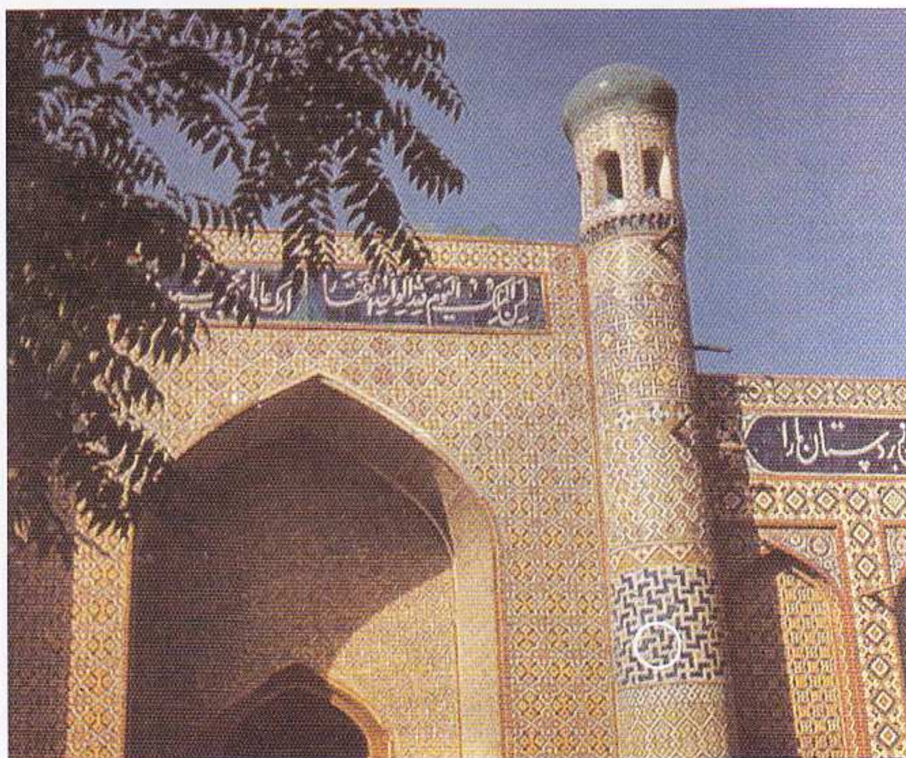


Селение Химой. Петроглифы на арочном камне башни

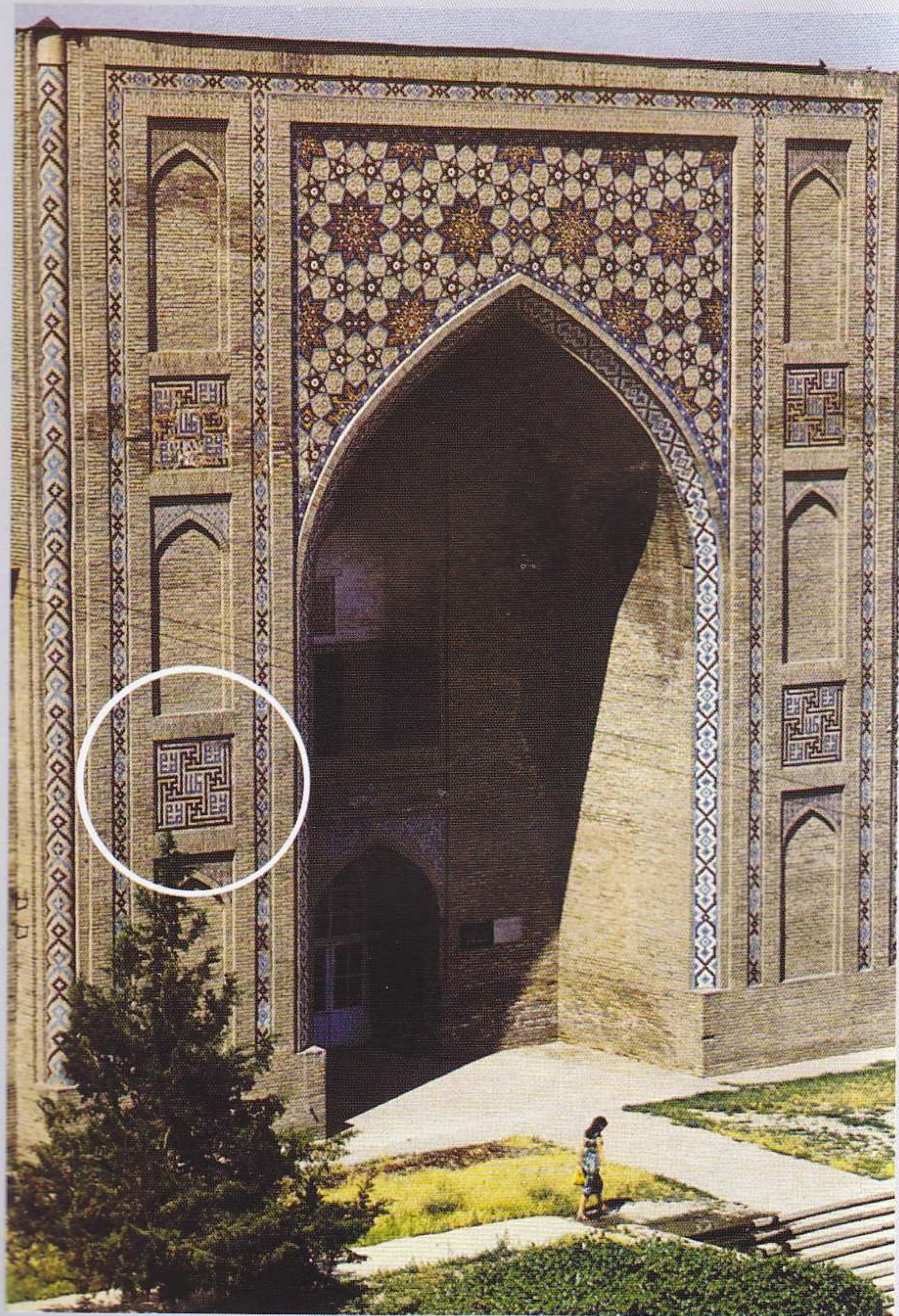


Свастика на стене мечети

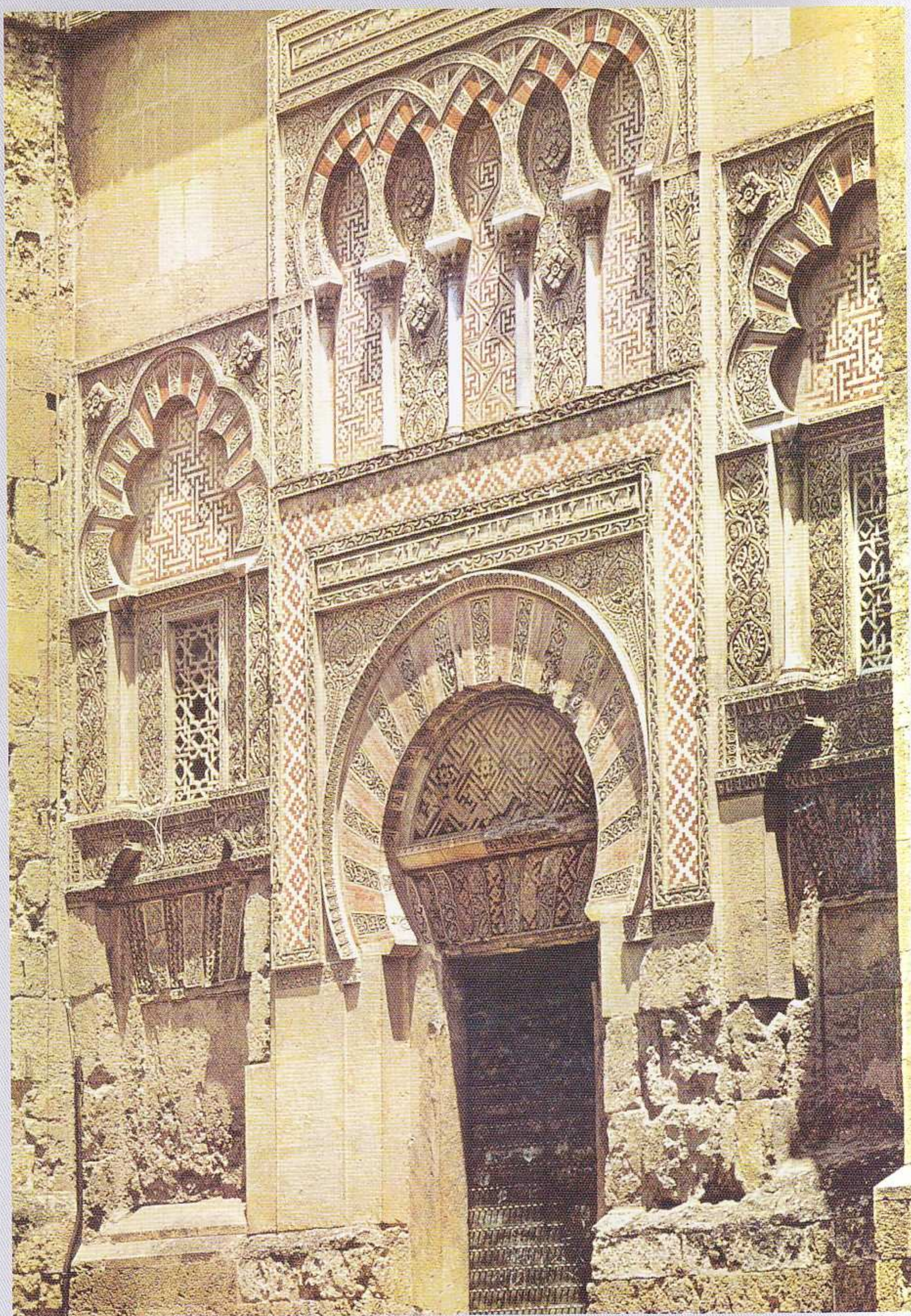
буддийские символы. И только любительские фотографии, сделанные одним из туристов, дают нам сегодня возможность полюбоваться на былое «свастичное» великолепие пагоды. Вообще же на пагодах свастики встречаются сравнительно редко. Подытоживая краткое рассмотрение использования свастики в азиатском регионе, можно сказать с уверенностью: глубочайшие корни этого сакрального символа находятся в Индии, где и поныне его можно встретить почти на каждом углу. Следом за Индией идут Китай и Япония, создавшие особый



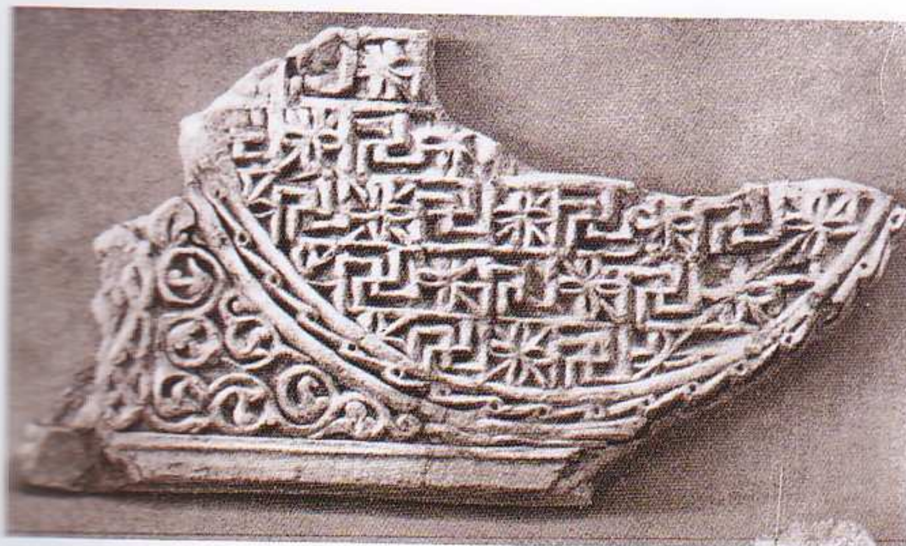
Дворец Худояр-хана в Коканде



Свастичный орнамент на здании. Узбекистан

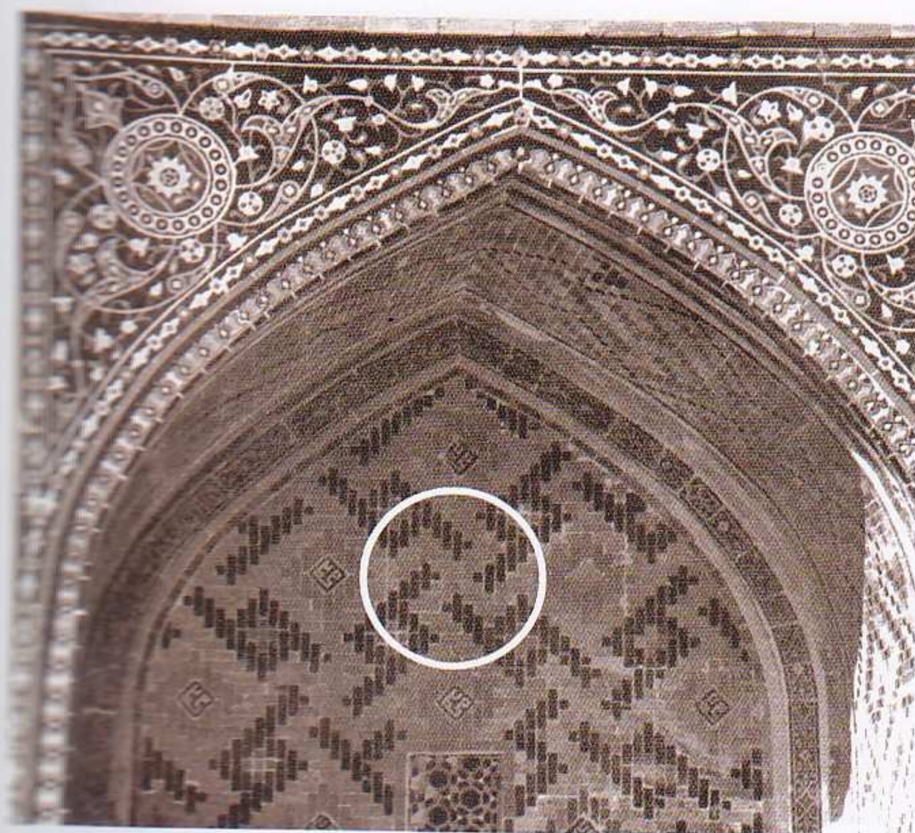


Соборная мечеть в Кордове. X в. Портал Аль-Хакам II

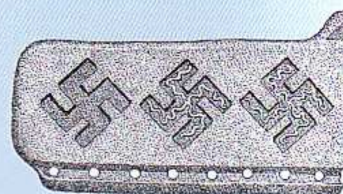


Резьба по дереву в долине Зерашвана

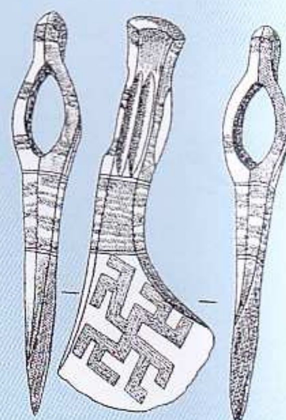
тип сложного свастичного орнамента. И, наконец, за первой тройкой идут Вьетнам, Корея, Тайвань, Индонезия, Непал, Малайзия, Сингапур и другие страны, в которых традиция использования свастики зародилась лишь с проникновением в них буддизма. На первый взгляд может показаться, что свастика в Азии распространена гораздо шире и имеет более глубокие корни, чем в Европе, Америке и других уголках Земли. Но не следует забывать, что в Азии свастика никогда не подвергалась запрету! Стоит также подчеркнуть, что во всем семитичес-

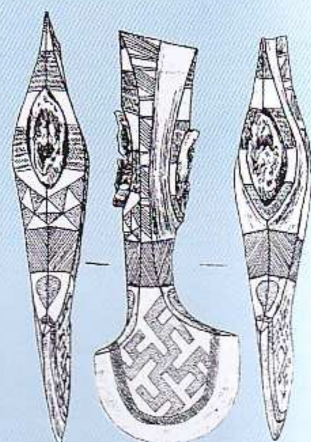


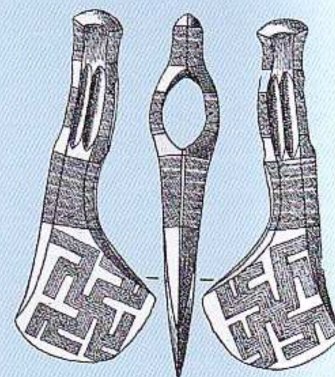
Свастичный орнамент в архитектуре Бухарского оазиса



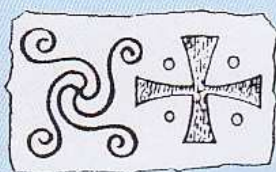
Фрагмент бронзовой ceinture. Кубань



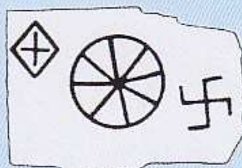




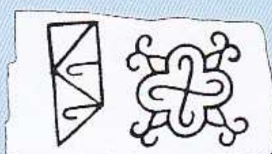
Бронзовые топоры со свастичным узором из погребений Тлийского могильника. Южная Осетия



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Гента. Дагестан



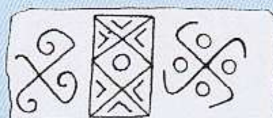
Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Гоор. Дагестан



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Мусрух. Дагестан



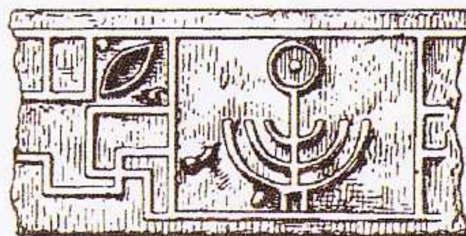
Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Хонох. Дагестан





Резные камни в кладке жилого дома. XVII в. Селение Хотода. Дагестан



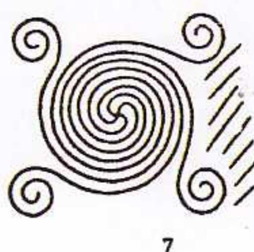


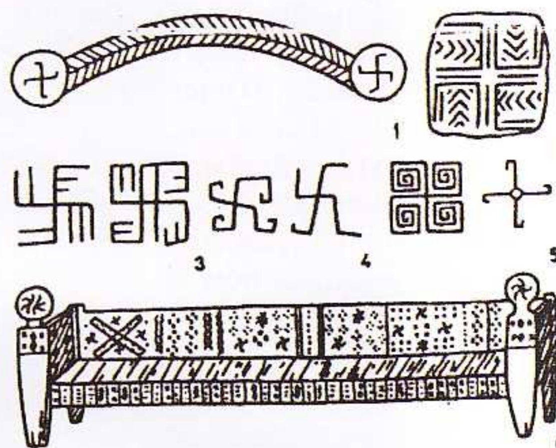


Развалины древнего здания в районе Тивериадского озера

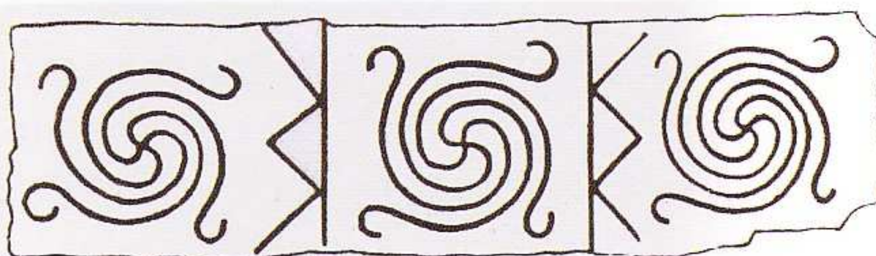
ком районе - в Халдее, Египте, Ассирии, Финикии - знак свастики фактически не встречался, и если отдельные семитофилы упорно пытаются доказать обратное, то следует пожалеть их напрасный труд и признать их попытки жалкими. Отдельные изображения свастики, обнаруживаемые в этом районе, ни в коей мере не могут служить убедительным аргументом в пользу бытования свастики у семитских народов. Каким ветром занесло туда свастику, одному Богу известно, и делать из этого какие-то выводы, на мой взгляд, просто нелепо.

Использование свастики в СРЕДНЕЙ АЗИИ заслуживает отдельного разговора, поскольку здесь она встречается почти повсеместно и очень часто выступает в роли доминирующего символа. В одном только САМАРКАНДЕ мы встречаем ее едва ли не на каждом втором архитектурном памятнике. В нише портала главного вхо-

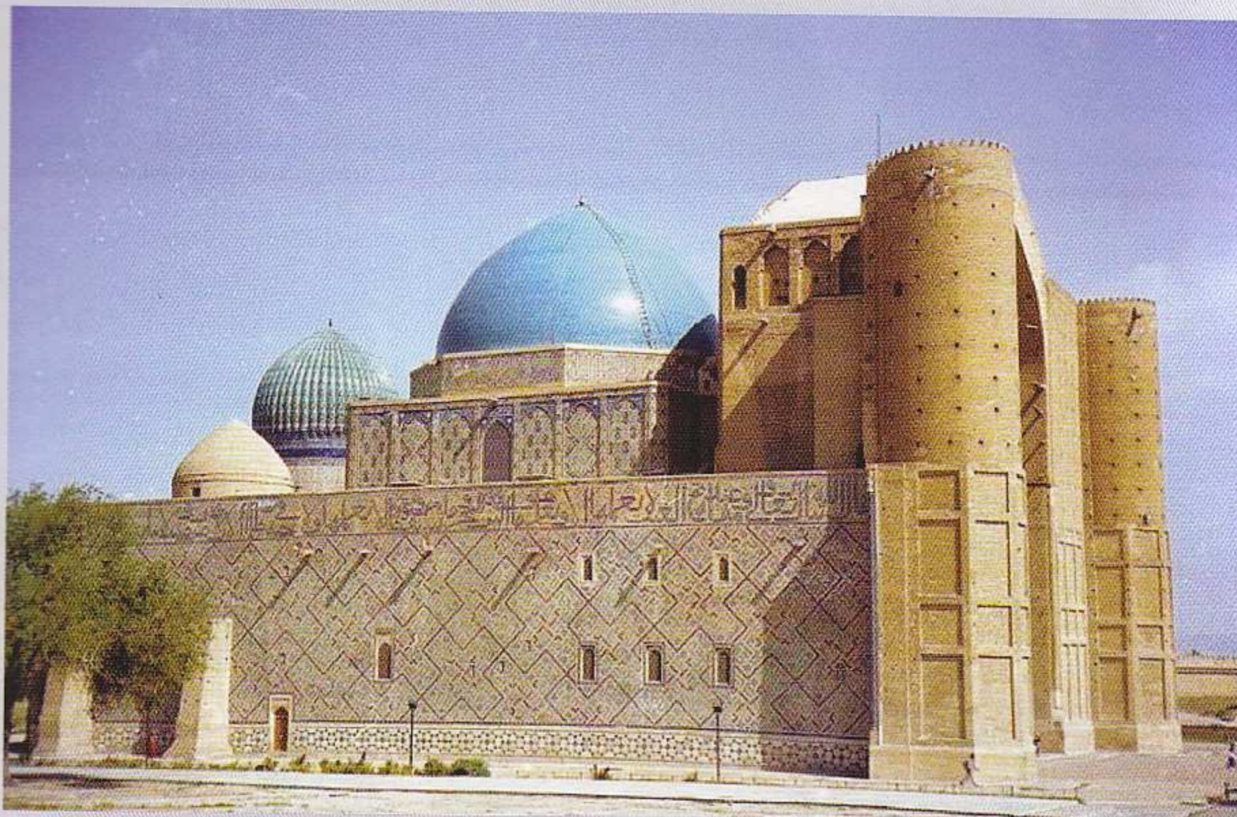




Средневековые свастики на археологических находках в горных районах Дагестана, Чечни и Северо-Восточной Грузии



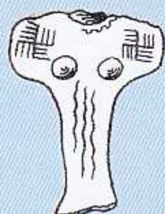
Резной камень в кладке дома. XVII в. С. Ириб Чародинского р-на



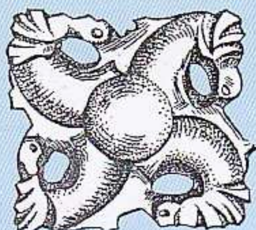
Мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи, Туркестан. Узор из крупных свастик на стене



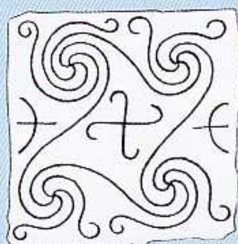
Свастичные композиции слева и справа от входа. Каратай медресе, Конья, Турция

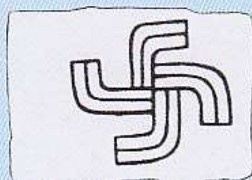

Тали-Бакун. Южная Туркмения. Свастики на статуэтках



Бронзовая бляшка в форме свастики. Могильник у селения Кенхи, Чечено-Ингушетия



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Тидиб Советского района Дагестана

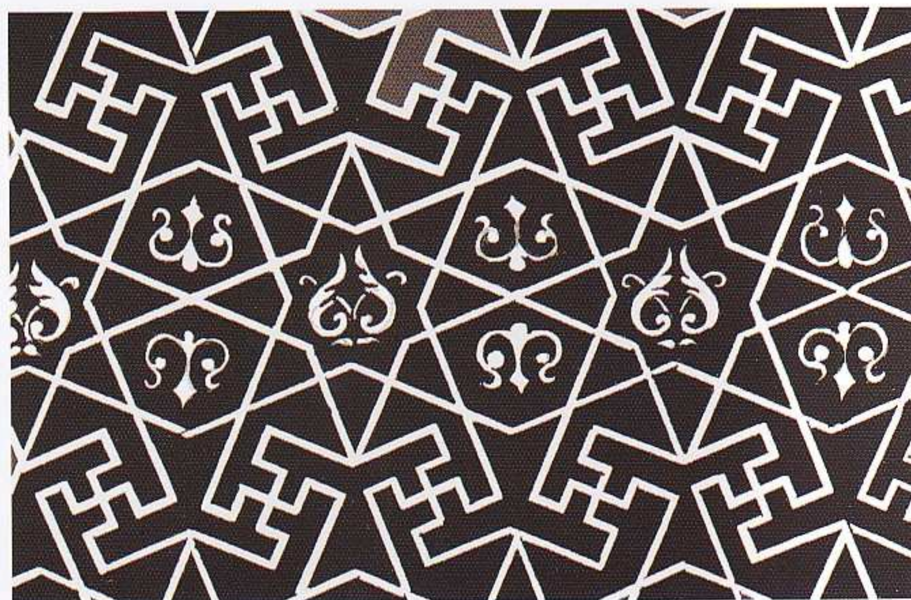


Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Тлибишо Ахвахского района Дагестана




Кушано-сасанидские монеты

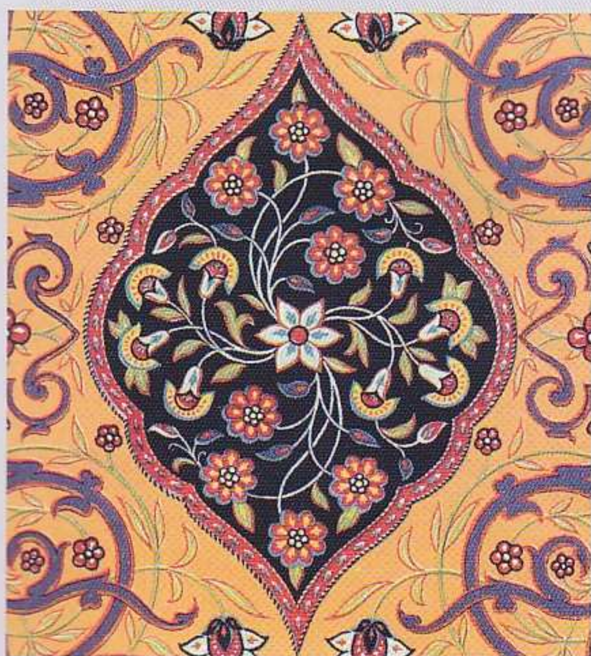
да, построенного Абулом Джаббаром в 1619-1636 гг. медресе Шир-Дор знак свастики, четыре раза повторяющий имя аллаха, помещен в центре композиции. Во дворе медресе (высшее духовное учебное заведение мусульман) мы видим свастику в составе орнамента на внутренних стенах пештака и в аркаде лоджий. А вот на минаретах медресе, вопреки утверждению Р. Багдасарова, свастичный элемент в узоре отсутствует. Четкая прямоугольная четырехсторонняя свастика расположена в центре повторяющегося узора на малом здании мавзолея Казы-Заде Руми в нижней группе комплекса усыпальниц Шахи-Зинда. На другом мавзолее из средней группы этого же ансамбля - Ширин-Бика-Ака, примыкающем к безымянному Восьмиграннику, мы видим крупные левосторонние свастики, переходящие одна в другую. Свастики оригинальной формы имеются и на самом Восьмиграннике - в нижней его части[9]. Выходящий из квадратов свастичный орнамент украшает внутреннюю стену



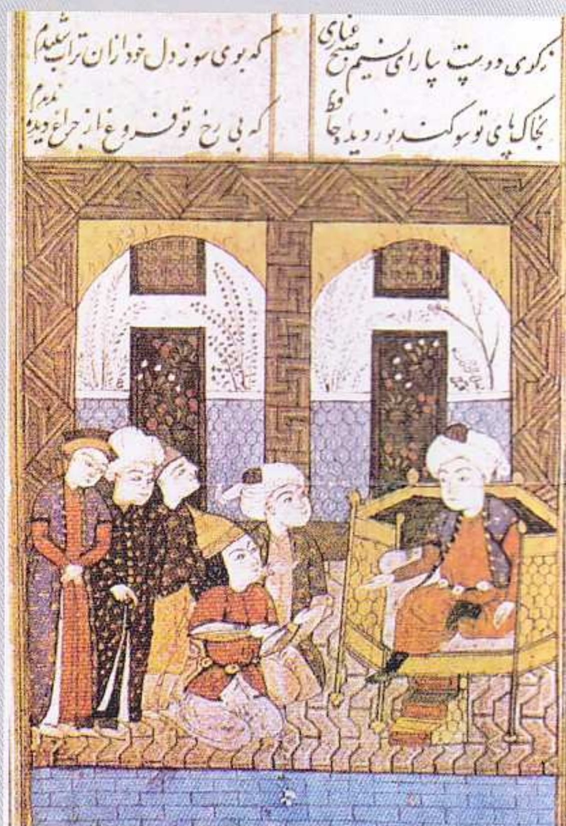
Свастичный орнамент. Медресе Аль-Мустансирия. Багдад. XIII в.



Эвенкийский коврик. 1977 г. Н.М. Чечулина



Персидский ковер. Растительный вариант свастики



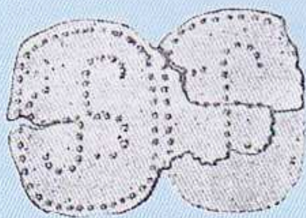
Восточная миниатюра со свастичным узором



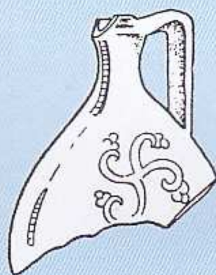
Армянская миниатюра, XI в.



Бронзовое навершие посоха родового старейшины. Тлийский могильник. Южная Осетия



Бронзовая бляшка из Нестеровского могильника. Северный Кавказ



Покрытый слюдой кувшин из Пенджикента. VII в.



Аяк-кап, хозяйственная сумка. Киргизия. Хачибекова Т. 1961 г.



Афрасиабская панель

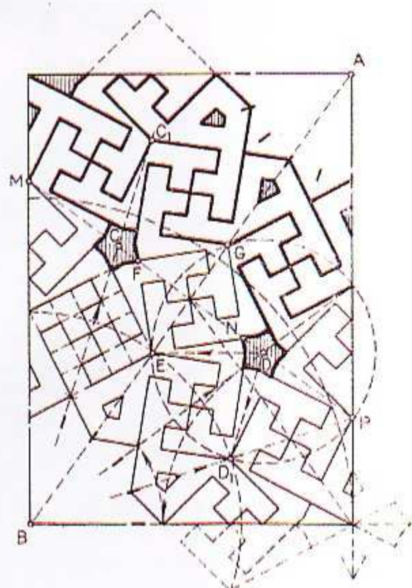


Основной элемент узора на стене Каратай-медресе. Конья, Турция. XIII в.



Исламская свастичная плетенка с бронзового кувшина. Шуджа ибн Ман. 1232 г.

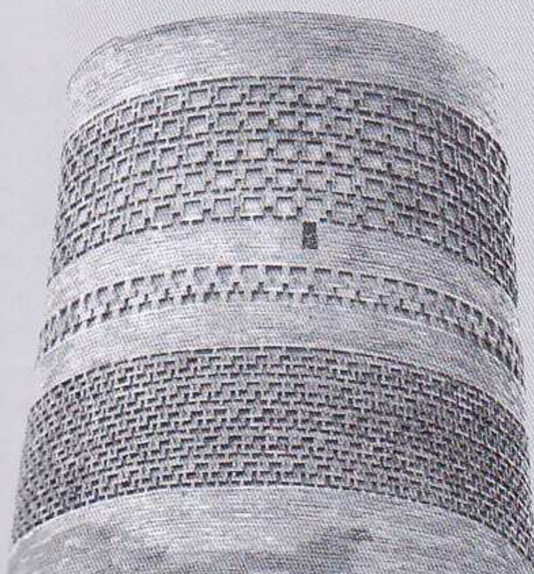
главного входного портала комплекса Шахи-Зинда. Точно такой же узор из разнонаправленных свастик можно увидеть на стенах ханаки мазара Абди-Бируна, расположенной вне пределов городской стены тимуридского хисара (*Ханака* - странноприимный дом, зимнее помещение мечети. *Мазар* - кладбище, место поклонения, мавзолей. *Хисар* - обнесенная стеной укрепленная часть города), в верхней части портала медресе Улугбека, а также на стенах мавзолея Гур-Эмир - усыпальницы Тамерлана и его потомков. Четкие прямоугольные чередующиеся лево- и правосторонние свастики лежат в основе композиции на боковой стене знаменитой самаркандской соборной мечети Биби-Ханым, воздвигнутой, по преданию, любимой женой Тимура Биби-Ханым в качестве дара своему повелителю ко времени возвращения его из похода. Крупные свастики, конструирующие узор, можно увидеть и на самом фасаде мечети[10]. На архитектурных памятниках БУХАРЫ свастика встречается не столь часто, как в Самарканде, но и здесь она непременно является основной связующей частью узора. Прежде всего мы видим ее на самой величественной постройке Бухары - минарете КАЛЯН, на протяжении восьми с лишним столетий служившем главной организующей вертикалью города. Четвертый снизу декоративный пояс минарета, составленный из жженого кирпича, покрыт узором из крупных разнонаправленных свастик, переходящих одна в другую. В центре



Орнамент, построенный на пятилучевой сетке координат. Средняя Азия



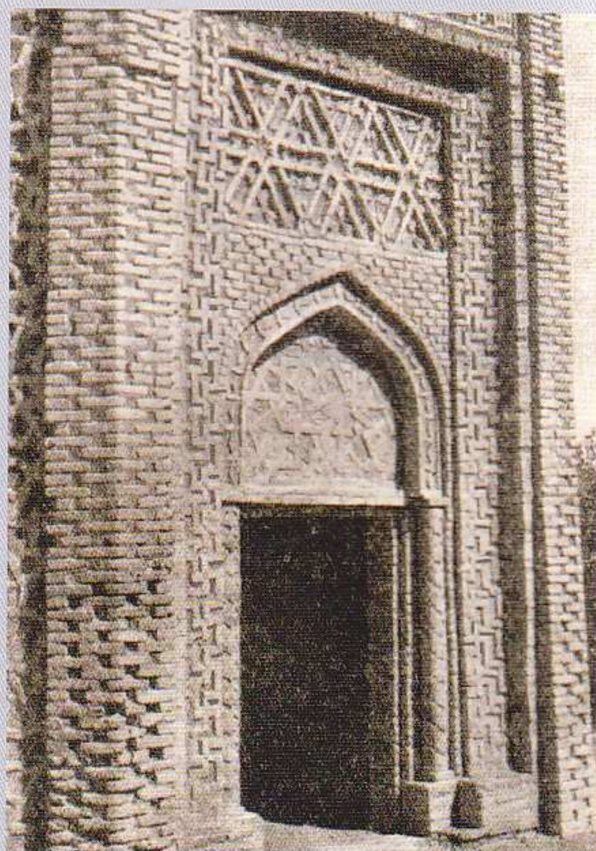
Свастики в декоре мечети



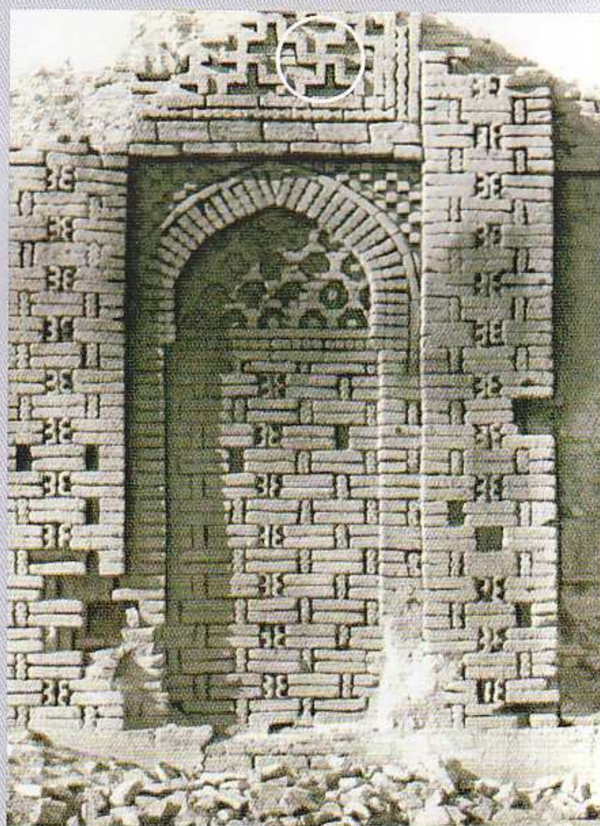
Свастичный орнамент в кирпичной отделке минарета. Средняя Азия



Свастики в декоре мечети, Исфахан



Нахичевань. Мавзолей Юсуфа сына Кусейира, 1162 г. Портал

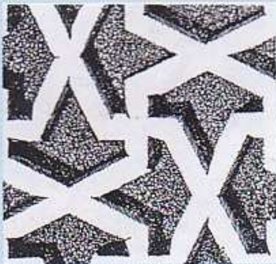


Дая-Хатын, караван-сарай. 1-я четверть XII в. Таджикистан

10 Зак. 1786



Намогильный памятник. Резьба по камню, Чечня



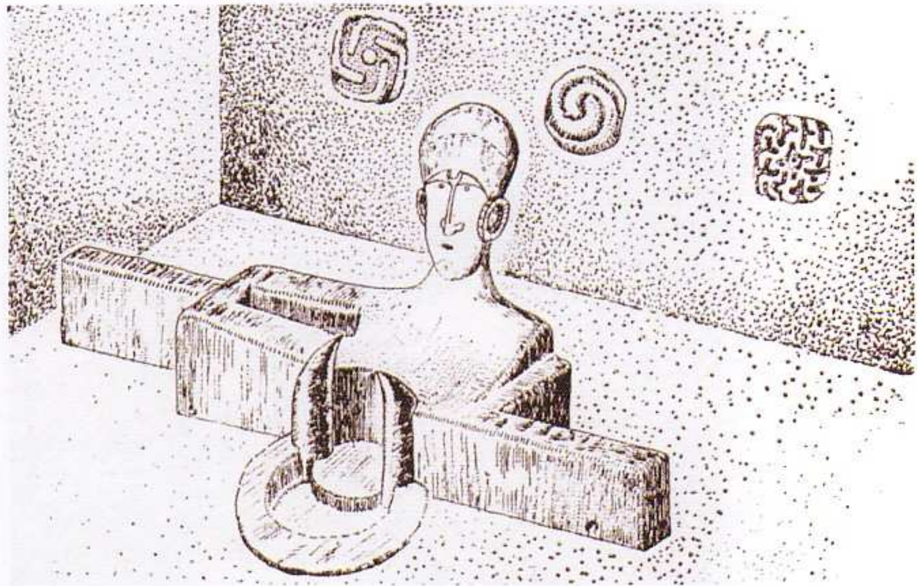
Орнамент на колонне мавзолея Мухаммада Бошара. Баку. XIV в. Резная терракота



Раннесредневековая птицевидная бляха из Дайского могильника. Чечено-Ингушетия



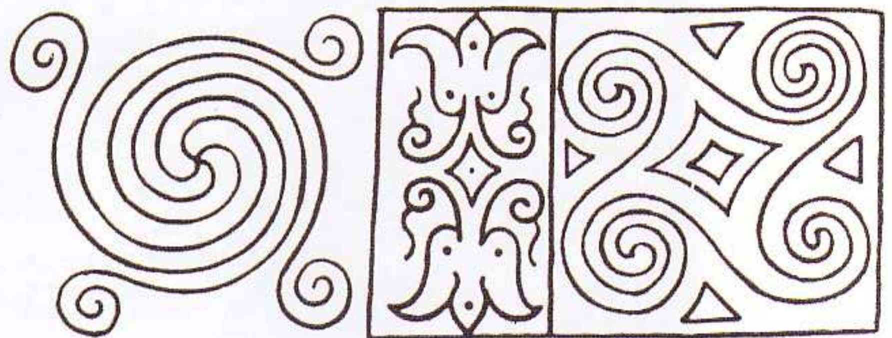
Свастика по-таджикски



Алтарь с головой Митры. Реконстр. Д. Ахундова. Древн. Азербайджан

каждой свастики сделано прямоугольное углубление, позволяющее выделить символ из общей структуры орнамента[11]. В интерьере мечети Балянд в Бухаре отдельные элементы покрыты росписью «кундаль» со свастикообразными пересечениями. Немало свастичных мотивов использовано во внутренней отделке многочисленных бухарских дворцов и замков - кешков - расположенных в поместьях феодалов-дихкан. Так, например, в интерьере дворца Sitora i-Mokhi-Khossa, возведенного в 1913-1914 годах, мы видим оригинальный орнамент из лево- и правосторонних свастик в обводке и свастики с изгибающимися концами - в основе гириха на крестоподобной резной композиции в средней части одной из ниш. В качестве излюбленного мотива орнамента свастику можно встретить и в монументальной архитектуре Бухарского оазиса, чаще всего - в декоре порталов и в фигурной кирпичной кладке стен.

Во дворце САМАНИДОВ на Афрасиабе (городище древнего Самарканда, расположенное на холме за рекой Сиаб) свастичные мотивы представлены в резьбе по ганчу (среднеазиатская разновидность гипса). Здесь перед нами предстают сложные



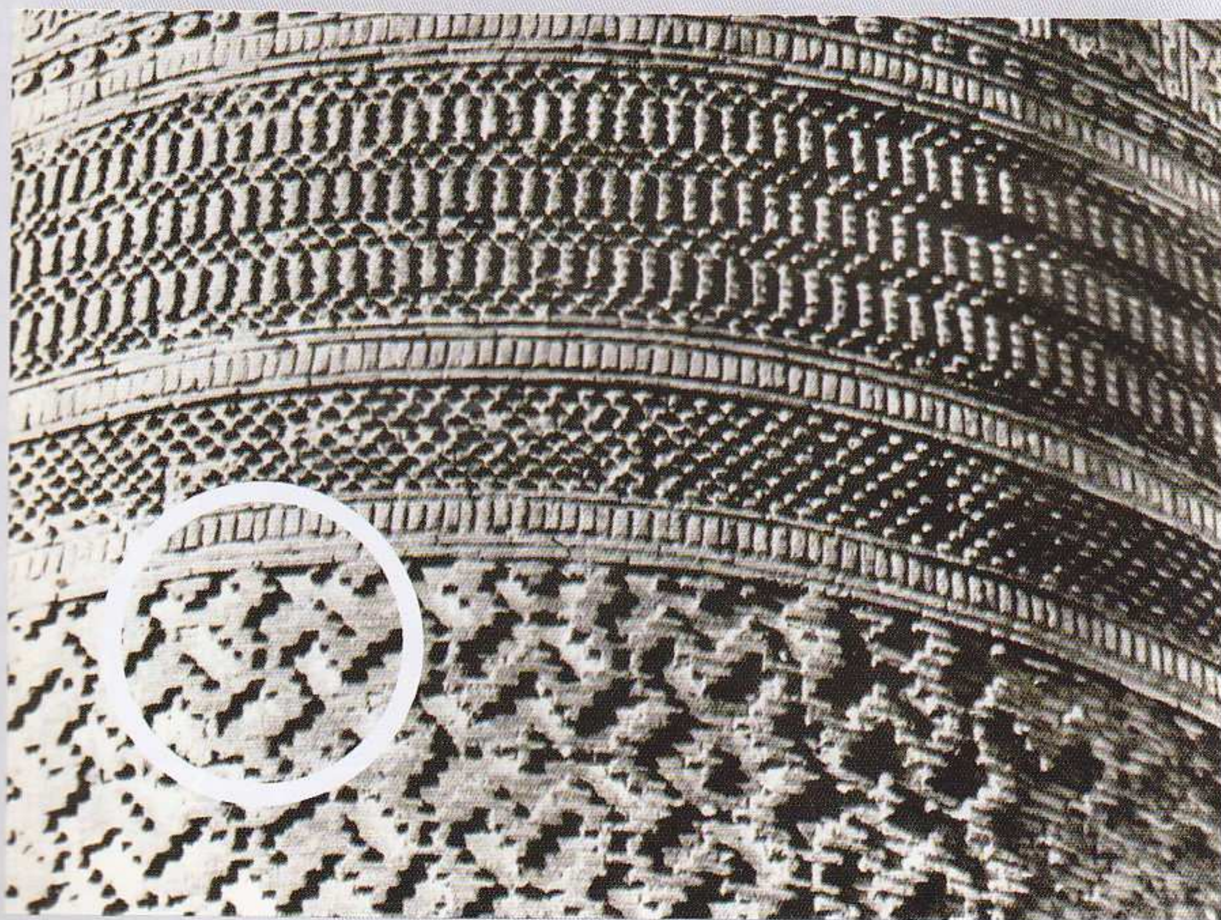
Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Сел. Мачада. Дагестан



Свастичная композиция. Надгробный камень возле Девичьей башни. Баку



Женское платье. Узбекистан



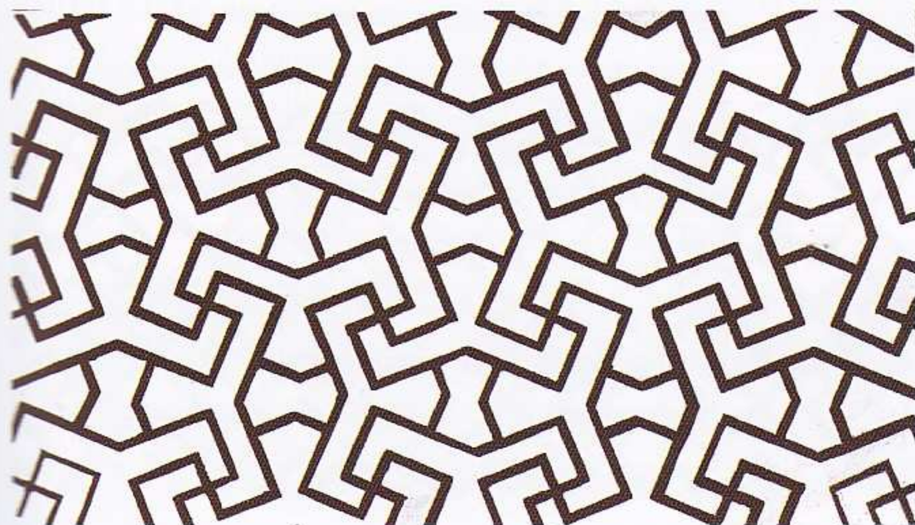
Бухара. Пои-Калян. Минарет Калян. Фрагмент



Армянская миниатюра XI века. Евангелие Могни. Хоран. Свастики в клеймах по краю изображения

композиции из малых и больших разнонаправленных свастик, как бы вырастающих друг из друга. В другом случае между рядами свастик вкраплены ромбы, в третьем - круги[12]. При этом во всех композициях знак свастики безусловно доминирует, подчиняя себе другие декоративные элементы. На афрасиабской панели «И» свастика представлена сразу в четырех вариациях: в виде трех- и четырехлепестковых мелких растительных узоров, крупных узоров из четырех лепестков и в виде фигур с четырьмя плавно скошенными в одну сторону концами. На другой панели из Афрасиаба свастикоподобный растительный узор помещен в самый центр композиции[13].

В УЗГЕНЕ (Киргизия) мы видим свастику в декоре северного и южного мавзолеев Караханидов. В северном мавзолее огромным количеством правосторонних свастик буквально усыпана обводка портала. В Южном свастики необычной формы со скошенными лучами выступают в роли организующего элемента в орнаменте на квадратной сетке. Не менее оригинальные «фоновые» свастики с укороченными загнутыми концами украшают второй и одиннадцатый пояса фигурной кирпичной кладки минарета при мавзолее[14]. Трехлучевые свастики, составленные из четырех треугольников и трехлепестковые растительные свастики в чередовании с шестиконечными звездами представлены в орнаменте на терракотовой плите облицовки внутренней части портальной башни Южного мавзолея Караханидов. Сразу несколько разновидностей свастики использовано в орнаментальных композициях дворца в ТЕРМЕЗЕ. На панно № 1 она легко угадывается в пересечениях полос узора; на панно № 3 - в виде связующего элемента оригинальной геометрической конструкции; на панно № 7 и № 12 - в роли ключевой фигуры гириха[15]. В КОКАНДЕ свастичным орнаментом покрыт второй снизу пояс колонны портала дворца Худояр-хана. Орнаменты другого типа с исполь-



Свастичный орнамент. Интерьер мечети Зу-аль-Кифль, Ирак



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Мачада. Дагестан



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Урада. Дагестан



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Мусрух. Дагестана



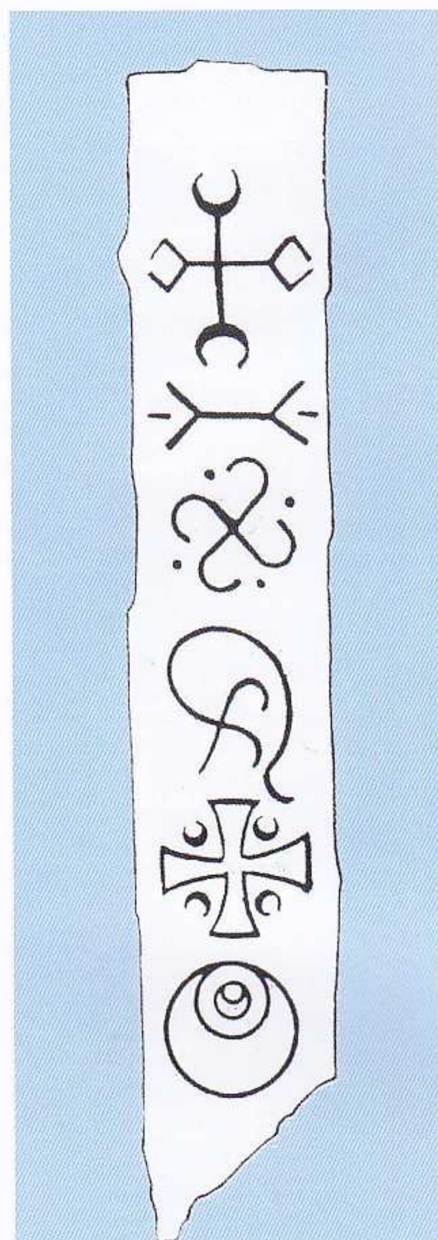
Фрагмент мемориальной плиты XIV в. из сел. Ругуджа Гунибского района Дагестана



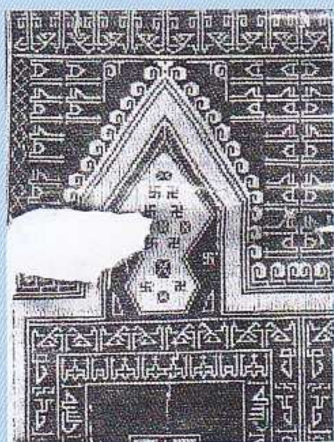
Узор на кавказском ковре. По А. Бобринскому



Мотив вышивки. Таджикистан



Резной камень в кладке жилого дома. XVII в. Селение Тидиб. Дагестан



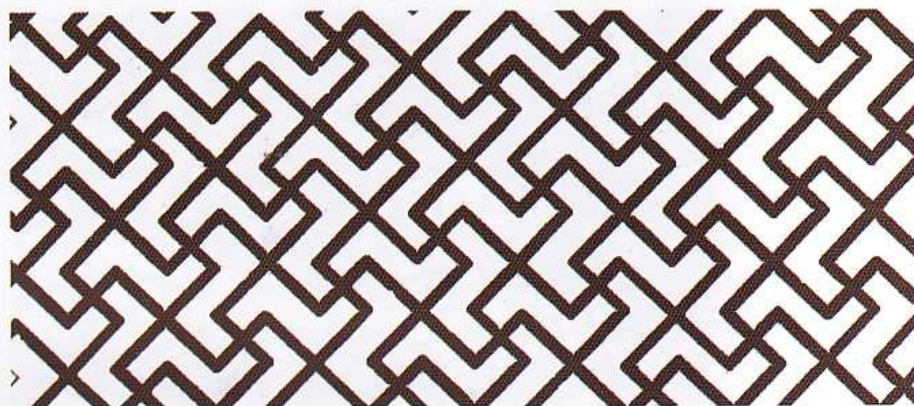
Фрагмент ковра. Мастер Али Нушабади. Иран. XIV в. Эрмитаж, ИР-2253

зованием свастичных элементов украшают арочные ниши и стены, а также нишу портала ханского дворца.

В НАХИЧЕВАНИ сплошным узором из крупных правосторонних свастик покрыта обводка портала мавзолея Юсуфа сына Кусейира, построенного в 1162 году[16]. В ШАХРИСЯБЗЕ разнонаправленные прямоугольные свастики лежат в основе узора на правой колонне мавзолея Ак-Сарай (1380-1404 гг.). В КЕРМИНЕ в обводке портала мавзолея Мир-Саид Бахрома (XI век) основу орнамента составляют необычные «шагающие» свастики с квадратом посередине.

Вообще, в исламской архитектуре свастика встречается повсеместно. Огромные правосторонние свастики украшают стены мечети Ахмеда Ясави в Туркестане. Гирихи со свастичным мотивом четко видны в терракотовой резьбе на колонне мавзолея Мухаммада Бошара в БАКУ. В БАГДАДЕ мы можем встретить свастичные арабески на стенах джаляйридского медресе Аль-Мирджания и аббасидского медресе Аль-Мустанирия, а также на минарете Сук Аль-Газль. В РАБАТЕ правостороння свастика легко угадывается в пересечениях линий узора на минарете Хасана, построенном Халифом аль-Мансуром в XII веке.

Огромным количеством красных свастик украшены порталы соборной мечети Аль-Хакама II в КОРДОВЕ (Испания), возведенной в 961 году. В ИСФАХАНЕ (Иран) огромными правосторонними свастиками покрыты высокие колонны портала шахской мечети (начало XVII в.). Необычные левосторонние свастики с двойными концами, повторяющие «прекрасные имена Бога», можно увидеть и в медресе Чахар-Баг, построенном в в сефевидский период. В УРФЕ правосторонняя свастика с четырехкратным начертанием имени имама Али («алиат») красуется на стене здания напротив мечети Авраама. В КОНЬЕ (Турция) сплошным узором из мелких разнонаправленных свастик покрыта средняя часть минарета мечети Сахиб-Ата. Боковые панели интерьера портала Каратай-медресе (1252 год) украшены крупными, стыкующимися друг с другом свастиками чередующейся направленности, а на



Разьба по ганчу. Дворец Саманидов на Афрасиабе. IX-X вв.



Самарканд. Шах-и-зинда. На переднем плане - мавзолей Казы-заде-Руми. XV в.



Мавзолей Ахмеда Ясави, Туркестан



Кушано-сасанидская монета. Иран. Свастика между ног



Изображение всадника и свастики на резном камне у селения Хотоды, Дагестан



Свастика в народном искусстве Киргизии

стенах самого здания медресе присутствует оригинальный орнамент с повторяющимся узором из шести свастик вокруг единого центра, своего рода шестиконечной звезды со свастиками между лучами[17]. На минарете Бахрама в ГАЗНИ (Афганистан) свастичный узор в третьем поясе снизу почти повторяет орнамент на панелях интерьера портала Каратай-медресе в Конье. Свастичные мотивы присутствуют также в исламской архитектуре Альгамбры, Дамаска, Вабкента, Хивы, Туниса, Азербайджана, Индии - одним словом, везде, где люди поклоняются Аллаху и возводят в его честь мечети, минареты и другие культовые сооружения. Активно использовали свастику и сторонники зороастризма.

В Сасанидском Иране ее изображение можно было встретить на монетах царей Варахрана I, Варахрана II, Хармизда II, Арташира I и др. Любопытно, что на кушано-сасанидских монетах правосторонняя свастика обычно помещалась между расставленных ног правителя[18]. В декоративно-прикладном искусстве вышеупомянутых стран свастика использовалась далеко не так активно, как в культовом зодчестве. Лишь изредка мы встречаем ее в ковровых орнаментах Средней Азии. На персидских коврах мы также видим ее нечасто.



Зороастрийский символ. Хива, Узбекистан

На восточных миниатюрах свастичный орнамент появляется еще реже. Среди керамических изделий следует отметить афрасиабское блюдо с оригинальным свастичным узором в виде четырех уток. В центре композиции, в квадрате, можно увидеть свастику, в точности повторяющую официальную эмблему РНЕ А. Баркашова[19].

На другом глазурованном блюде XII века из Мерва (Туркмения) помещена лево-

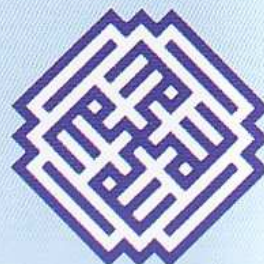
сторонняя свастика с кругом и точкой посередине[20]. На тулове покрытого слюдой кувшина VII века из Пенджикента правосторонняя свастика предстает перед нами в виде необычного растительного узора[21]. И, наконец, нельзя не отметить свастику, четырехкратно повторяющую имя пророка Мухаммада, на жадеитовом блюде из Персии. Рисунок с этого блюда был впервые воспроизведен в книге немецкого исследователя Йорга Лехлера, посвященной истории символа свастики[22]. Буквально усыпан свастиками бронзовый кувшин с гравировкой и инкрустацией работы мастера Шуджи ибн Мана, датируемый 1232 годом[23]. Тулово кувшина покрыто мелким свастичным орнаментом хорошо знакомого нам «китайско-японского» типа с длинными парными перемычками. Однако в центральной части кувшина мы видим чисто восточные сложные розетки с восемью правосто-



Разнонаправленные свастики на ковре. Иран



Куфик. Мавзолей Шах-и-Зинда, Самарканд, Узбекистан



Узбекистан, Самарканд, орнамент





Куфик. Мавзолей Ахмеда Ясави, Казахстан



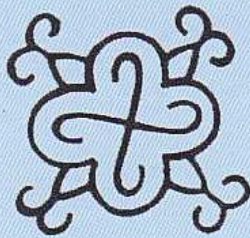
Куфик. Мечеть Friday, Исфахан. Иран

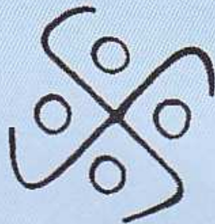
33 Зак. 1786

ронними свастиками, «вращающимися» вокруг единого центра. Гораздо чаще знак свастики использовался в среднеазиатской и кавказской резьбе по дереву, отдельные образцы которой не могут не вызывать искреннего восхищения (см., например, прекрасный образец из Музея археологии и истории г. Душанбе, где свастичный узор представлен сразу в пяти вариациях). И все же факт остается фактом: свастика на Ближнем и Среднем Востоке использовалась прежде всего именно в качестве религиозного символа и, в отличие от России и Дальнего Востока, значительно реже выступала в роли орнаментального элемента в народном декоративно-прикладном искусстве.



Черепок из красной глины, найденный И. Алиевым у Апшеронского маяка. Баку

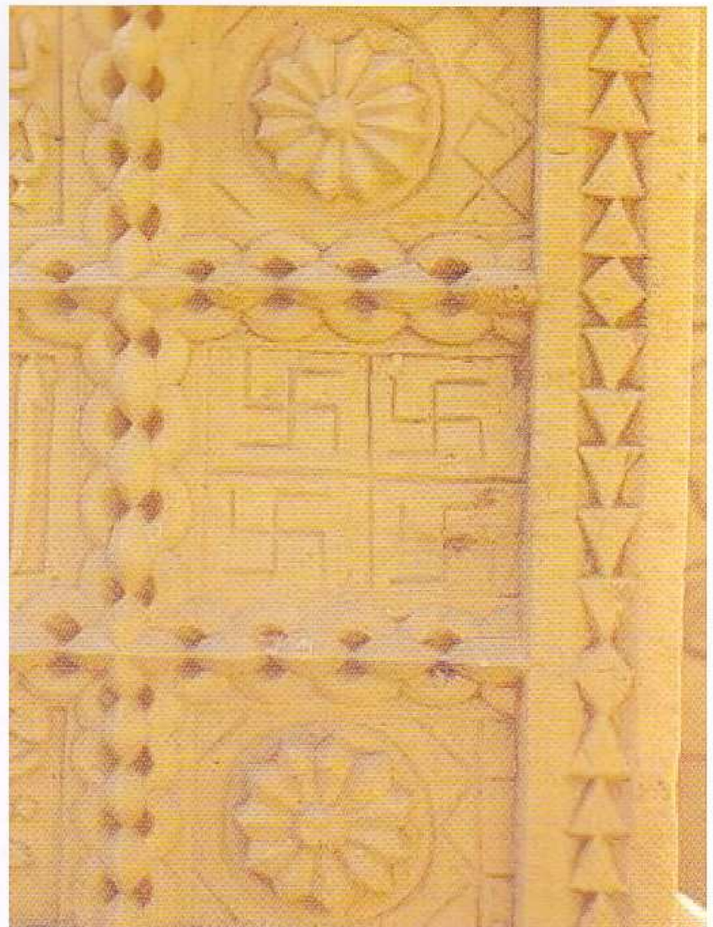




Мотивы народного исусства. Дагестан



Фрагмент ковра. Дагестан



Пакистан. Архитектурная деталь



Свастичные мотивы в отделке мечети du Vendri. Исфахан, Иран



Свастичный орнамент в кирпичной отделке минарета. Средняя Азия



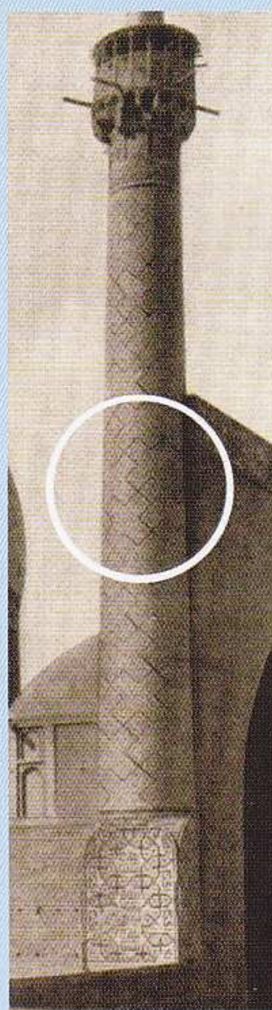
Свастики на ковре. Карабах



Свастичные мотивы в вышивке. Киргизия



Свастика на надгробии. Чечня



Минарет Шахской мечети в Исфахане. Вид с востока. Начало XVII в. Иран

Примечания

1. Фрикен фон А. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. .2, М., 1877. — С.158-168.

2. Dahlman Joseph. Buddha. Berlin, 1898. — P.215; Чемберлен Х.С. Арийское миросозерцание. М., Мусагет, 1913. — С.42.

3. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М., 2001. — С.44.

4. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М., 2001. — С.104

5. Капли сердца Джармакайи, М., 1996. — С.137.

6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Локид-Миф, 1999. — С.443.

7. Цултэм Н.О. Декоративно-прикладное искусство Монголии, Улан-Батор, 1987. — № 23, 84, 92, 128, 129, 136.

8. Древнемонгольские города. М., 1965. — С. 291, рис. 151.

9. Средняя Азия. Альбом. М., 1985. — Илл. 62.

10. Архитектурные памятники Самарканда. М., 1948. — Илл. 3, 58, 59.

11. Средняя Азия. Альбом. М., 1985. — Илл. 109; Пугаченкова Г.А. Самарканд. Бухара. М., 1961. — С. 158, Илл. 78.

12. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока, М., 1978. — Илл. 62.

13. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М., 1978. — Рис. 163, 165.

14. Бернштам А.Н. Архитектурные памятники Киргизии. М.-Л., 1950. — С. 78, 82, рис. 38, 43.

15. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. М., 1978. — С. 283, 284, рис. 172, 179, 180; Средняя Азия. Альбом. М., 1985. — Илл. 27.

16. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.8, М., 1969. — С. 382.

17. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.8, М., 1969. — С. 440; Nasr S.N. Islamic Art and spirituality, New York, 1987. — P. 31.

18. Луконин В.Г. Культура сасанидского Ирана, М., 1969. — С. 139, 141, 164, Табл. I — 1; II — 25; VI — 1б, 734; VIII — 95б; X — 1291; XII — 5, 9; XIII — 11, 12, 14; XIV - 10.

19. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока, М.. 1978. — С. 84.

20. Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана, М., 1967. — Илл. 100.

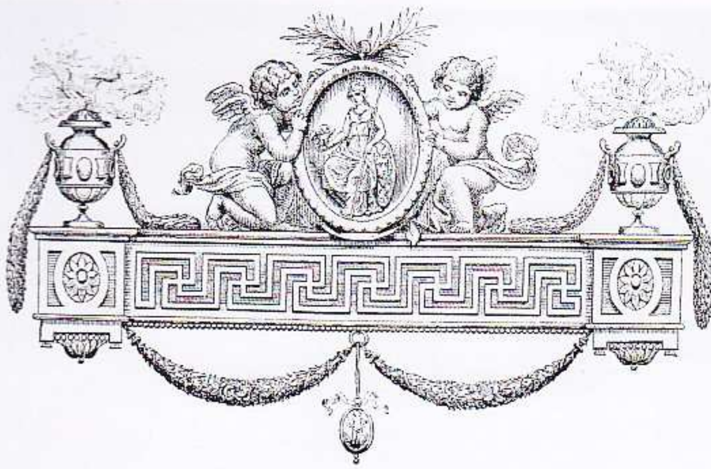
21. Культура и искусство народов Востока. Л., 1961. — С. 194.

22. Lechler Jorg. Vom Hakenkreuz: Die Geschichte eines symbols. Lpz. 1934. — Taf. 67.5.

23. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VIII-XVII веков. М., 1974. — С. 42-43.



Узбекистан. Самарканд. Мавзолей Казы-заде-Руми. XV в.



Глава V

Символ добра и света в Европе



Серебряная фибула. Хавен. Штернберг. III-IV вв.

В европейских странах знак свастики встречается практически повсеместно, однако здесь он никогда не использовался так активно, как на Востоке.

Исключение составляет национал-социалистическая Германия. То же касается и России, которую с полным основанием нельзя отнести ни к Западу, ни к Востоку, и культура которой настолько самобытна и глубока, что ставить ее в один ряд с другими странами было бы некорректно. Использование свастики в Европе во многом обусловлено влиянием античной культуры. В средневековых замках, дворцах и церковных постройках мы видим все тот же легко узнаваемый свастично-меандровый орнамент. И даже там, где конструкция его изменяется, свойственная античности базовая основа остается прежней. Эпоха Ренессанса на построение свастичного орнамента совершенно не повлияла и не смогла создать в этом отношении почти ничего нового. Отдельные сва-











Золотые брактеаты. Скандинавия, Германия



Эмблема Lotta Svard



Конноголовая свастика из Словении. Могильник Тумулус V. Могила 33. V в. н.э.



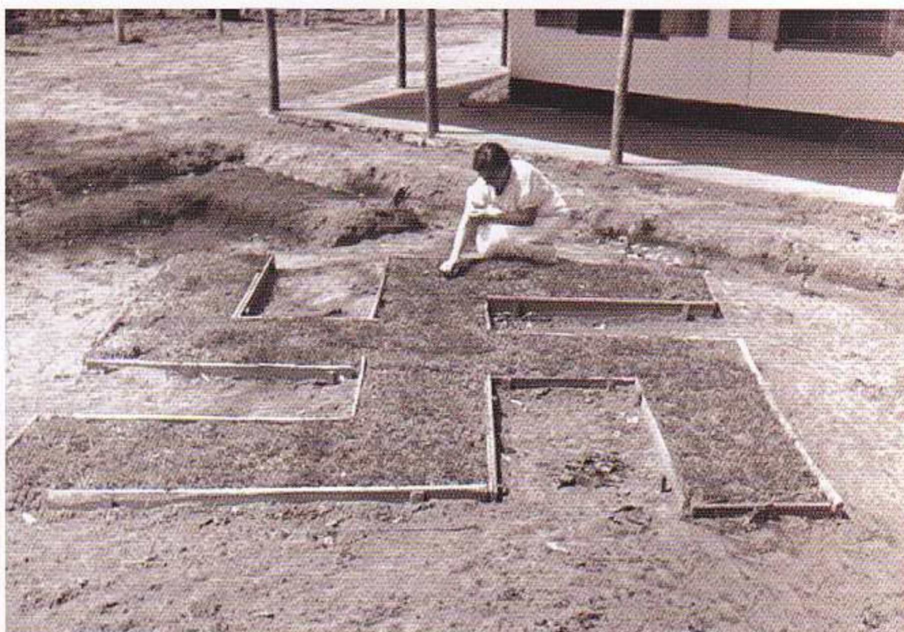
Золотой брактеат. Шонен



Скандинавская фибула в виде свастики из птичьих голов



Бронзовый диск. Бейхлинген. VII век



Посадка клумбы в форме свастики. Германия, 30-е годы XX в.

стичные розетки с использованием растительных элементов в архитектуре: вот, собственно, и все, что добавил здесь Ренессанс.

В западно-европейской мозаике широко использовался «классический» античный орнамент из чередующихся квадратов и разнонаправленных свастик. Мы видим его на столешницах работы итальянского художника Д. Рафаэлли: «Амур в колеснице, запряженной оленями» (конец XVIII в.), «Амур, приносящий в жертву тельца» (1826), «Амур, приносящий в жертву козленка» (1826), а также на столешницах работы его соотечественника Антонио Мора: «Чаша с утками» и «Голуби Плиния» (1791)[1].

Аналогичный орнамент можно увидеть на потолке



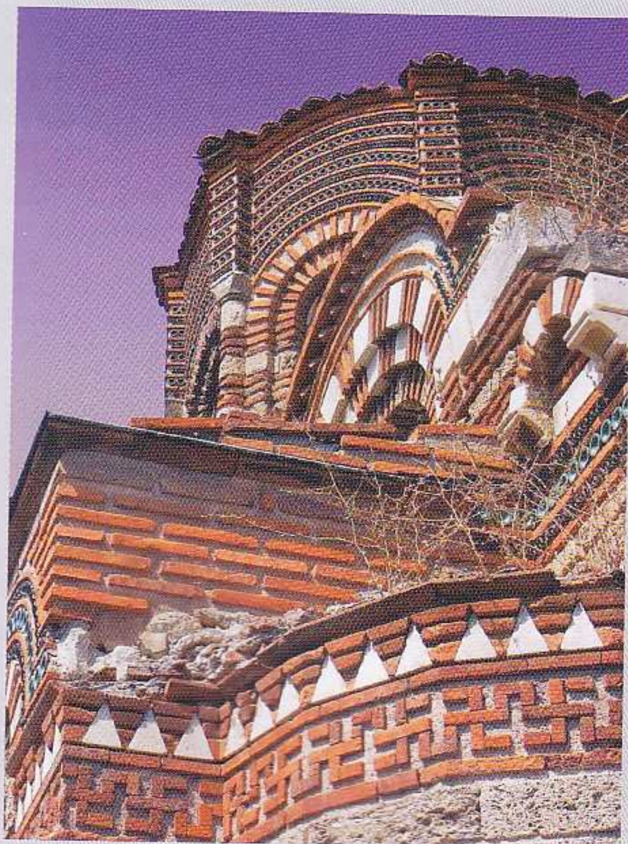
Свастики на воротах. Норвегия, Осло



Свастики (хакаристи) на подоле девушки. Финляндия



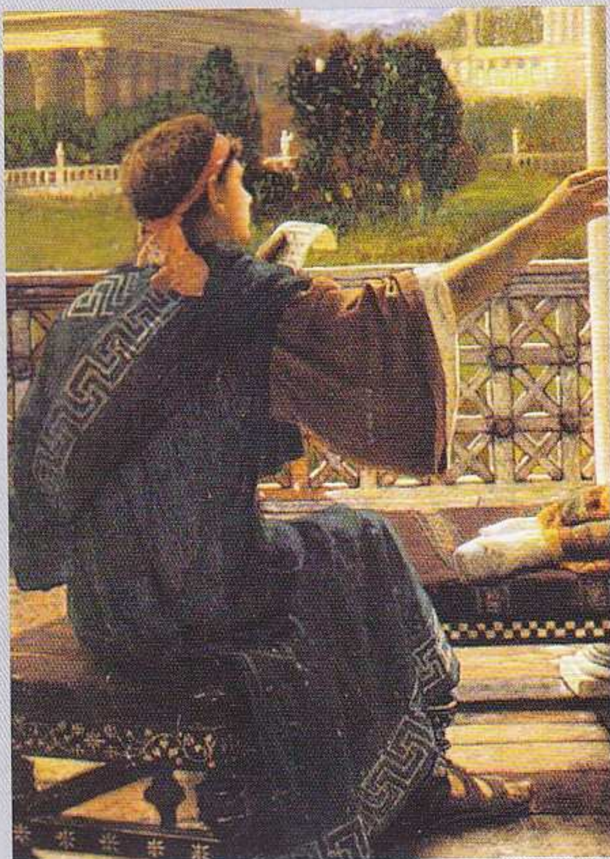
Реклама компании ASEA, Швеция, 1933 г.



Свастичный орнамент на церкви Христа Пантократора, Nessebar, Болгария



Свастики нескольких типов на театральной лестнице. Польша



Летняя ода. 1836 г. Фрагмент картины



Правосторонняя свастика. Тулуза, Франция



Свастичный орнамент на стене. Польша



Свастики на полу музея. Германия



Брюннен. Свастичный орнамент на дне фонтана

рабочего кабинета и спальни Фридриха II во дворце Sans-souci в Потсдаме (1786); на мозаичном полу в музее Копенгагена (1839-1848); в интерьере церкви Сан-Витале (середина VI века); на поперечном нефе церкви Сант-Апполинаре Нуово (VI век) и на люнетах мавзолея дочери Феодосия Великого Августы Галлы Плацидии (440-е годы) в Рвенне; на стенах гробницы Аннии Региллы (середина III века) в окрестностях Рима; в нижней части композиции «мозаики Танцерин» на жилом доме в Мадабе (Испания, VI век); на мозаичном полу базалика «А» в Никиполисе (VI век); на знаменитых фресках Рафаэля «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Муже-



Свастика на здании Ветеринарного колледжа. Эдинбург, Шотландия



Колесо водяной помпы. Европа



Орден. Финляндия



Маннергеймский крест. Финляндия



Президент Финляндии вручает знамя Летному училищу

34 Зак. 1786



Пол кафедрального собора в Амьене. Франция, XIII в.



Свастика-роза. Lauburu



Свастика на колоколе английской церкви



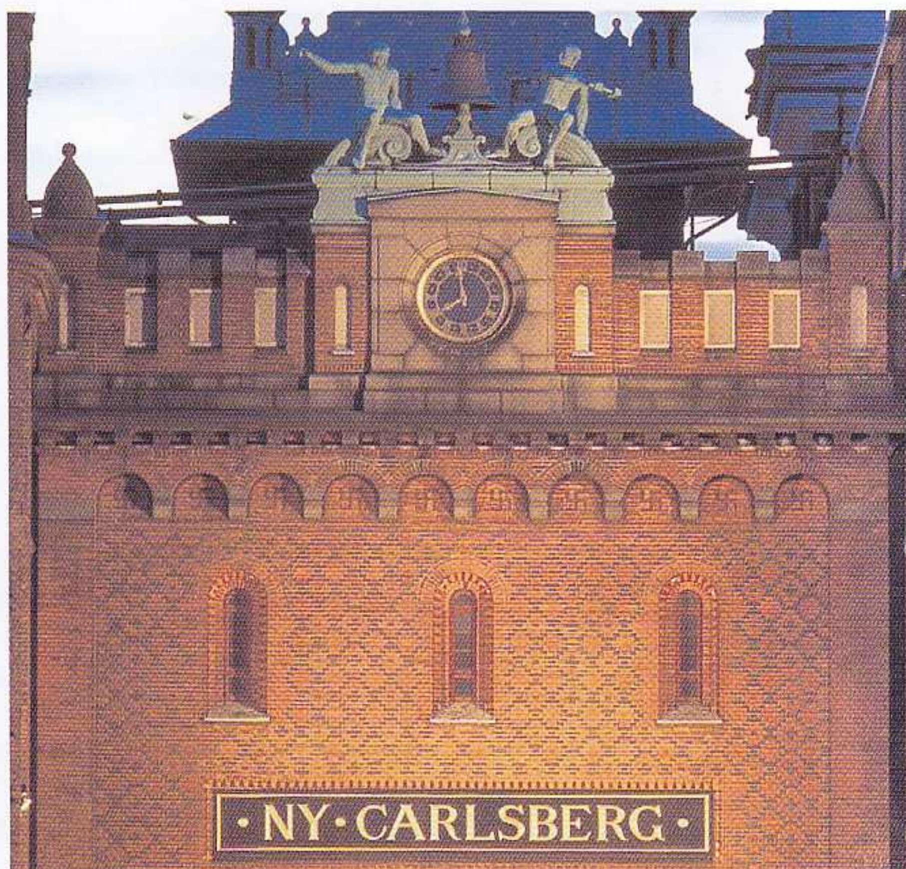
Кельтская конноголовая свастика



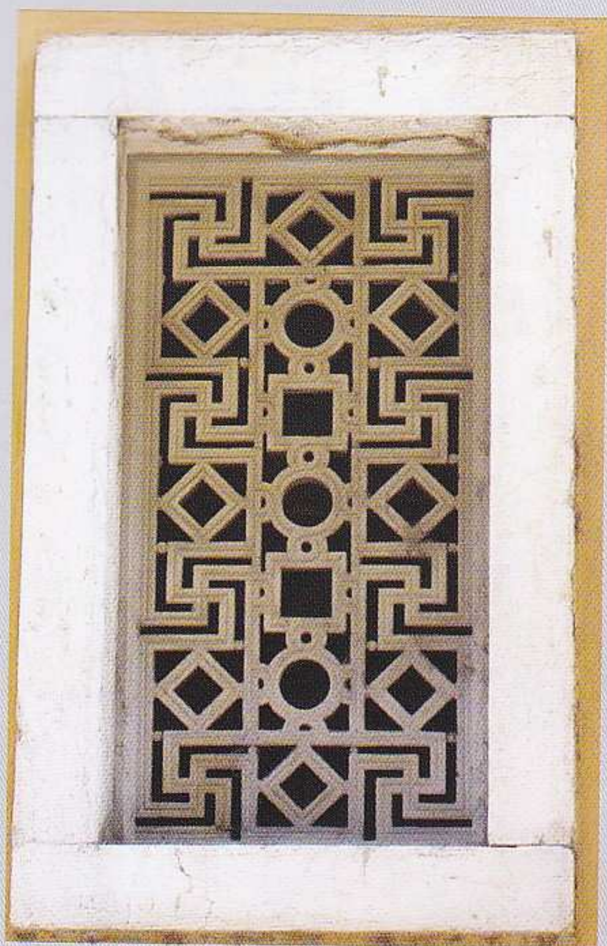
Карлсберг. Дания. Свастика на шпиле

ство» в Станца делла Сеньятура в Ватикане; на его работе «Мадонна с младенцем», хранящейся в Лондонской национальной галерее; в композиции на своде баптистской церкви в Парме; на тканях с ангельскими сюжетами из будапештского музея и т.д.

Античные свастичные орнаменты с успехом с успехом используются и ныне в отделке апартаментов современных европейских нуво-



Копенгаген. Карлсберг. Дания. Свастики на здании



Свастичный орнамент в решетке окна. Европа



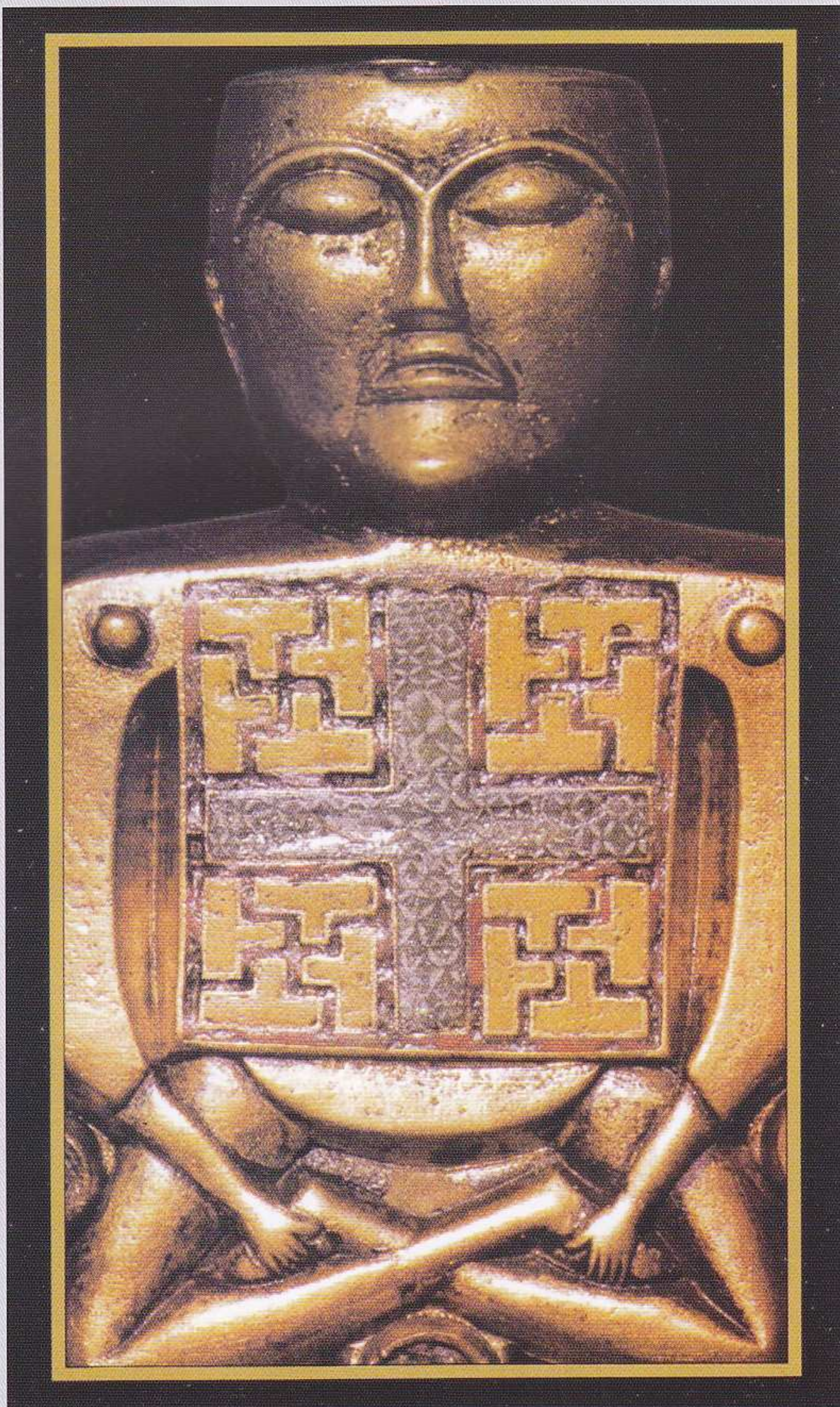
Свастика на дорожке. Германия



Свастика на дверях. Стокгольм



Надгробная плита аббата Симона де Жиллана (Франция, 1345 год)



Кельтская фигурка с эмалью, использовавшаяся для крепления бадьи. VIII век, Ирландия



Интерьер русской православной церкви. Германия

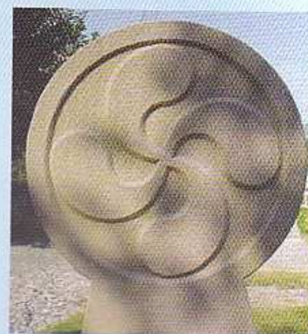
ришей, исключая разве что Германию, где любое изображение свастики преследуется по закону.

Свастика в качестве самостоятельного символа нередко встречается на надгробиях первых христиан[2]. Однако попытки расшифровать ее значение с позиции христианского учения, на мой взгляд, бессмысленны, поскольку символ этот использовался язычниками в том же качестве задолго до зарождения христианства.

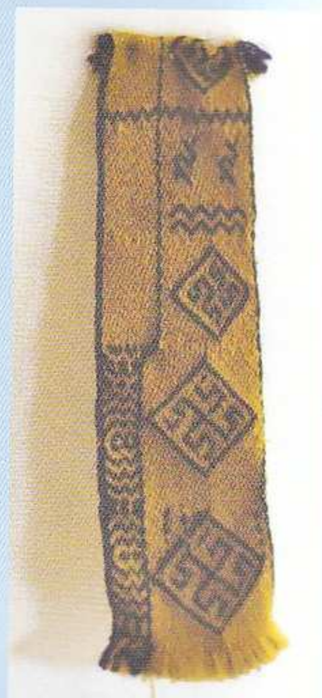
Любопытные сведения по использованию свастики в раннехристианский период приводит исследователь А.Фон-Фрикен: «В археологии его (знак свастики - А.Т.)



Прачечная «Свастика». Дублин, Ирландия, Начало XX в.



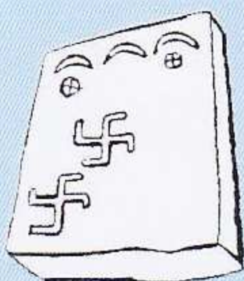
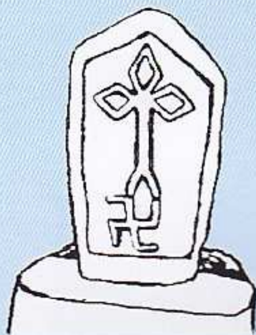
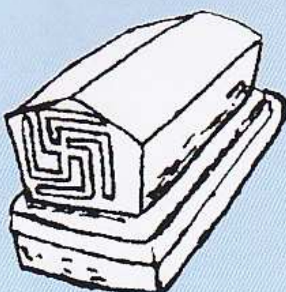
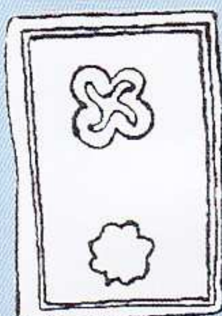
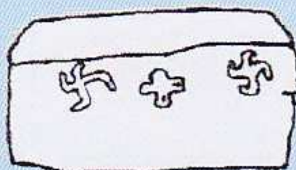
Свастика-Lauburu на надгробии. Испания



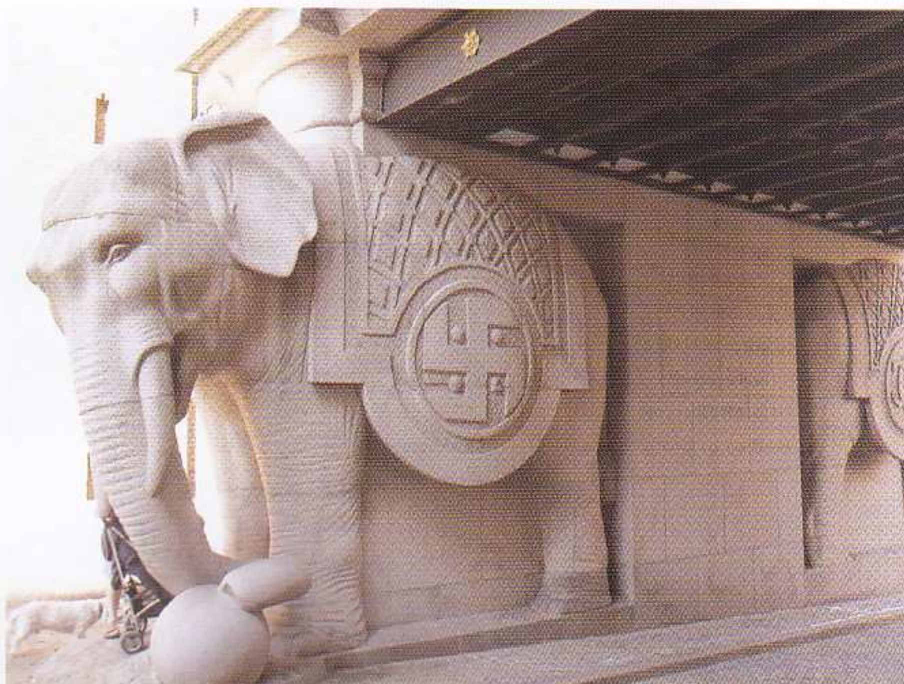
Хохдорф, Германия. Кельтская вышивка



Свастика-роза. Испания

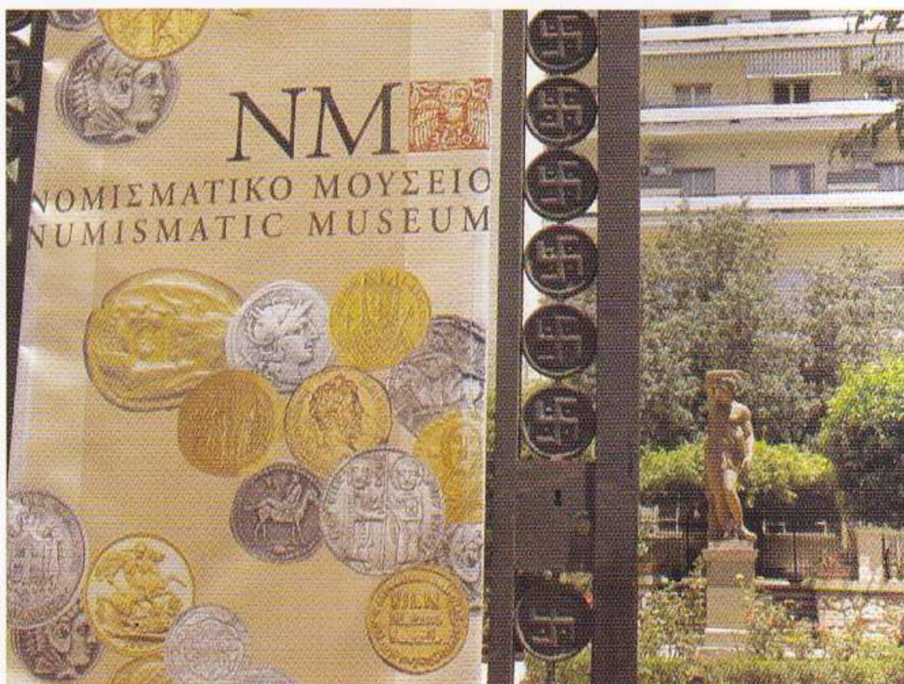






Свастики на надгробиях южных славян. (Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)



Ворота Карлсберга, Дания. Слон с индийской свастикой на боку

называют "crux gammata", так как он состоит из соединения четырех греческих прописных букв «Г» (гамма) их оконечностями. Гамматический крест встречается на христианских памятниках прежде всего рядом с эпиграфиями раньше Константина. Мы видим его возле надписи III столетия из катакомбы города Кьюзи в Тоскане, на надгробной плите римского происхождения, сохраняющейся теперь в собрании древностей города Бергамо, вместе с монограммой Константиновской, возле эпигра-



Афиша нумизматического музея в Афинах, Греция



Музей Копенгагена. Свастичный орнамент на полу





Таблички с логотипом фирмы ASEA



Колокол на Пизанской башне. Италия



Еще один логотип шведской фирмы ASEA, выпускавшей электротехнические приборы



Вырубка лиственниц, посаженных в форме свастики в 1938 году под Зерниковым, Германия

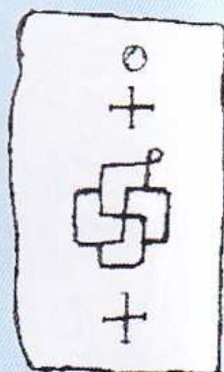


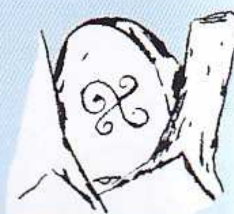
Церковь Lammas, Норфолк, Восточная Англия. Памятный знак в честь последнего мэра Нориджа Уолтера Рая

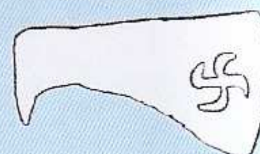
фии 363 года и в сопровождении монограммы, венка и пальмы. Во многих других примерах равносторонний крест с загнутыми концами является дополнением катакомбных надгробий, или отдельно подле имени умершего, или между альфой и омегой. Несколько раз повторен этот же знак и на христианском саркофаге IV столетия, но скорее как украшение, чем с символической целью. Он изображен на глиняных лампах, на печатях, кольцах и дру-

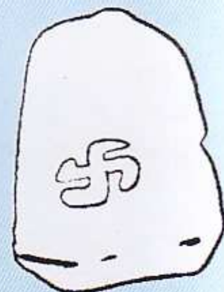


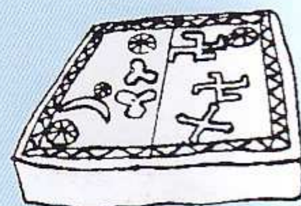
Лиственницы в форме свастики рядом с Zernikow, Германия







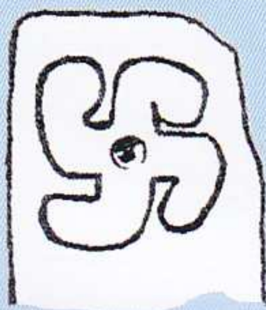




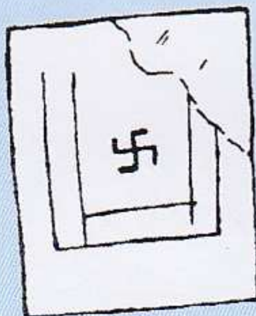
Свастики на надгробиях южных славян. (Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)

35 Зак. 1786









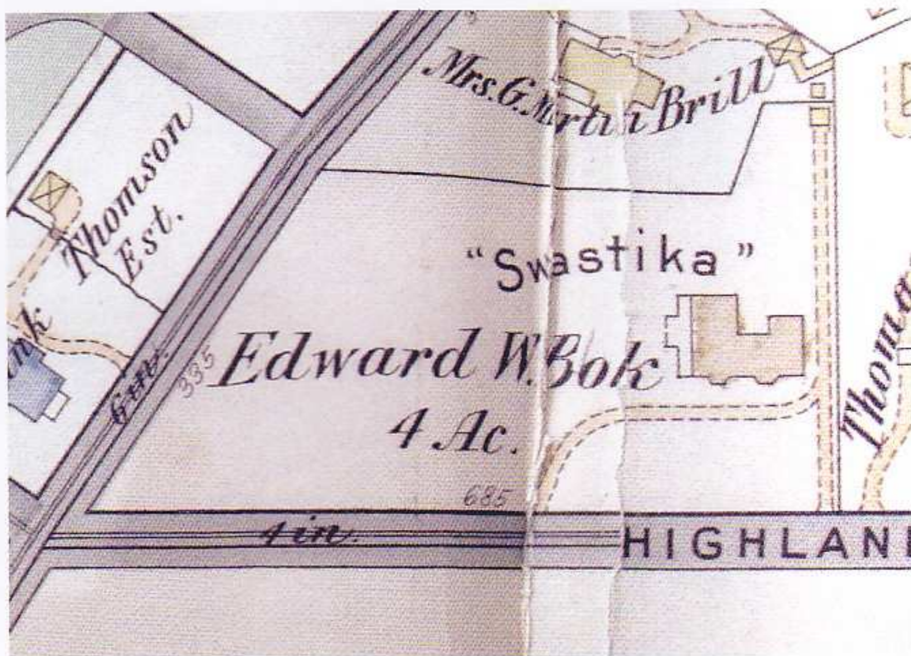
Свастики на надгробиях южных славян. (Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)



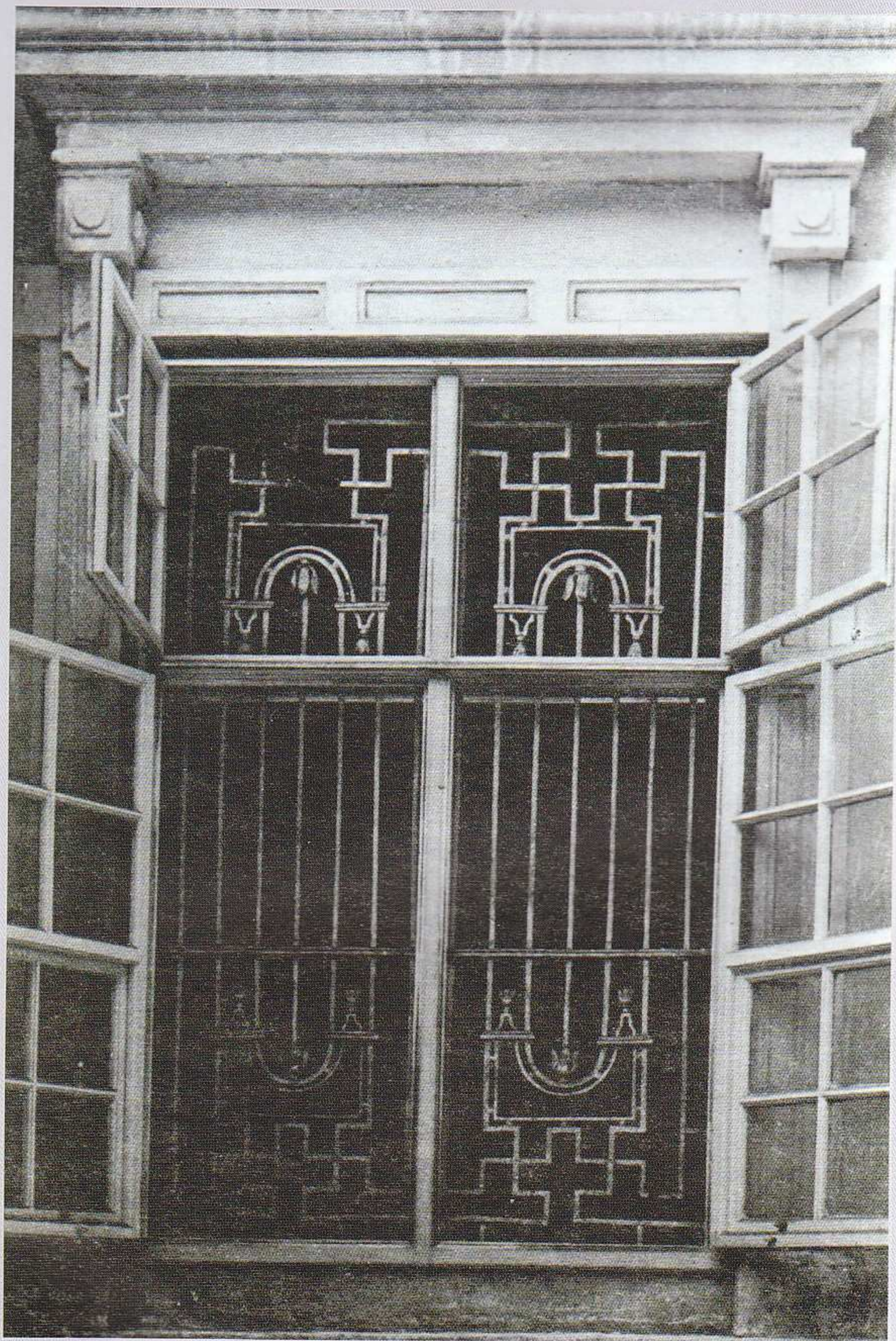
Свастичный орнамент на старом еврейском доме в Лейпциге, Германия

гих предметах небольших размеров, христианское происхождение которых не всегда, однако, можно доказать положительно.

Его встречаешь также в странах, очень отдаленных от Италии, на христианских памятниках относительно более позднего времени, как, например, возле надписи V или VI века Мангеймского музея. В стенной живописи подземных кладбищ гамматический крест показывается позже, чем возле надписей; он находится на тунике «Доброго Пастыря» во фреске IV столетия из катакомбы Generosa, вырытой под священной рощей известного братства Арвалов. Тут «Pastor» - слово это



Свастика на старой английской карте



Классическая оконная решетка 1-го этажа. 1778-1781 гг. Братислава, Чехия

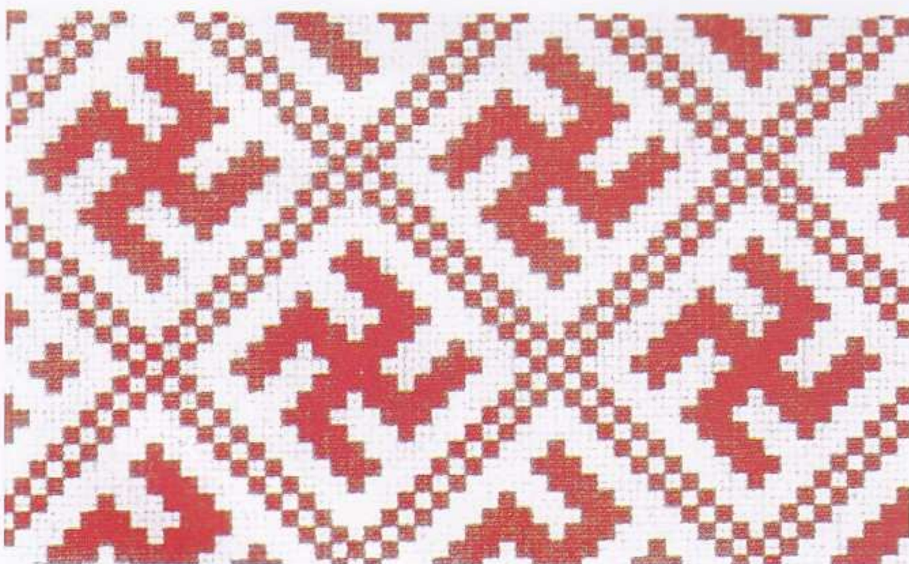


Потсдам. Рабочий кабинет и спальня Фридриха II. 1786 г. Свастичный орнамент на потолке

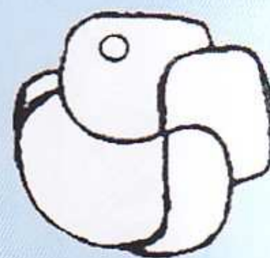


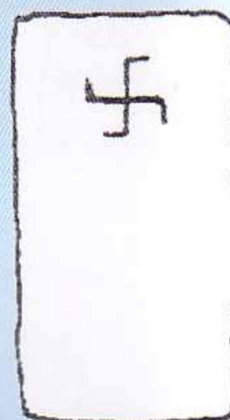
Свастика на здании Пароходства «Eimskip»у. Рейкьявик, Исландия

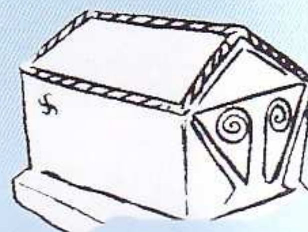
написано над ним - стоит среди деревьев, скрестив ноги, между двумя овцами со свирелью в правой руке, поднося ее к устам и опираясь левой на посох; на нижней оконечности его короткой туники, в том месте, где иногда являются круги из металла или из дорогих материй (calliculae), которыми римляне времен империи украшали свои одежды, два раза повторена фигура свастики. Она снова видна на тунике «Доброго Пастыря» в стенописи катакомб Неаполя, где он стоит совершенно в том же положении, как и во фреске кладбища Generosa, на лугу, между деревьями и овцами. На одежде могильщика «Fossoris Diogenes» в катакомбной стенописи изображен тот же крест с загнутыми концами. Он, сколь-

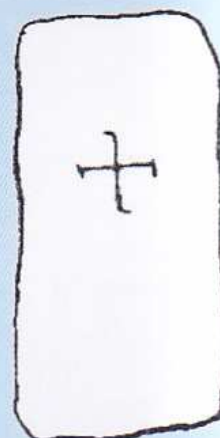


Свастика в латышском орнаментальном шитье



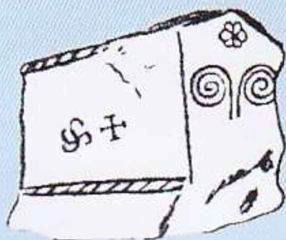


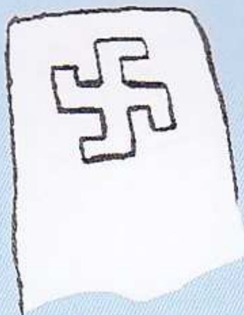


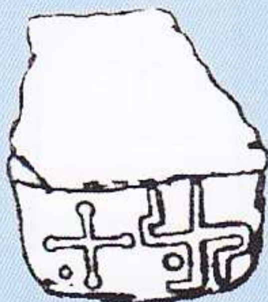


Свастики на надгробиях южных славян. (Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)









Свастики на надгробиях южных славян. (Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)



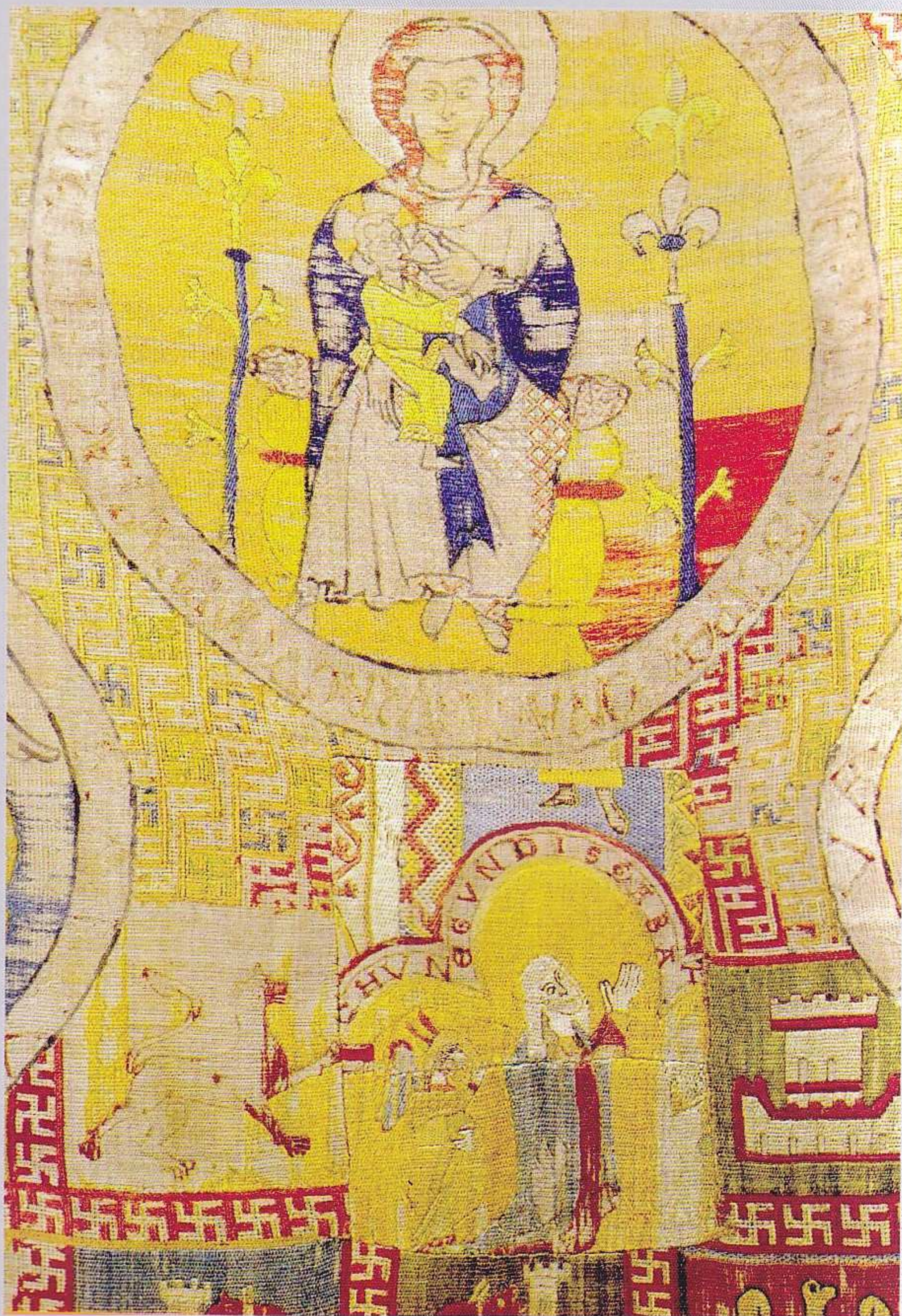
Табличка испанского филиала шведской фирмы ASEA, 1931 год

ко до сих пор известно, был употребляем христианами, но в первые времена распространения новой веры, не показываясь возле надписей первого, второго и даже первой половины III столетия, а начиная встречаться во второй половине III века и чаще в IV. Это знак, однако, нельзя считать христианским: он является гораздо раньше веры Спасителя и на предметах, открытых в различных странах Азии и Европы, дошедших до нас от отдаленных времен»[3].

Привести столь объемный отрывок из работы А. Фон-Фрикена меня побудило то, что книга его за 130 лет ни разу не переиздавалась, а изложенные в ней факты и соображения не потеряли своей ценности и для современных исследователей. Оригинальную композицию из четырех свастик в круге мож-



Логотипом шведской фирмы ASEA до 1933 года являлась свастика



Церковная пелена, Германия


Свастика на калитке. Финляндия


Знак пилота финской армии


Меэлике Ээнпуу-Виллуп на параде. Таллин



Свастика в центре герба Колчестера. Англия


Орнамент на Центральной библиотеке Манчестера


Флаг президента Финляндии



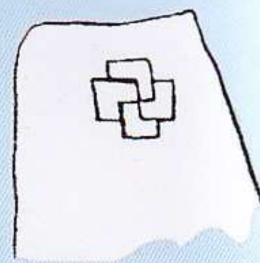
Логотип шведской фирмы электроприборов «ASEA»

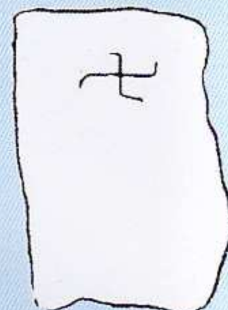
но увидеть в церкви Св. Георгия в Салониках. Аналогов этой композиции нет ни в одной мировой культуре! Полосы свастичного орнамента имеются на фреске с изображением двух римских воинов из Национального музея в Неаполе. На картине итальянского живописца XVIII века Джиованни Баттиста Тиеполо (Tiepolo) свастичный орнамент расположен на одной из ступеней под ногами римского императора Августа.

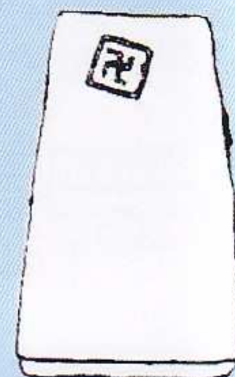
Свастика на раннехристианских надгробиях могла быть как лево- , так и правосторонней. Ту же картину



Свастики на здании пивоваренной компании «Carlsberg». Дания







Свастики на надгробиях южных славян. (Wenzel M. Motivi na steccima. Sarajevo, 1965)

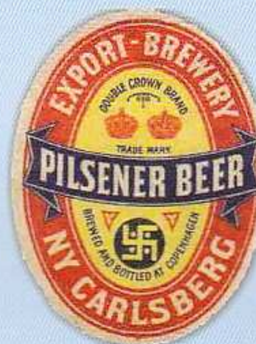


Свастика на манжетах. Средневековый английский надгробный памятник

36 Зак. 1786











Пивные этикетки Carlsberg до 1933 года



Вывеска известной итальянской страховой фирмы

можно наблюдать и на каменных надгробиях Боснийского царства XIII-XVIII веков, прорисовка которых приведена в книге Мариана Венцеля[4]. И в том, и в другом случае свастика выступала в роли доминирующего символа, что говорит о ее особой сакральной функции в погребальных культах народов Европы. Сразу на двух южнославянских надгробиях мы видим уже знакомую нам свастику, составленную из четырех перекрывающих



Античный орнамент в интерьере современного здания. Европа



Корона румынской королевы Марии



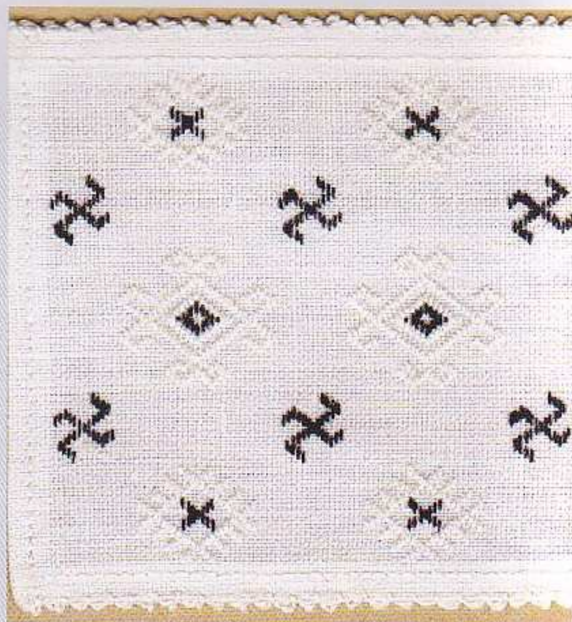
Вышивка. Хохдорф, Германия



Логотип фирмы Ситра, Финляндия

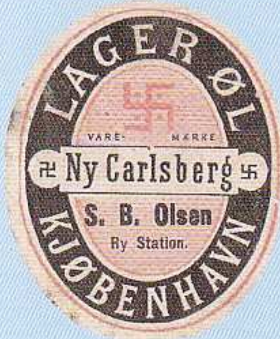


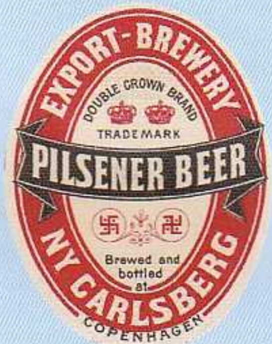
Европейская мода 1928 года



Образец латвийской вышивки











Пивные этикетки Carlsberg до 1933 года



Разнонаправленные свастики на стене дома. Копенгаген, Дания

друг друга квадратов. Оригинальная замкнутая форма выделяет ее из всех остальных видов свастики. Насколько мне известно, попыток интерпретировать ее значение до сих пор не предпринималось. Однако можно предположить, что замкнутые друг на друге концы ее символизировали внутреннюю энергию, силу духа, самопреодоление и самопознание, а сама она носила сугубо индивидуальный, личностный характер. Аналогичную свастику кроме перечисленных выше можно также увидеть среди наскальных изображений Боснии и Ма-



Обычная магазинная вешалка для одежды. Дрезден



Свастика на здании пивоваренной компании Carlsberg, Копенгаген, Дания



Свастики и слоны в декоре дверей пивоваренной компании Carlsberg, Копенгаген, Дания



Деталь серебряного канделябра. Италия



Вышивка. Хохдорф, Германия



Свастичный орнамент в интерьере церкви Cobh, Ирландия





Свастичные мотивы в узоре стеклянной строительной плитки. Германия



Финский танк времен Второй мировой войны



Керамическая тарелка со свастикой. XX в. Латвийский исторический музей, Рига



Свастичный орнамент на жилом доме 1920 года постройки. Европа

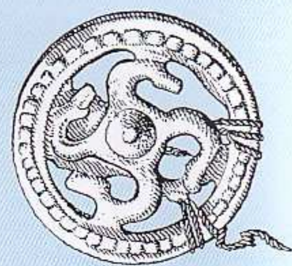
кедонии, на белорусской печати лавника (заседателя) пинского Михно Лышковича (1596 г.), на плащанице из сербского монастыря Студеница и т.д.[5].

Оригинальная бронзовая поясная подвеска в форме левосторонней свастики с девятью кругами обнаружена в аламанском могильнике Вернау близ Эсслинга. При этом в каждом круге заключены еще по два малых круга. В том же могильнике археологи нашли бронзовую фибулу в виде правосторонней свастики, заключенной в «шагающий» круг с девятью крюковидными лопастями. Де-





Крест Свободы 4 класса или Траурный крест. 1939 год, Финляндия



Бронзовая бляшка. Скалвы. Весцайтен. V-XIII вв



Свастика в европейской геральдике. Герб Борейко



Латвийская награда со свастикой



Эль Эскориал. Испания, XIII в.



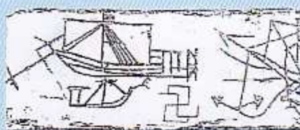
Брактеат со свастикой. Скандинавия



Урна из Shrophat. Норфолк, Англия. Британский музей



Фрагмент плащаницы из монастыря Путна в Буковине. XIX в.



Сцена Похорон корабля. Рисунок на скале. Керштад, Норвегия



Сосуд со свастикой. Европа

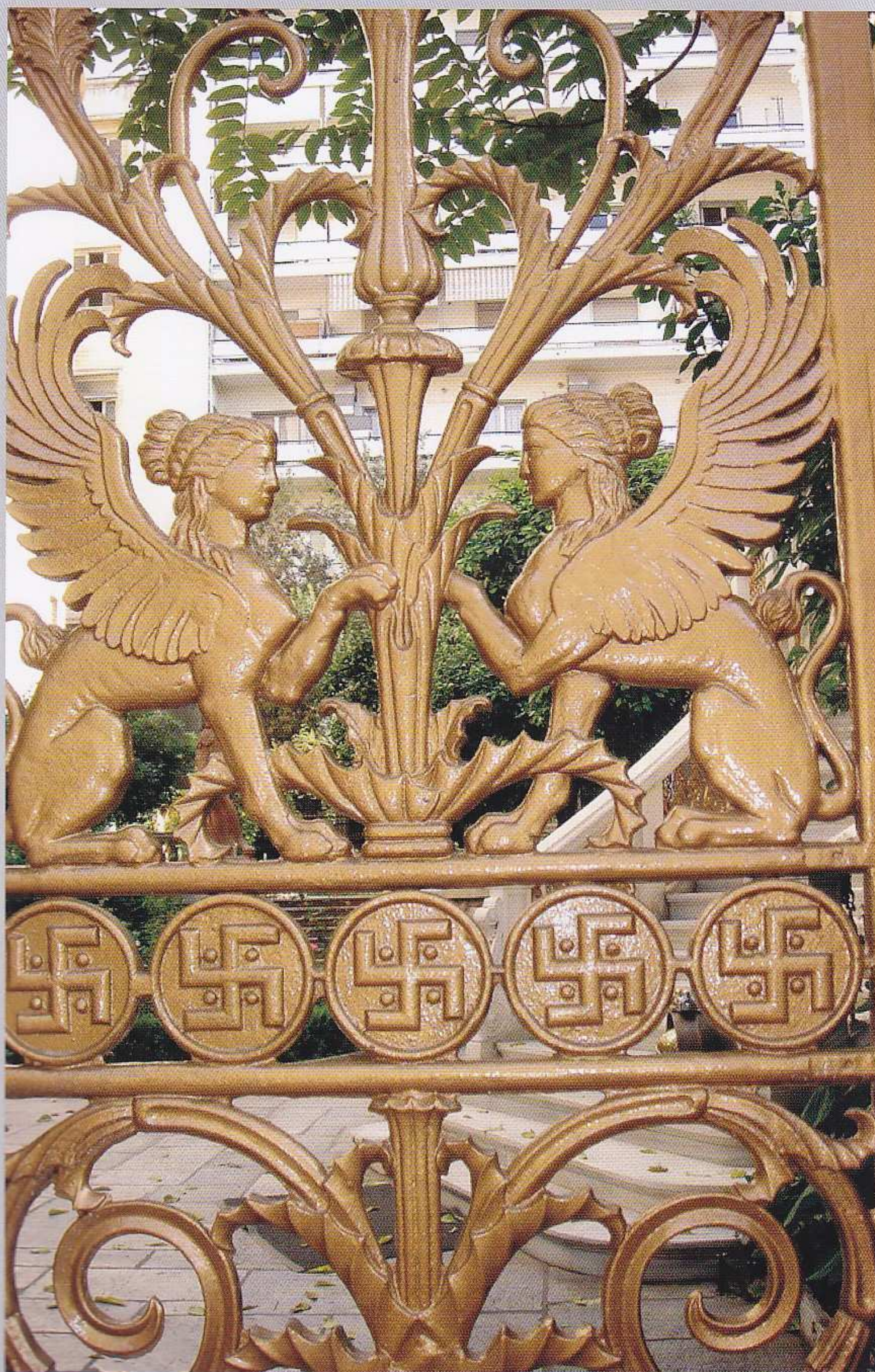


Латышская вышивка. Образец

вять кругов и девять лопастей: едва ли такое совпадение могло быть простой случайностью. На память невольно приходят североиндийские церемониальные свастики с девятью точками в виде горочек риса (в центре, на вершинах углов и окончаниях ветвей), которые, которые по мнению американских ученых С.А. и Р.С. Фридов, символизировали «граха» - девять планетарных божеств, творцов мироздания и, в целом, космическую сущность всего живого[6]. Однако в европейских культурах число 9 имело несколько иной смысл и прежде всего ассоциировалось с девятью месяцами беременности, в результате которой на свет появлялось новое существо. В русской традиции это число (трижды три) так-



Свастики на мозаичном полу. Coimbra, Португалия



Свастики на ограде Нумизматического музея в Афинах, Греция



Украшенная свастиками усыпальница семьи Барецци, Италия



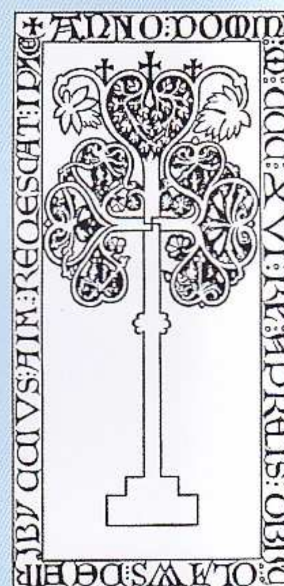
Финский самолет со свастикой времен II-й мировой войны



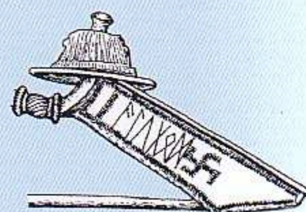
Северо-восток Италии. Сосуд со свастичным орнаментом. Культура эсте. Период II



Свастики в вышивке. Германия



Свастика в центре мирового древа

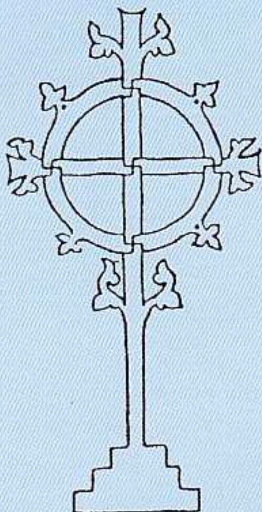


Свастика и руны на застежке из Вэрлосэ

же имело сакральное значение. Во время обряда «опахивания села» в соху запрягали девять девиц с распущенными косами; девять шерстяных ниток на шее ребенка хранили его от краснухи; девять узлов на бечевке придавали особую силу заговору, произнесенному девять раз; страдающих сухоткой детей купали в воде, взятой из девяти колодцев; с богатырями вступают в схватку драконы с девятью головами. Германцы верили, что все гибнущие в море увлекаются на дно девятью дочерьми Эгира и Раны; божественный приговор на поля сражений приносили девять валькирий; надевший «вол-



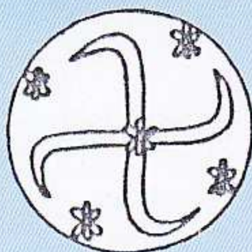
Голубая свастика на самолете. Финляндия



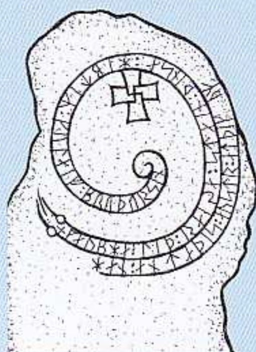
Свастика в стволе мирового дерева



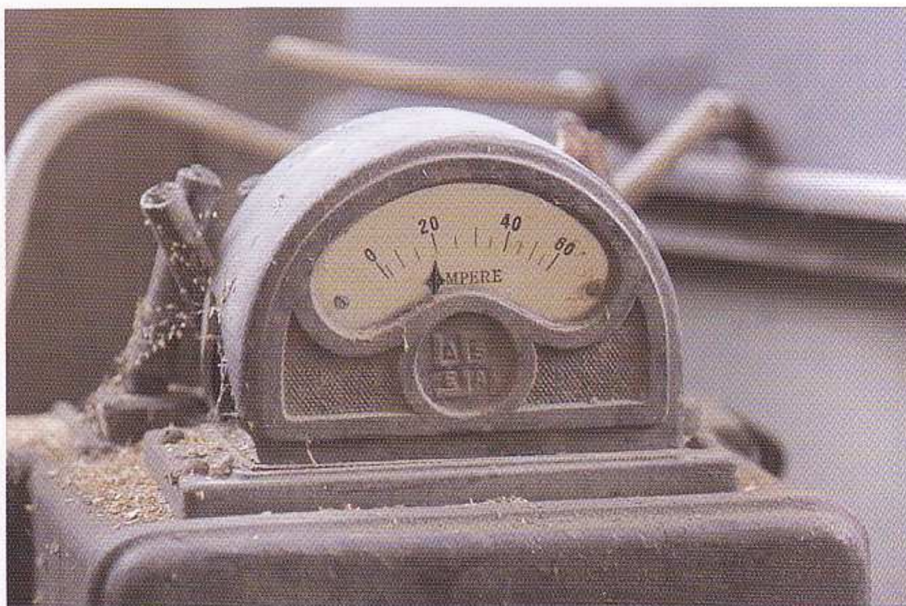
Облицовочная плитка. Англия, XV в.



Накладка с колчана из погребения 52 Мадьярского могильника Карос. Венгрия



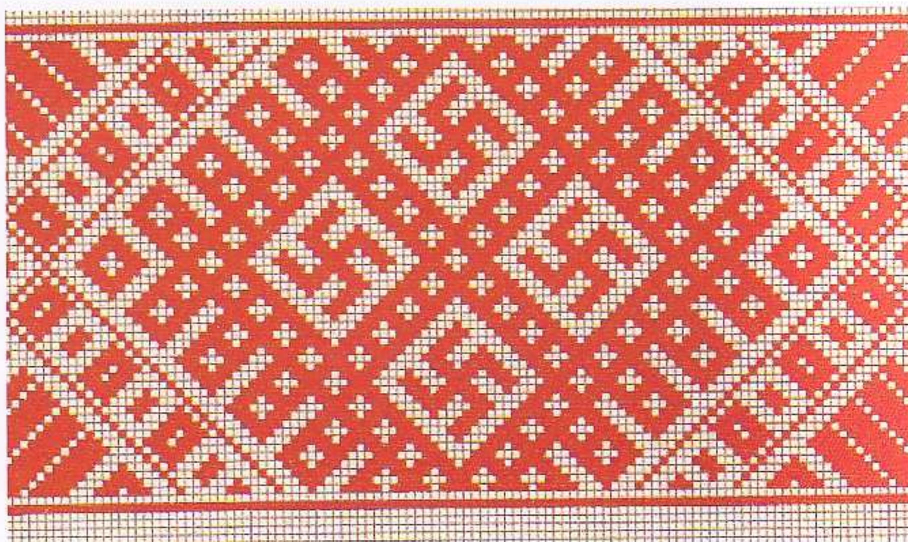
Свастика в центре креста на руническом камне



Измерительный прибор с логотипом шведской фирмы «ASEA»

чью сорочку» оборотень в течение девяти дней бегал волком. По чешскому поверью снесенное черной курицей в четверг яйцо следовало носить девять дней под мышкой, чтобы из него вылупился sotek - исполнитель желаний и т.д.[7]

С каким из этих поверий связаны девять кругов и девять лопастей на свастиках из могильника Вернау, сказать трудно. Но можно предположить, что свастики эти являлись женскими амулетами, призванными оберегать их носительниц в течение предстоящих девяти месяцев беременности. Этимологи не совсем внятно объясняют происхождение общеевропейского слова *«девять»*. Нельзя исключить, что оно каким-то образом связано со словом *«дева»*, *«девушка»*, *«девица»*. Во всяком случае, звуковое их сходство несомненно. На витраже церкви святого Оуэна во Франции



Образец латвийской народной вышивки



Украшенная тремя свастиками колесница из музея города Вршац. Сербия



Свастика на витраже церкви. Франция



Свастики в круге на лестнице Нумизматического музея в Афинах, Греция

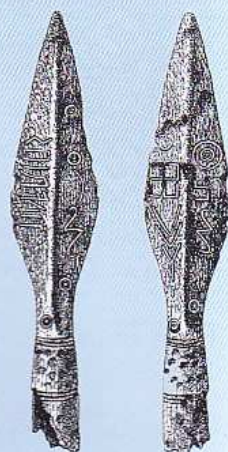


Мавзолей Галлы Плацидии. Сан-Витале. Свастичный орнамент справа

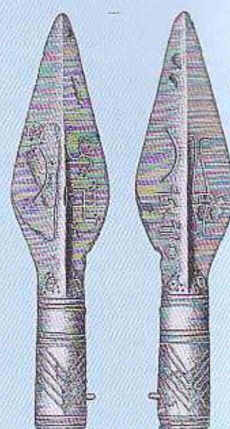
(1325-1335) свастики представлены сразу в трех вариантах: две из них направлены в левую и одна - в правую сторону. Четкую прямоугольную свастику можно увидеть и в самом центре композиции витража в кафедральном соборе Cologne (Франция). В целом же свастика в ее «классическом» варианте в европейской архитектуре встречается довольно редко. Гораздо чаще мы видим здесь свастику с закругленными концами, в которой нет агрессивности и экспрессии. Свастичные розетки над входными воротами церкви в Бранденбурге

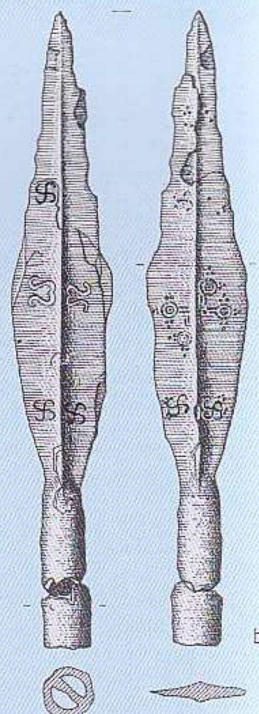


Свастичный орнамент. Мавзолей Галлы Плацидии. Сан-Витале



Наконечники копий со свастикой. Ковель, III в.



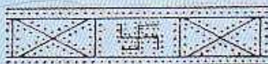


Наконечники копий с руническими знаками и свастиками. Мюнхеберг-Дамсдорф, Германия



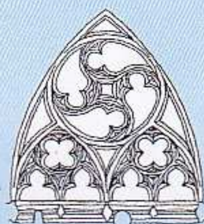
Элемент литовской народной вышивки по В. Туменасу







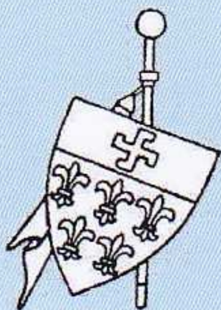
Узоры на керамических сосудах. Германия



Узор на окне церкви Эслингенской Богоматери. Южная Германия, XIV в.



Танцующий человек с кельтской розой. Церковь Саттона, Бедфордшир, Англия. XIII в.



Герб Ордена Нового Храма Йорга Ланца фон Либенфельса. 1907 г.



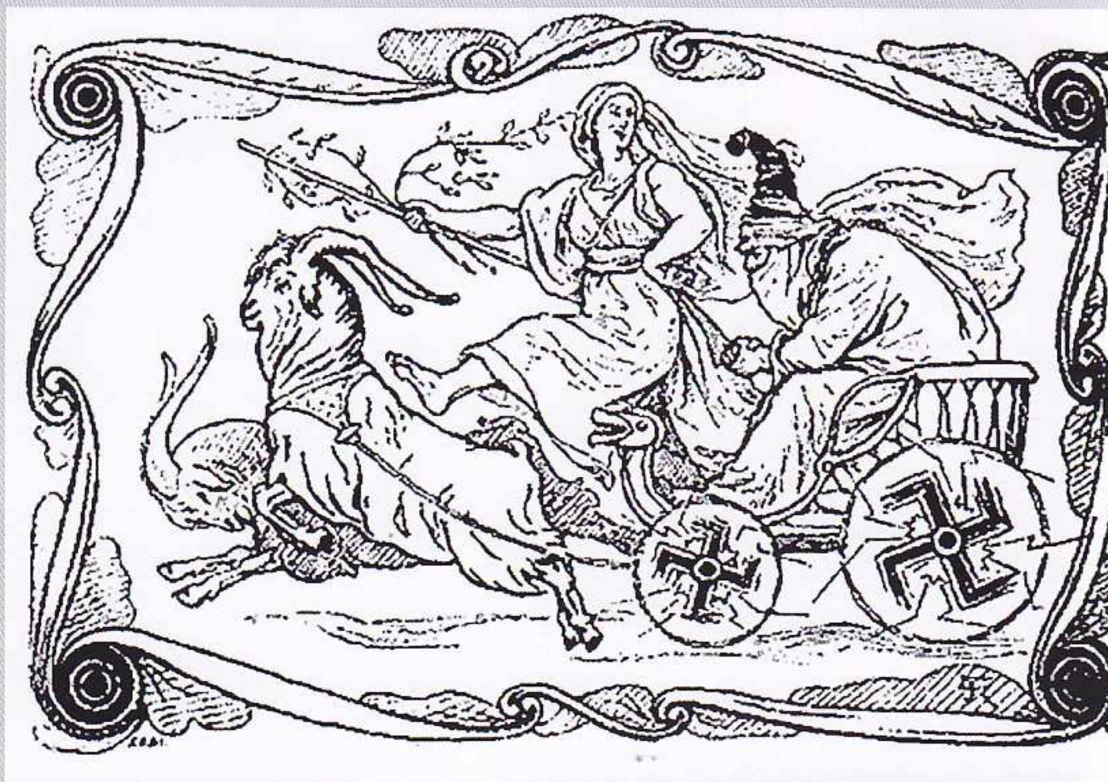
Орнамент на здании. Графство Челмсфорд, Англия

выглядят миролюбиво и почти не выделяются из общей растительной композиции. То же самое можно сказать и об четырехлепестковых свастиках в орнаменте церкви во Фрицларе (XV век). Трехлучевые свастики в круге над входом в церковное здание в Кракове (Польша) передают идею вращения, но при этом остаются простыми декоративными украшениями, лишенными сакрального смысла.

Четырехлучевые свастики подобного же типа можно увидеть в оконных проемах некоторых церковных построек в Сарагосе (Испания), на английских церковных витражах и облицо-



Металлический столбик в форме свастики. Голландия

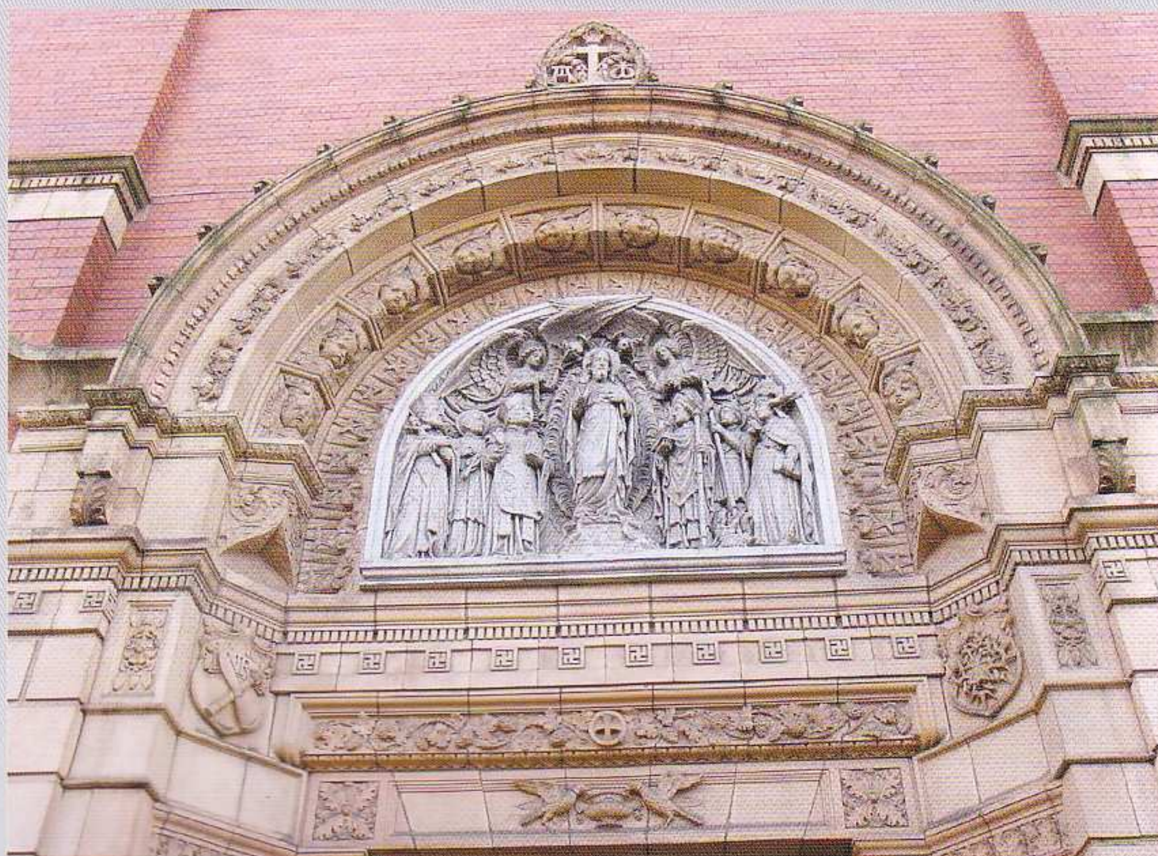


Тор и Локи на повозке со свастиками

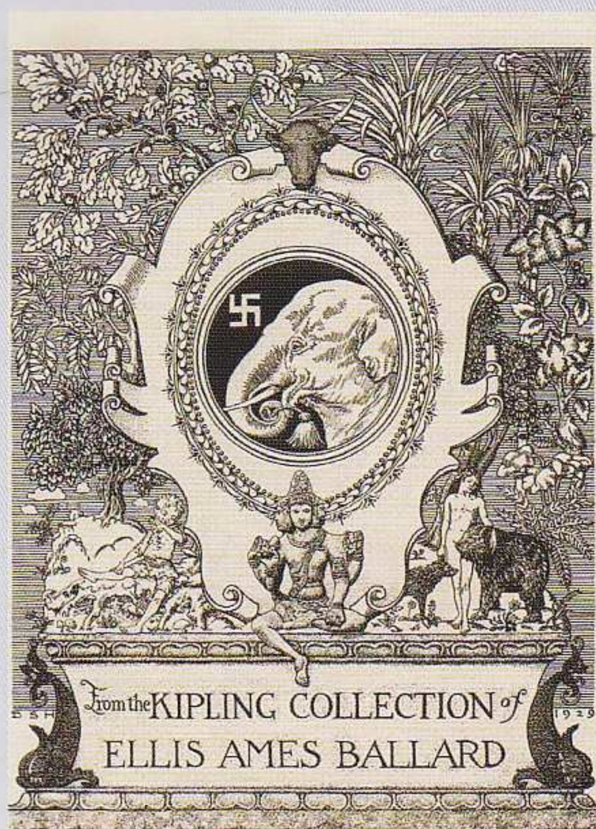


Кельтская бляшка - элемент конской упряжи. Три свастики в кружках

38 Зак. 1786



Деталь фасада католической церкви Saint Wilfred's в Престоне, Англия



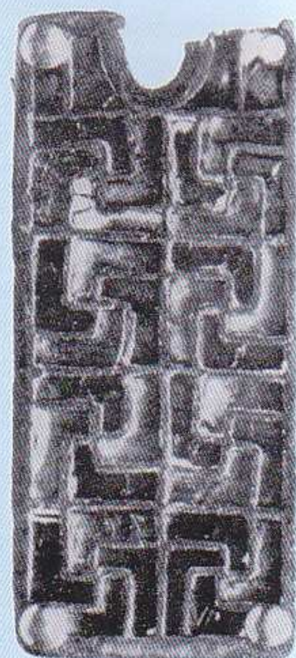
Титульный лист книги с личным знаком Редьярда Киплинга



Фидус. Обложка издания «Гимн Альфатера. Германское исповедание Адольфа Кроля», 1918 г.



Скульптура «Сражение Тора против гигантов» на крыше здания Brew House - пивоваренной компании Карлсберг. Копенгаген, Дания. Скульптор Carl Jacobsen Bonnesen. 1901 г. Правосторонняя свастика с укороченными концами на колеснице Тора



Дисковая фибула со свастиками. VI в. н.э.

вочных плитках, в проеме окна церкви Эслингенской Богоматери (XIV век) в Южной Германии, на лестнице Депутатского дворца в La Casa de la Ciudad и т.д. В прямоугольных разнонаправленных свастиках на оконной решетке первого этажа жилого дома в Братиславе (Чехия) угадываются скорее восточные, нежели европейские влияния. Аналогичные декоративные элементы нередко используются в орнаментах китайских оконных решеток. Немало примеров использования свастики на Европейском континенте приведено мной в главе



Свастика на глиняном сосуде. Бессарабия



Свастичный орнамент на доме. Avenue Niel, Париж, Франция



Флаг Летного училища. Финляндия



1937 г.



1938 г.

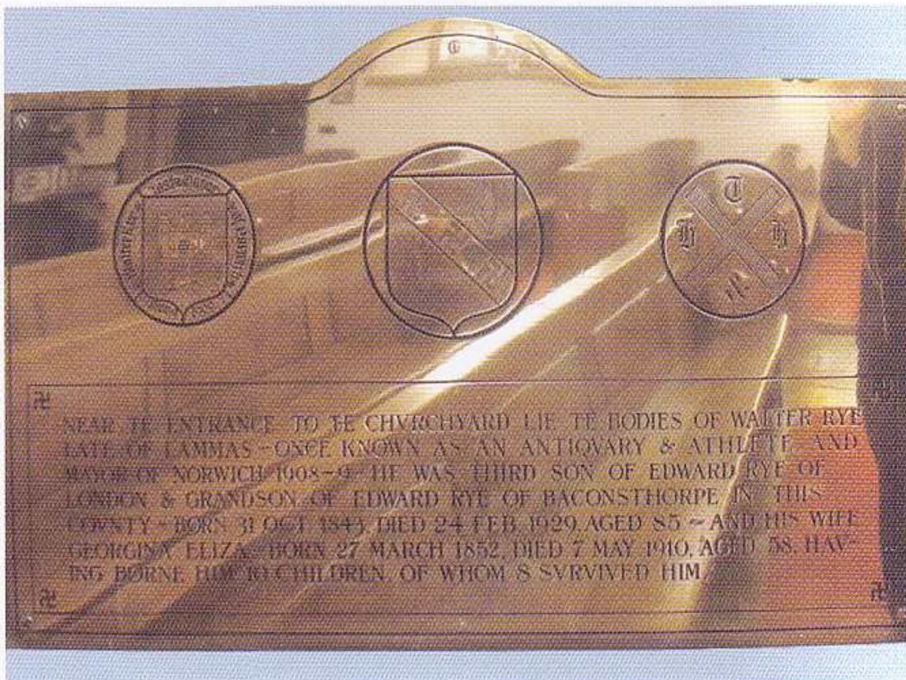


1939 г.



1940 г.

Марки нацистской партии Дании (DNSAP) по годам



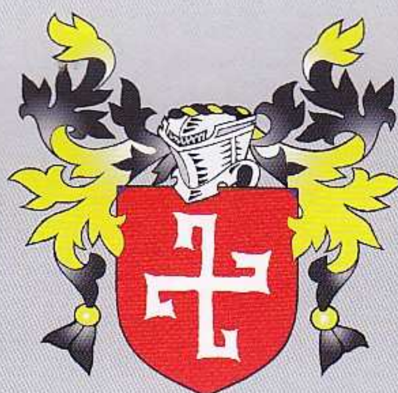
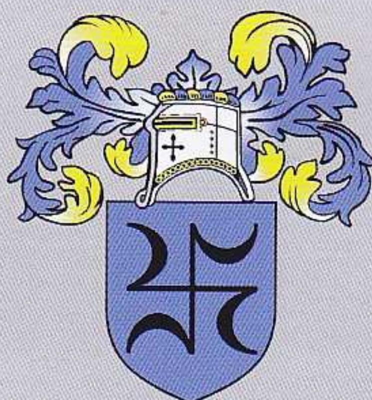
Памятная доска в честь Уолтера Рая. Церковь Lammas, Норфолк

«Знак огня и солнца в древнем мире». Примечательно, что свастика в указанный период нередко изображалась в круге, как бы подчеркивавшем ее солнечное происхождение. Мы видим этот символ на днищах ритуальных сосудов эпохи энеолита (чаши из урочища Обоз у с. Кошиловцы - междуречье Серста и Стрыпа); на бронзовой подвеске из Микен (XVI век до н.э.); на лужицком погребальном сосуде из Вроцлава; на подвеске из аламанского могильника Вернау; на бляхе колчана из мадьярского могильника Карос (Венгрия) и т.д.[9] Одним словом, у гит-



Свастичный орнамент на занавеси. Германия




Использование свастики в западно-европейской геральдике








Использование свастики в западно-европейской геральдике



Компания «ASEA» отказалась от этого логотипа после 1933 года

леровской свастики были свои прообразы в древних европейских культурах: по всей видимости, свастика в круге имеет чисто европейское происхождение.

На княжеском одеянии из погребения VI кургана Хохмихель близ Хайлигенкройцталя (Баден-Вюртемберг, Германия) свастика помещена в квадрат, поставленный на один из своих углов[10]. С I тысячелетия н.э. свастику активно используют древние германские племена. В качестве самостоятельного символа мы видим ее на керамических сосудах, каменных надгробиях иров и скоттов, на брактеатах, оружии, на лангобардских пластинчатых



Свастики в узоре ворот. Дюссельдорф



1941 г.

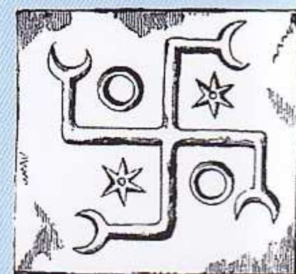


1942 г.



1943 г.

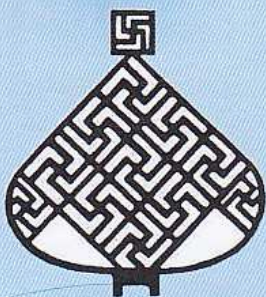
Марки нацистской партии Дании (DNSAP) по годам



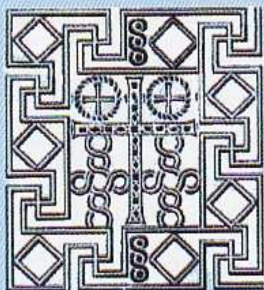
Свастика на колоколе английской церкви



Золотая дисковая фибула со свастиками и вставками из зеленого стекла. Сер. VI в.



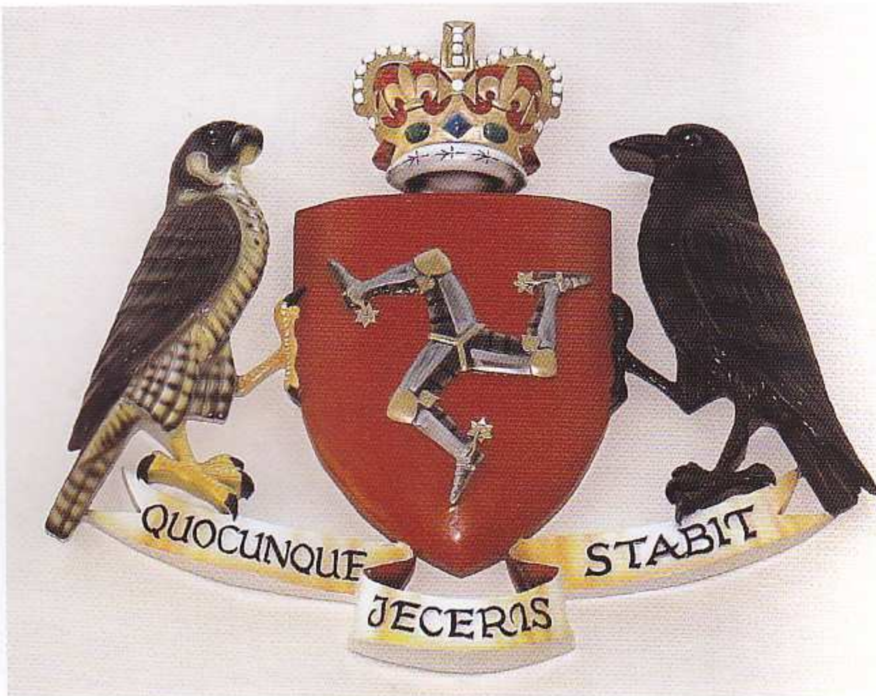
Элемент декора церкви. Германия



Поперечный неф церкви Сант-Аполлинаре Нуово, Равенна. VI в.



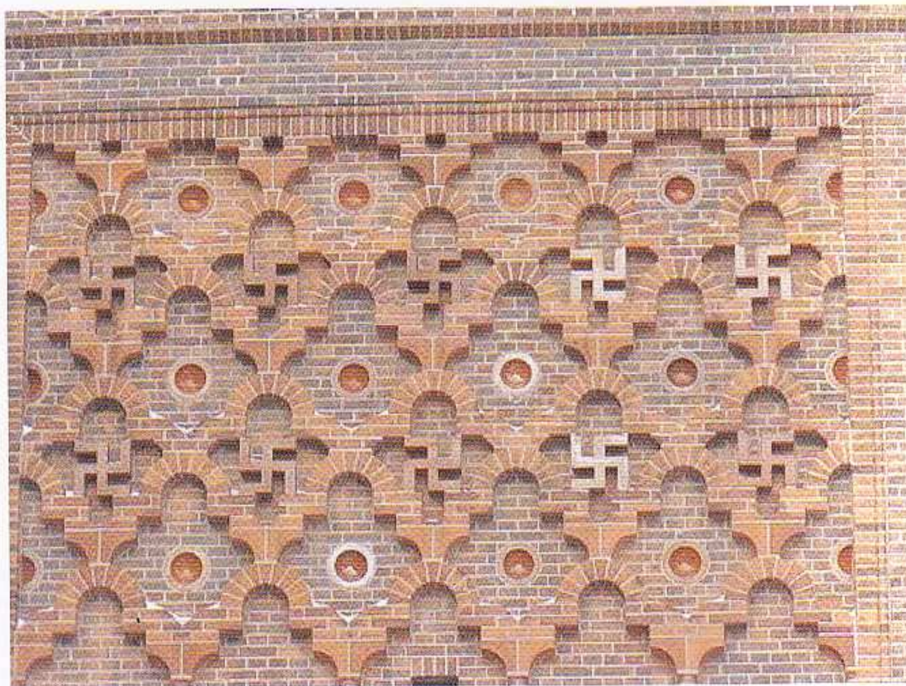
Свастика на камне. Португалия



Герб острова Мэн с трехлучевой свастикой - трискелионом

фибулах, металлических подвесках, украшавших пояса аламанских женщин[11].

Викинги использовали знак свастики для украшения щитов, оружия, одежды, вырезали его на камнях и плитах. Вообще, свастика относится к внеалфавитным руническим знакам: ее нет ни в одном из вариантов Футарка. Однако изображения ее на скандинавских рунных камнях имеются. Так, мы можем увидеть ее в центре крестов на камнях Скоэнг (Седерманланд), Варпсунд (Упланд) и Экилла (Упланд). В последнем случае перед нами предстают сразу свастики, вписан-



Свастики на стене церкви. Дания

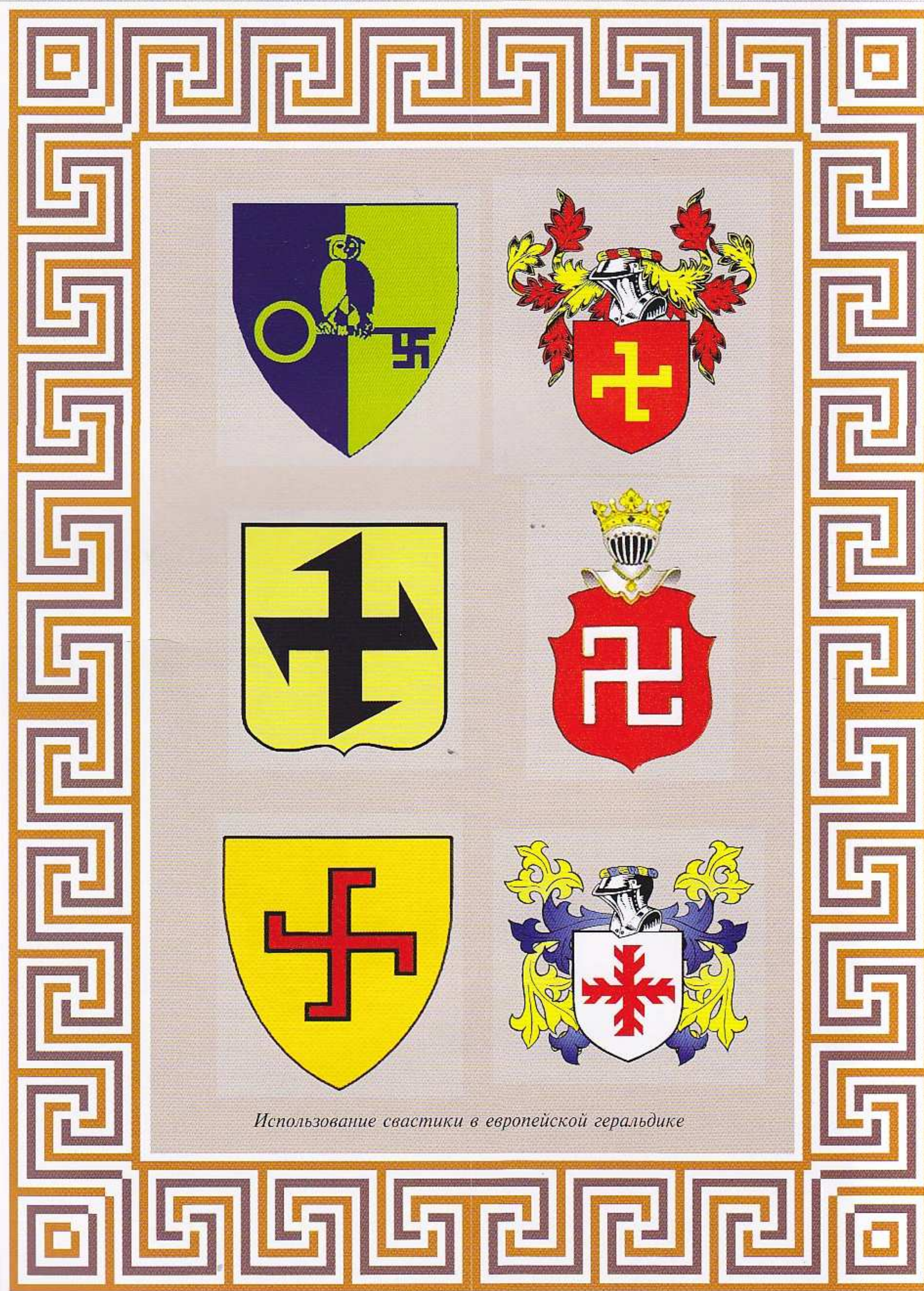


Оригинальные этикетки пива Carlsberg начала прошлого века



Свастичный орнамент. Канны, Французская Ривьера

39 Зак. 1786


Использование свастики в европейской геральдике



Свастичный орнамент. Ганновер, Старый город. Германия

ные в кресты т.н. «мальтийского» типа[12]. В скандинавских изображениях мирового дерева свастика выступает в качестве связующего элемента. На отдельных изображениях можно увидеть до пяти прямоугольных свастик разной направленности. На памятных каменных стелах с острова Готланд присутствуют свастичные мотивы в виде многолучевых солнечных знаков. На скале близ Керштада (Уитвис Согне, Норвегия) изображена сцена «похорон» корабля, видное место в которой занимает крупная левосторонняя свастика. Аналогичный сюжет присут-



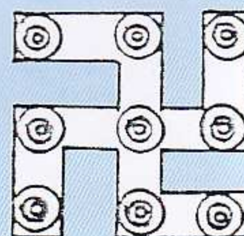
Оригинальный столик в уличном кафе. Европа



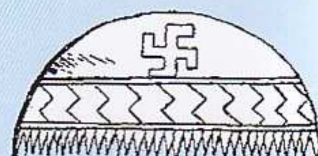




Свастичные мотивы в современных скандинавских украшениях



Бронзовая фибула урнового лангобердского могильника Вернау, окрестности Эсслинга



Гребенка со свастикой. Скандинавия











Польские наградные знаки 1918-1920 г.г.



Открытка с днем рождения. Лондон

ствует на корабельной доске XVII века, обнаруженной во время раскопок в Мангазее[13]. И здесь в роли сакрального символа выступает левосторонняя свастика, на этот раз - в нижней части композиции.

На золотых скандинавских брактеатах свастика нанесена в качестве эмблемы богагромовника Тора или Одина-Вотана. И здесь она могла быть как лево-, так и правосторонней. Четкую прямоугольную свастику рядом с рунами можно увидеть и на застежке из Верлосэ, где она стоит особняком и явно имеет самостоятельное значение.

Целая череда левосторонних свастик вырезана на могильном камне из Нидердоллендорфа (700-800 гг.), хранящемся в земельном музее Бонна. Пять правосторонних и одна левосторонняя свас-



Свастичный орнамент на мозаичном полу. Глазго



Германская фибула в форме свастики

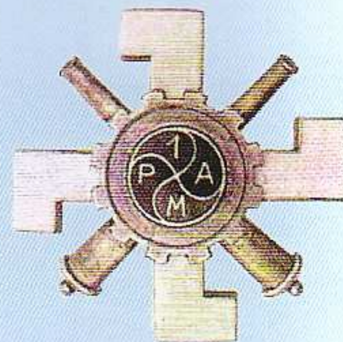
тики украшают навершие креста с именем «Эмудон» из Уэльса (Голден Гров, Ирландия, VIII век)[14]. Оригинальная бронзовая бляшка VII века из Иклингема (Суффолк, Британия) выполнена в форме трехлучевой свастики, закрученной в левую сторону. На англо-саксонской



Свастика как логотип Carlsberg. Копенгаген











Польские наградные знаки 1918-1920 г.г.






Свастика в геральдических эмблемах Европы



Наконечник копья со свастикой и трискелионом. Бранденбург, Германия



Саксонская брошь в виде свастики

золотой подвеске VII века из Британского национального музея помещена правосторонняя свастика в виде трех птичьих голов.

В. Похлёбкин утверждает, что в Европе с эпохи средневековья «свастика была абсолютно забыта и лишь изредка встречалась как чисто орнаментальный мотив без всякого смысла и значения»[15]. На мой взгляд, утверждение это не имеет под собой никаких оснований. Буквально на всей территории Европы свастика с успехом использовалась как в соста-



Еще одна табличка с логотипом шведской фирмы «ASEA»

ве орнамента, так и в качестве отдельного элемента вплоть до середины XX века, а в отдельных странах (например, в Испании и Финляндии) официально используется и по сей день. На неофициальном же уровне бытование свастики в Европе никогда не прекращалось и едва ли когда-нибудь прекратится: символ этот близок народу, и любые запреты лишь обостряют к нему интерес. Предвзятое отношение В. Похлёбкина к свастике вполне объяснимо, хотя и не вполне оправданно: в ту пору писать иначе было нельзя. Но ведь вообще не писать было можно!

В другом месте автор утверждает: «древние греки, познакомившиеся с этим знаком от народов Малой Азии, изменили поворот своего «паука» влево и вместе с тем изменили и его значение, превратив его в знак зла, заката, гибели, смерти, поскольку для них он был «чужой»[16].

Без всяких преувеличений можно сказать, что в приведенном высказывании нет ни одного слова правды. Что ни слово, то ложь, что ни предложение, то натяжка. Ни одного факта, свидетельствующего о заимствовании греками свастики у малоазиатских народов, мы не имеем. Предполагать подобную версию В. Похлёбкин, безусловно, имеет право, но выдвигать ее в качестве аксиомы с его стороны очень неосмотрительно. То, что греки «изменили поворот своего «паука» влево», мягко выражаясь, невер-



Брошь со свастикой. Дания. Бронзовый век



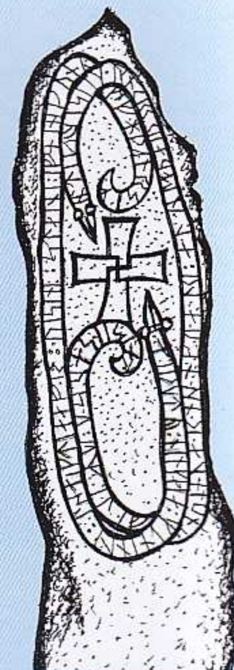
Логотип латвийского издательства «Ignis»



Амулет в виде свастики. Восточная Европа, VIII в.



Бронзовая брошь со свастиками. Скандинавия



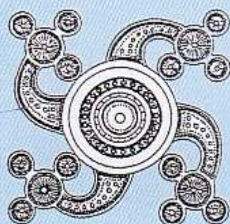
Камень с рунической надписью и свастикой в центре креста. Варпсунд, Упланд



Логотип шведской компании



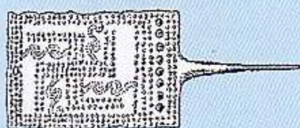
Свастичный орнамент на реликварии из базилики Джанавар-тепе Варнского монастыря. Болгария. V в.



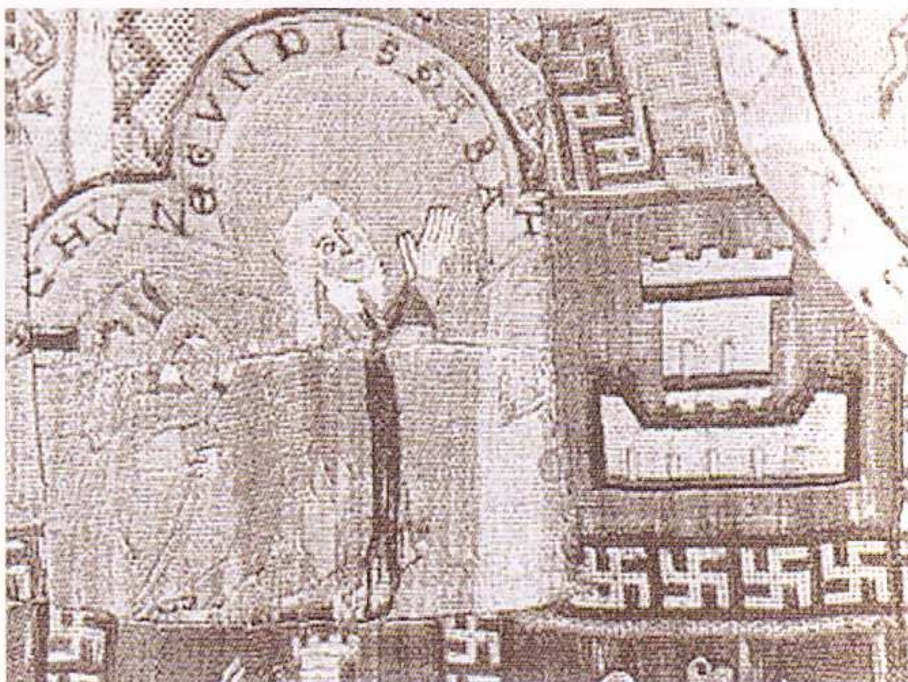
Прорисовка серебряной фибулы из Хавена, Штернберг



Бронзовая поясная подвеска из аламанского могильника Вернау



Бронзовая булавка со свастикой из раскопок в Баварии. Германия



Свастики на церковном полотне. Германия

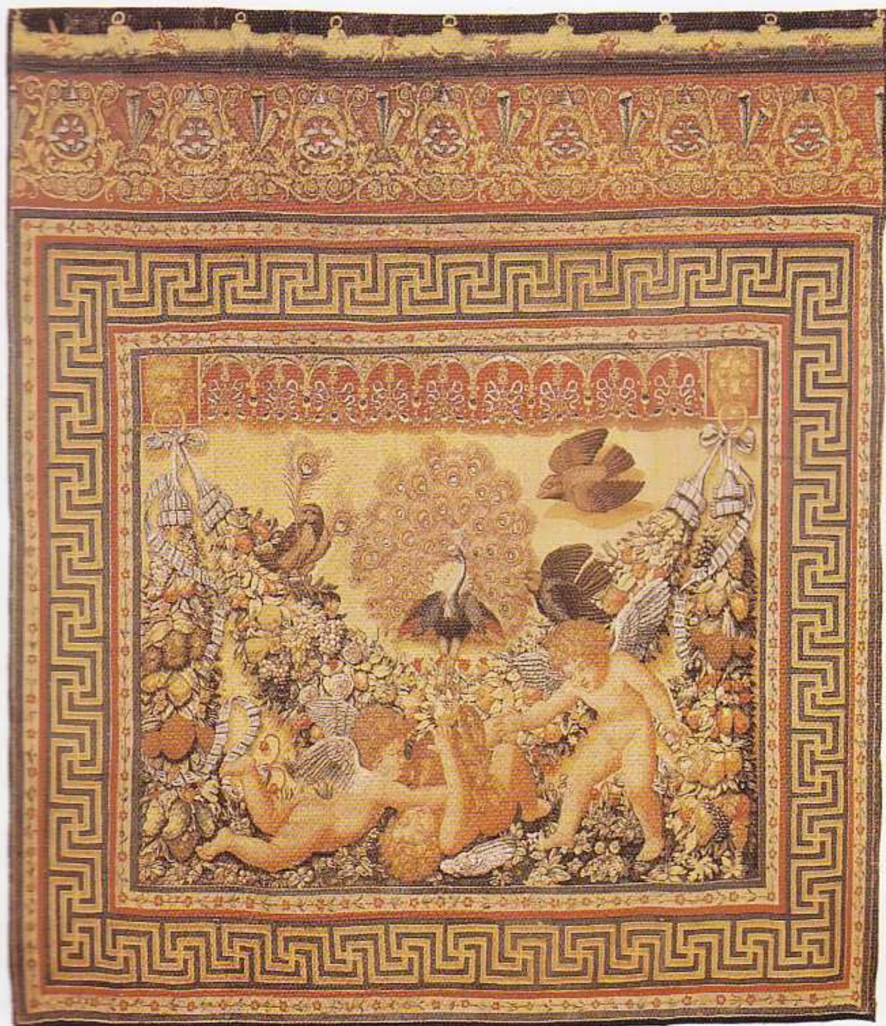
но. В античной культуре с одинаковым успехом использовалась как левосторонняя, так и правосторонняя свастика: убедиться в этом нетрудно, просмотрев иллюстрации к главе «Гаммадион в античной культуре» настоящей книги.

О каком «четвероногом пауке» упоминает В. Похлёбкин, не совсем ясно: насколько мне известно, четвероногих пауков вообще не существует в природе. И, наконец, утверждение о том, что греки «изменили значение символа свастики, превратив его в знак зла, заката, гибели, смерти» представляется мне настолько абсурдным, что комментировать его считаю излишним. Ужасает другое: сколько таких псевдо-специалистов за последнее время развелось на земле Русской! Казалось бы, не знаешь - не пиши, обойди



Свастичные элементы в латвийской вышивке

тему стороной, не выказывай своего невежества. Ан нет! Научная степень обязывает выглядеть «спецом» по многим вопросам. В XX столетии, вообще, такое случалось сплошь и рядом: вчерашние шинкари и торговцы селедкой в одночасье превращались в советских вельмож и вершителей судеб, жалкие барыги и спекулянты легко становились преуспевающими банкирами и руководителями «холдинговых компаний», бездарные художники и поэты купались в лучах «раскрученной» славы, а невежи и профаны от науки защищали друг перед другом докторские и кандидатские диссертации... Немало примеров использования свастики в Европе приведено в книге Р. Багдасарова. Правосторонняя свастика помещена в верхнюю часть креста, изображенного на камне у источника святой Бригитты в Клиффони (графство Слиго, Ирландия). Свастики разной направленности во множестве имеются на колоколах приходских церквей Англии: Mexborough, Haythersaye, Waddington, Bishjp`s Norton, West Barkwith и т.д. Оригинальные свастичные композиции украшают коптские плиты фриза VII века (предположительно из келлий Баунта). И в этом случае



Ткань со свастичным орнаментом из Будапештского музея, Венгрия. XVII в.



Хайнеман, Гарвард



Витраж, Любек



Свастика. Финляндия

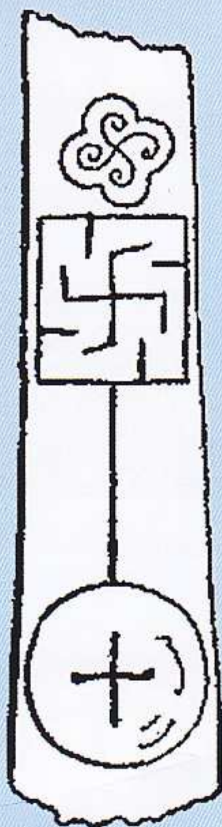


Нефритовая свастика. Родопи, Болгария



Первоначальный логотип фирмы «Фольксваген»

40 Зак. 1786



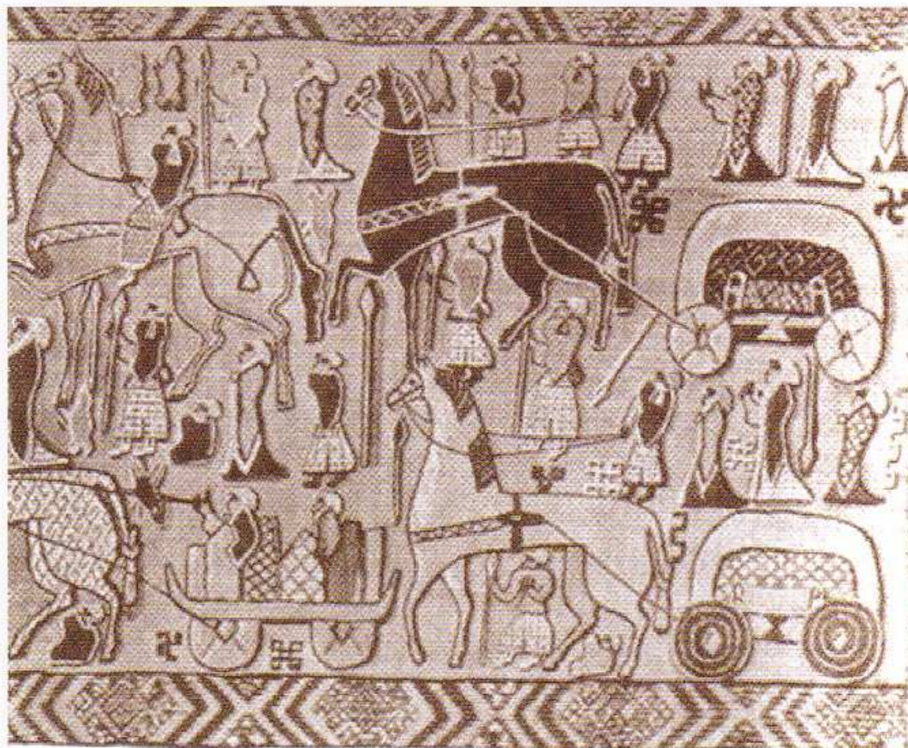
Свастика на резном камне. Ирландия



Погребальная урна. Северная Германия



Погребальная урна. Тракия

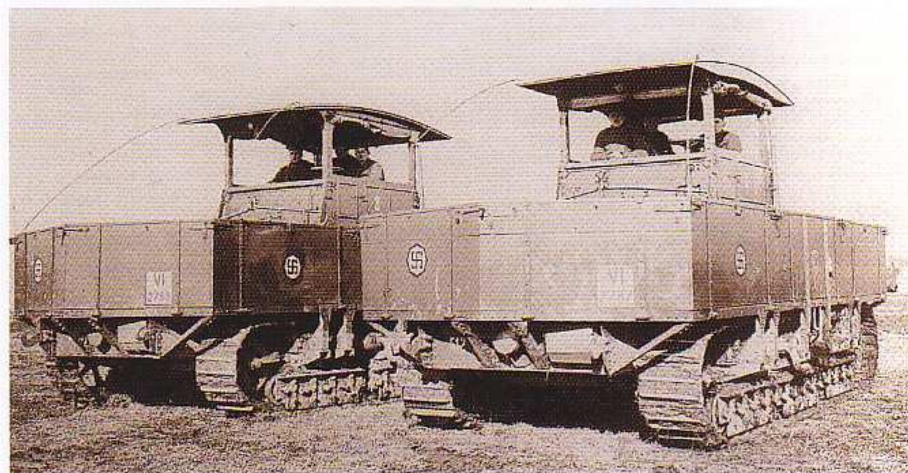


Фрагмент Усебергского ковра, изображающего, скорее всего, религиозную процессию. Не позже середины IX в.

свастики имеют разную направленность. Орнамент из крупных, переходящих друг в друга правосторонних свастик можно увидеть на полу кафедрального собора XIII века в Амьене (Франция).

Золотую мощехранительницу V века из Варнского монастыря (Болгария) опоясывают более 40 разносторонних прямоугольных свастик. Множеством правосторонних свастик с раздвоенными концами украшена тиара св. Гауденса (VIII век). Свастичные композиции имеются на столах Бохольта, епископа Любекского (XIV век), Дигилиуса, епископа Майнцского (X век) и Эдинсона, епископа Винчестерского (XIV век).

Нередко встречаются они и на надгробных памятниках средневековой Англии: свя-



Немецкий бронированный доставщик боеприпасов. 1917 г.



Могила епископа Huyshe Wolcott Yeatman-Biggs в кафедральном соборе Ковентри, Англия



The 31st Coupon is to be placed in this square.

You must receive a Coupon for each Sixpence you pay, and you should take great care of your card.

When 31 Sixpenny Coupons have been affixed give notice to your War Savings Association and obtain a War Savings Certificate.

The Coupons can only be used for payments to the War Savings Association by which they were sold, and nothing but the Special Coupons must be used for this card.

The Coupons can be exchanged for Cash on giving 14 days' notice to the Association.

When the Association is dissolved, any member whose subscriptions for a Certificate, as represented by Coupons purchased, do not then amount to 15/6 shall be repaid the amount of such subscriptions in cash provided he applies for their value before the date of dissolution.

(10645) Wt. P3957—770 500M 1/17 R. C. & S. E 750

No. 76.

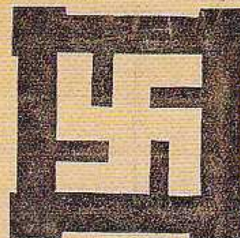
WAR SAVINGS ASSOCIATION,

Affiliated to the

NATIONAL WAR SAVINGS COMMITTEE,

Salisbury Square, Fleet Street, E.C.

Regd. No. of Association D78/88



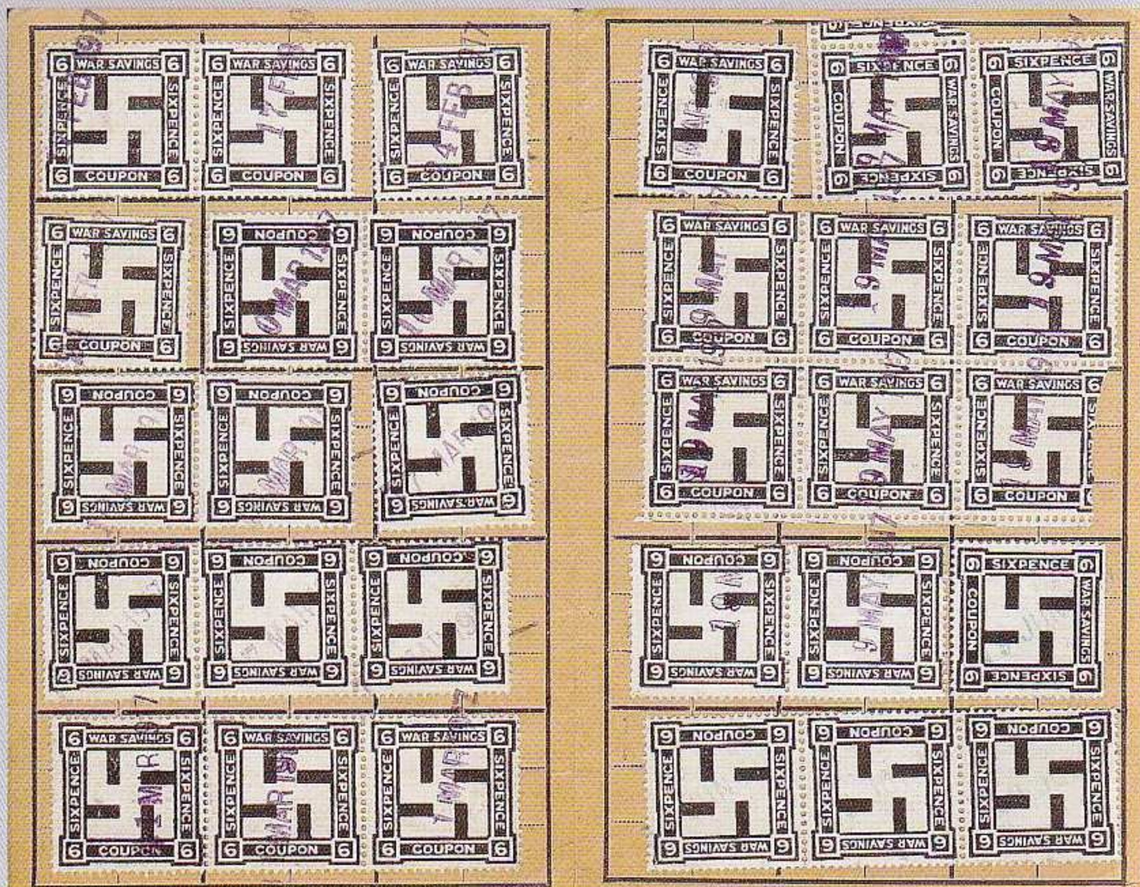
Member's Number 14

Member's Name

Member's Address

Date Card Issued

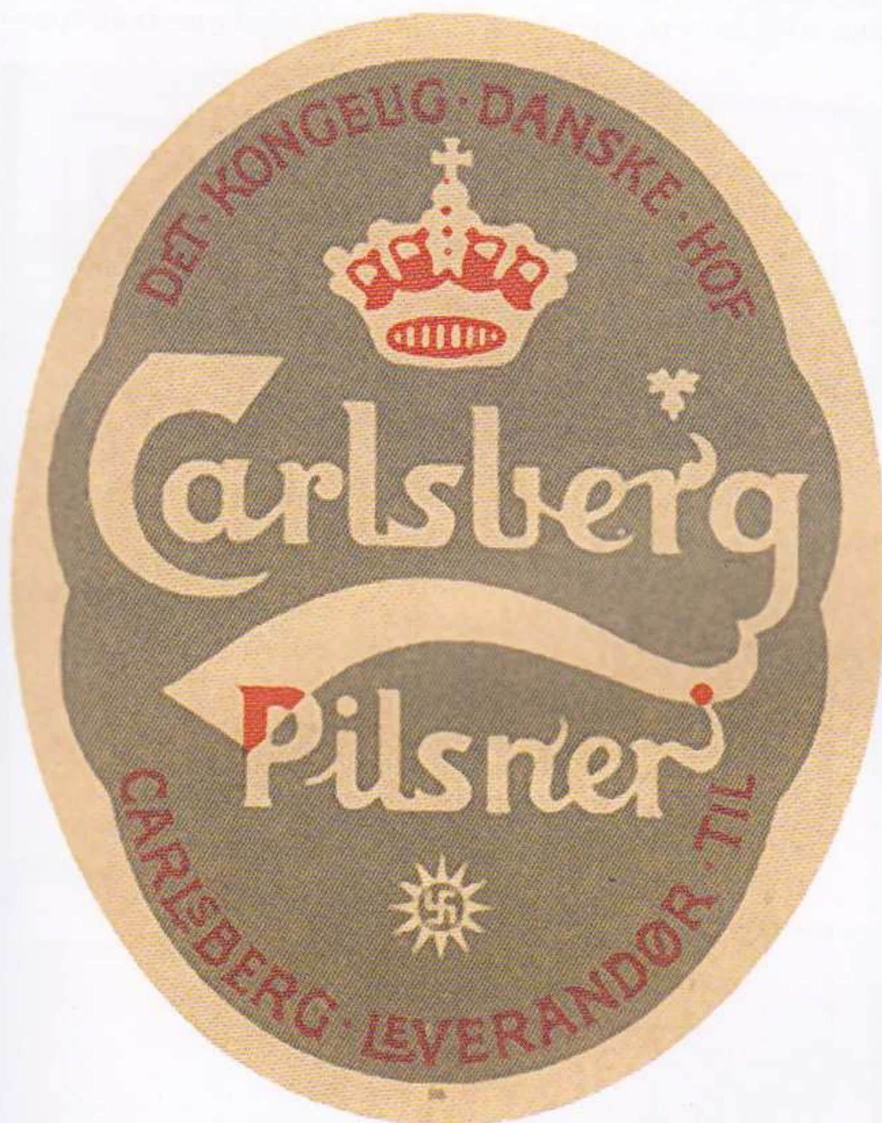
NOTE.—If this Card is lost, any person finding it should drop it into a Post Office Letter Box.



Карточка члена Национальной ассоциации военных сбережений, Британия, 1917 год

щенника Томаса де Хопа, Ричарда Хейкбурна, Уолтера Фрайленда, Джона Элдерберна, Джона Д`Абернона и многих других. Огромное количество вышитых разнонаправленных свастик можно увидеть на церковной пелене VII-IX веков из маркграфства Бранденбургского. Левосторонними свастиками украшена алтарная завеса XIV века из церкви Марии-цур Вайсе в г. Зост.

Разнонаправленные свастики имеются на плащанице XIV века из греко-католической церкви монастыря Путна в Буковине. На вертикальной балке креста из Дирхэма (Кумберленд, Англия) помещены две правосторонние свастики со спиральными завитками[17]. Двадцать свастик в круглых клеймах размещены по краю плащаницы XIV века из монастыря Студеница (Сербия). Все они направлены в левую сторону и составлены из четырех перекрывающих друг друга квадратов[18]. Помещенная в круг левосторонняя свастика с завитками изображена на знаменитой чаше с острова Рюген. Еще одна



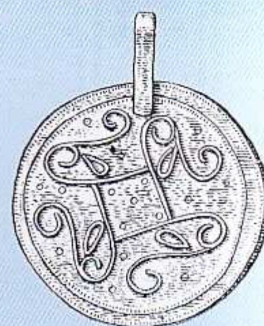
Логотип пивоваренной компании Carlsberg



Бронзовая бляшка в форме трехлучевой свастики. Иклингем, Суффолк, Британия. VII в.



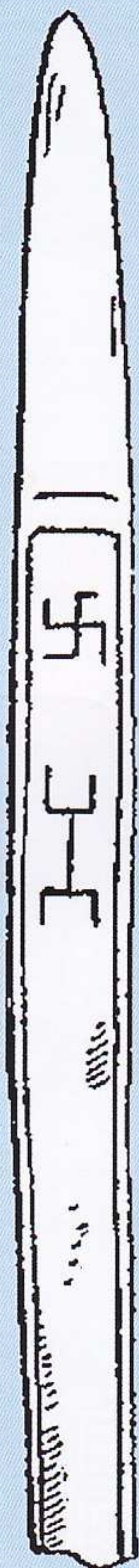
Пивная этикетка с логотипом Carlsberg, 1902-1919



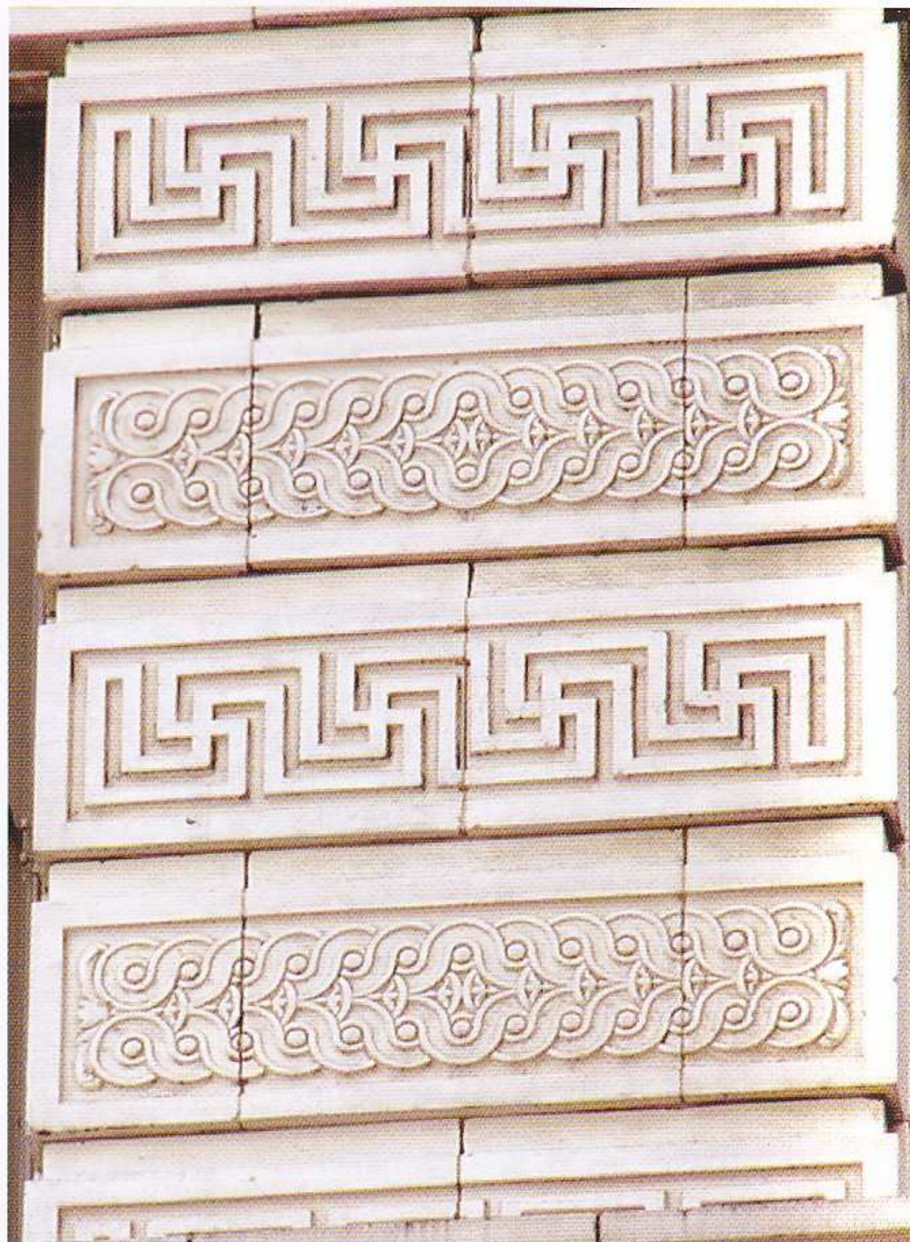
Серебряная привеска. Сортавала Пантце

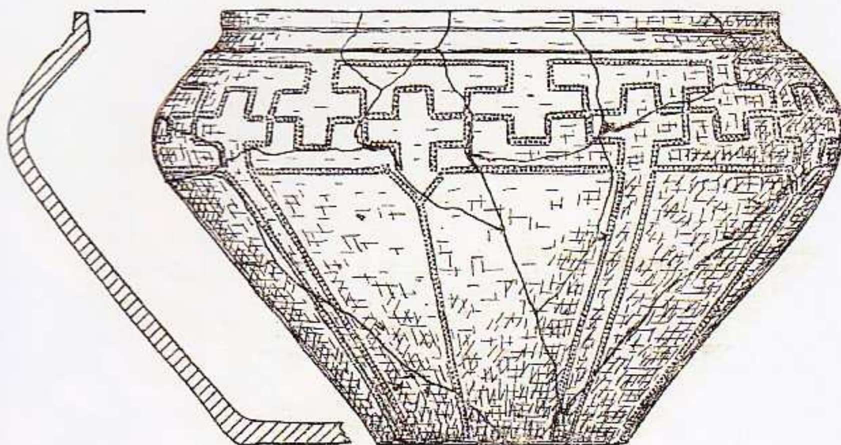


Привеска со свастиками. Германия


Ножны для меча. Скандинавия

церковная завеса IX-XI вв. из Германии со сценой кормления Богоматерью младенца буквально усыпана лево- и правосторонними свастиками. Необычной формы свастика вырезана на пороховнице из оленьего рога, хранящейся в Этнографическом музее Будапешта (Венгрия). Закругленные концы ее повторяют форму центрального диска, но обрываются посередине и переходят в волнистую линию. При этом плоскость свастики тщательно заштрихована. Двенадцатью левосторонними свастиками в ромбах украшен шерстяной вязаный ковер XV века из Испании. На Евангелии VIII века из Тулузы (Франция) левостороннюю свастику образуют монограммы Спасителя. Вплоть до Второй мировой войны официальной эмблемой (логотипом) шведской фирмы «ASEA» по производству электромоторов являлась правосторонняя свастика. Рекламу этой известной фир-


Свастичный орнамент на здании. Европа



Глиняный сосуд со свастичным узором. Германия

мы до революции можно было увидеть во многих российских периодических изданиях. На некоторых европейских клинках гарды имеют откровенно свастичные загибы. В этом можно убедиться, взглянув на рукоять изготовленного в конце XVII века в Аугсбурге (Германия) оригинального клинка со встроенным шагомером.

В ПРИБАЛТИКЕ знак свастики с древнейших времен является особо почитаемым символом. Огненный знак свастики украшает обложку одного из важнейших сборников (1922-1923 гг.) латышской культуры - издание народных дайн-стихов, собранных Кришьянисом Баронсом. Ее же можно было увидеть на корпусах латышских самолетов 20-30 годов прошлого века. Местное ее название - «*угунскрустс*» (огненный крест). Прибалтий-



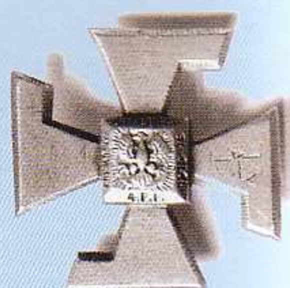
Свастичный орнамент на покрывале. Европа





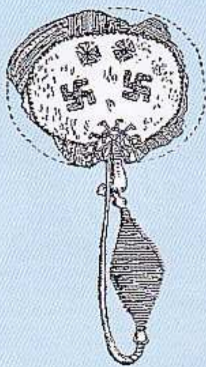
Наградные знаки. Латвия, 1919-1920 годы



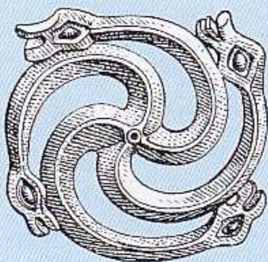




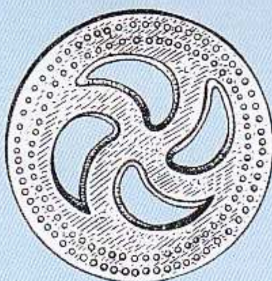
Наградные знаки. Польша, 1919-1920 гг.



Бронзовая фибула с двумя свастиками. Музей Копенгагена



Бронзовая бляшка. Пришманчяй. Курши. VIII-IX вв.



Бронзовая бляшка. Пришманчяй. Курши. VIII-XI вв.



Брактеат со знаком свастики. Скандинавия



Свастика на церковном витраже. Кэмбридж

ские исследователи утверждают, что свастика в их культуре появилась в раннем железном веке. Наиболее раннее ее изображение в Латвии зафиксировано на подвеске к бронзовому ожерелью III века из Якобпилсского уезда, а также на ажурных сактах Валкского и Венденского уездов. На женской шерстяной накидке (*«виллайне»*) из волости Стамериена Мадонского уезда изображение свастики встречается 37 раз в 20 вариациях. Имеется оно и на известном Ленневарденском поясе, а также на поясе из Иллукста в 35 вариациях. Вообще, на латышских ритуальных поясах (*«юостах»*) знак свастики встречается довольно часто. На латышской возвышенности Аугшземе известен обычай - подвешивать деревянную свастику к колыбели младенца. Латышские крестьяне вырезали «угунскрустс» над входом в свое жилище в качестве оберега, украшали им керамические сосуды и пр. В начале 1918 года свастика стала эмблемой Студенческой роты латышей-добровольцев, учавствовавших в обороне



Плита коптского фриза. Бауит. VII в. Калька. Берлин



Пепельница. Брюссель



Свастики на золотых брактеатах. Скандинавия

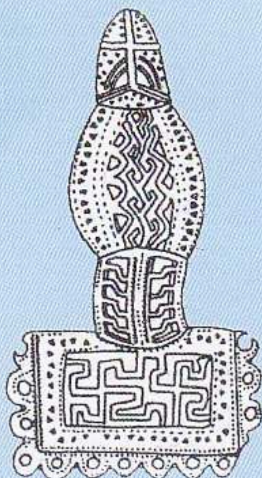
Риги от Западной Добровольческой Армии генерала П.М. Бермонт-Авалова. С 11 ноября 1919 года свастика появилась на высшей награде Латышской республики - Военном ордене «Лачплесис». В.И. Кулаков предполагает, что определенное влияние на выбор этого символа Латвией оказало «принятие Финляндией в 1917 году эмблемы «Крест свободы» (голубой «мальтийский» крест с наложенной на него золотой свастикой с короткими ответвлениями), находящийся поныне в «крыже» президентского флага Финляндии»[19]. Добавлю, что свастику можно увидеть на военном и военно-морском флагах Финляндии, а также на Большом Кресте ордена Белой Розы. Более того, с 1918 по 1945 год правосторонняя свастика красовалась на официальных кокардах фуражек финских военнослужащих, на аэропланах, машинах и



Золотая брошь. Исландия



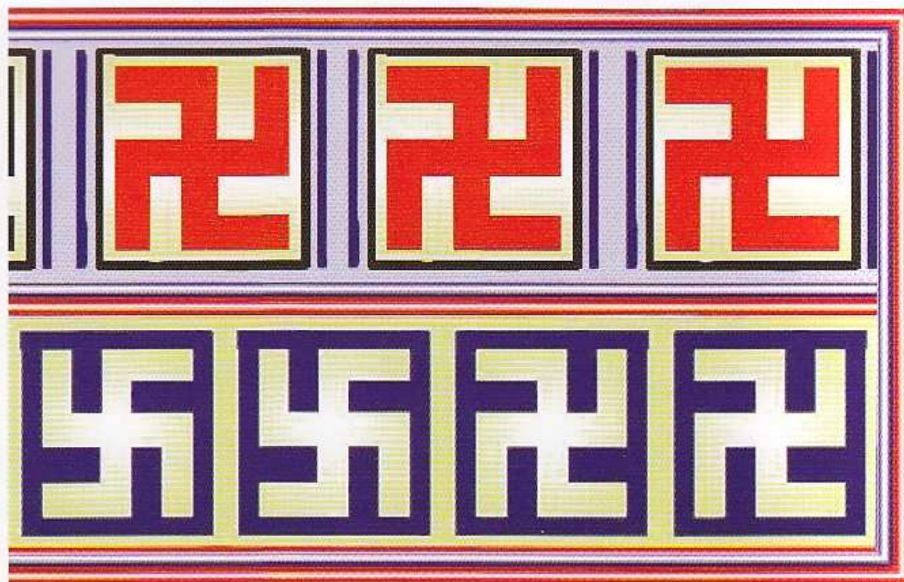
Кельтская свастика



Бронзовая фибула из погребения 323 могильника Косево (Польша)

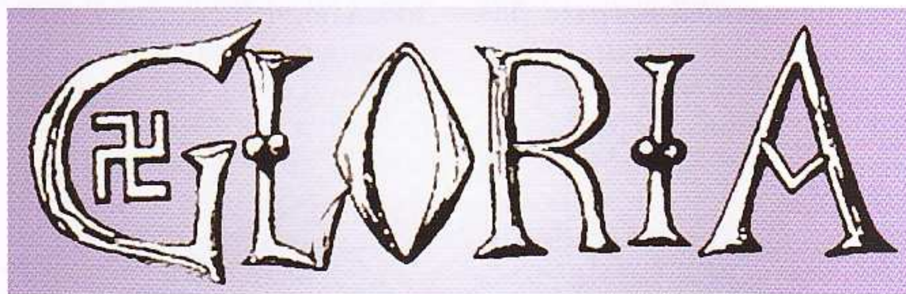


Брошь викингов в современном исполнении



Орнамент на надгробном памятнике средневековой Англии

танках Суоми[20]. Как ни странно, в европейской геральдике свастика использовалась нечасто, хотя комплексных исследований на эту тему, насколько мне известно, не проводилось, и сводный каталог всех европейских гербов еще не издан. В качестве доминирующего символа свастика присутствовала на гербах аристократического рода фон Тале из Брауншвейга, рода Чэмберленов, на гербах Fatia. Гербы Центральной Европы с изображением знака свастики, как правило, выдерживались в красно-белой, а гербы Скандинавии - в желто-голубой цветовых гаммах[21]. На шляхетском гербе «Борейко» («Барейка») красная левосторонняя свастика изображена на белом фоне щита. Любопытно, что на двух изображениях шляхетского герба свастика выглядит по-разному: в первом случае дополнительные загибы имеются только на двух концах, а во втором - на всех четырех[22]. Сразу четыре герба с трехлучевыми свастиками-трискеле - Дрогомир, Кройе, Тронбы и Роля - приведены в известной книге А.Б. Лакиера «Русская геральдика». Вот как описывает эти гербы автор: «ДРОГОМИР (Drogomir) - в красном поле три ноги в броне и со шпорами. Они соединены бедрами и расходятся ступнями в виде треугольника. Эмблему эту относят к XI столетию и



Свастика на колоколе английской церкви



Рафаэлли Д. Столешница «Амур в колеснице, запряженной оленями. Италия, конец XVIII в.



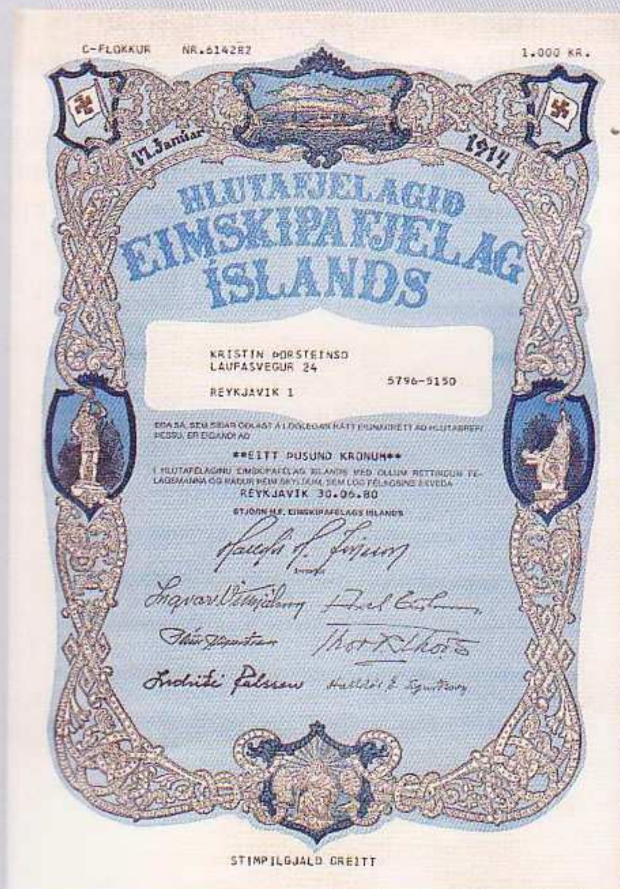
Логотип фирмы «ASEA», Швеция



Форменная пуговица Eimskipafjelag, Исландия



Эмблема хора Мелнгайлиса, 1922 год



C-FLOKKUR NR.614282 1.000 KR.

17. Janúar 1914

HLUTAFJELAGIÐ EIMSKIPAFJELAG ÍSLANDS

KRISTIN ÞORSTEINSD
LAUFASVEGUR 24
5796-5150
REYKJAVIK 1

EITT ÞUSUND KRONUR

REYKJAVIK 30.06.80

STIMPILGJALD GREITT

Документ пароходства Eimskipafjelag, Исландия



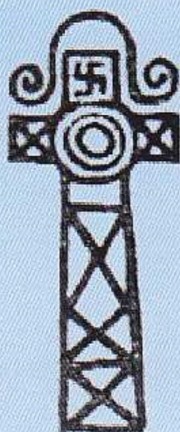
Реклама пароходства Eimskipafjelag, Исландия



Свастика на столе Бохольта, епископа Любекского



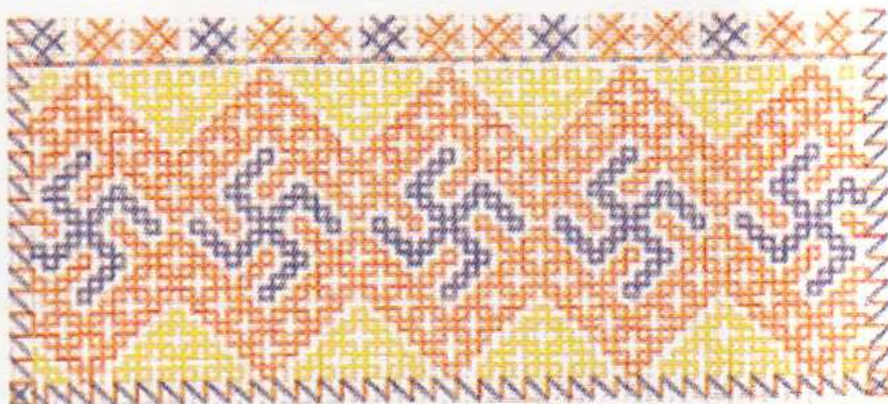
Трехконечная свастика в виде орлиных голов



Изображение креста со свастикой на камне у источника Св. Бригитты Клиффони граф. Слиго, Ирландия



Свастичная композиция



Народная вышивка. Финляндия

объясняют именем витязя Дрогомира, которому такой герб пожалован Болеславом Кривоустым. [...] КРОЙЕ (Kroie) - в красном поле три серебряных искривленных ножа без рукояток (или сошника), расположенных так, что толстыми концами они сходятся к центру, а остриями расходятся в виде звезды. Нашлемник из павлиных перьев. Знамя это считается одним из древнейших в Польше. [...] ТРОНБЫ (Traby) - в серебряном поле три черные трубы или три охотничьих рожка с двумя золотыми полосами на каждом. Трубы эти соединены в центре щита, в кружке или кольце, и из него расходятся одно вправо, другое влево, а третье книзу. Начало этого герба полагается в половине X столетия. [...] РОЛЯ (Rola) - в красном поле белая роза, в которую тупыми концами упираются три сошника, остриями обращенные к стенкам щита. На шлеме пять страусовых перьев. Начало этого герба относят к XI столетию»[23]. С гербом Драгомир был схож герб Куликовских; с гербом Тронбы - гербы Волковых и князя Радзивилова; с гербом Роля - гербы Артюховых, Булашевичей и Каменских[24].



Народная вышивка. Финляндия



Народная вышивка. Финляндия



Свастика в роли солнечного символа

В Белоруссии герб Тронбы был известен под названием ТРУБЫ (Рожки), а знак свастики нередко использовался в качестве конфессиональной эмблемы на печатях. Так, например, мы видим ее на печати виленского мещанина Бартоломея Беляя (1583), на печати упоминавшегося выше лавника пинского Михно Лышковича (1596), на печатях королевского казацкого ротмистра Воронецкого замка Михайла Бурого (1576) и землянина слонимского Дмитрия Степановича Дешко (1592)[25]. Свастичные элементы имеются и на польском гербе Новицких (Осэки): «В щите в голубом поле три серебряных крюка, соединенные в середине щита; два и один. Над шлемом в короне дворянской на трех страусовых перьях такие же три крюка. Намет голубой, подбитый серебром»: – так описывают этот герб польские источники.

На другом варианте этого же герба на поле щита между крючьями изображены три серебряные шестиконечные



Этикетка пива Carlsberg, Копенгаген, Дания



Реклама пива Carlsberg, Копенгаген, Дания



Свастики на жилом доме. Бельгия



Вращающаяся дверь при входе в Берлинский музей



Свастика-лаубуру





Наклейка и марка Carlsberg



Свастика на свадебном платье. Германия, 1940 год



Логотип фабрики «Per Kure», Кристиания (Осло), Норвегия, 1922 г.

звезды, используемые в европейской геральдике очень часто. Для польской геральдики этот герб не типичен, и корни его уходят в Литву. С.В. Шурляков предполагает, что гербом Осэки II с шестиконечными звездами пользовались Новицкие, а гербом Осэки I (без звезд) - из Волынского[26].

Трехлучевая левосторонняя свастика присутствует на старинном гербе города Черткова Тернопольской области, происхождение которого связывают с рыцарским гербом POE угасшего рода Гольских: «В центре красного с узкой золотой каемкой щита шестилепестковая белая геральдическая роза с золотыми каемкой и серединкой. Из-за розы возникают три выгнутые серебряные лемеха плуга»[27].

По вполне понятным причинам сведения об использовании в европейской гераль



Прачечная «Свастика», Ирландия, 1912 год

дике четырехлучевой свастики для большинства современных исследователей недоступны. Люди (а точнее говоря – людишки), с пеной у рта обличающие любую цензуру и поющие сладкие дифирамбы «свободе слова», при попытках реабилитации свастики кривят рты и наполняют эфир поросячьим визгом. С другой стороны, эти же самые людишки своими действиями невольно подогревают интерес к запретному символу и, пытаясь сделать из него жупел, добиваются прямо противоположного результата.

На мой взгляд, свастика является настолько мощным энергетическим символом, что едва ли нуждается в реабилитации, а бессильная ненависть и злоба дорвавшихся до власти пигмеев лишь увеличивает и подчеркивает ее могущество.



Свастичный орнамент на воротах. Париж, Франция



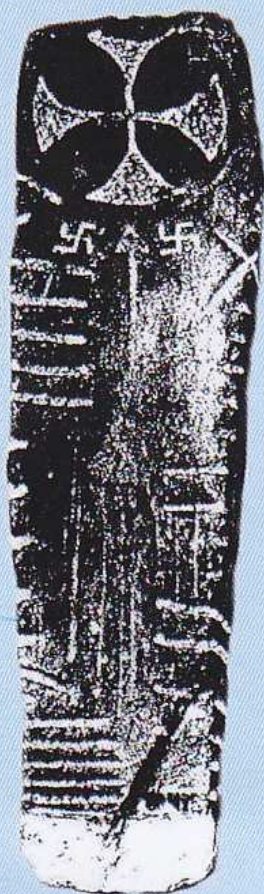
Награда Латвии. 1919 год



Свастика на скамье в кафедральном соборе Шеффилда



Свадьба Корнелиу Кодряну. Свастики на коронах



Свастика на могильном камне. Ирландия



Еще одна редкая этикетка пива Carlsberg, Дания



Европейский герб со свастикой



Памятник в честь событий 1918-1928 гг. Латвия

Примечания

1. *Эрмитаж.* Ленинград. Западно-европейская мозайка XIII-XIX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1969. – Илл. 46, 47, 50, 57, 59.

2. Roller Th. Les Catacombes de Rome: Historie de l'art et des croyances Religieuses pendant les premiers siecles du Christianisme. Paris, 1881. Vol. 1, P. 41, Pl.X.30; Pl.X.31; Pl.XXXIX.19.

3. *Фон-Фрикен А.* Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. Ч. 2, М., 1877. – С. 158-168.

4. *Wenzel M.* Motivi na steccima. Sarajevo, 1965. – Tab. XXIII, XXXIV, XXXVI.

5. *Бандрівський М.* Знаки-ідеограми у петрогліфах Гуцульщини//П`ята наукова геральдична конференція. Львів, 1995. С.5; *Титов А.К.* Конфессиональная символика Беларуси //Гербоведъ, 1997 № 9(21). – С. 123.

6. *Freed R.S. & S.A.* Origin of the swastika // Natural History. 1980. Vol. 89, № 1. – P.70.

7. *Афанасьев А.Н.* Поэтические



Свастики - гуральские кресты на полковом празднике 2-го полка Подхолянских стрелков белопольской армии. Польша, 1936 год

воззрения славян на природу. Т.1, М.,1995. – С. 288, 380; *Т. 2* – С. 96, 105, 158, 266, 371; *Т.3* – С. 66, 81, 182, 217, 262, 386.

8. *Aberg N.* Nordische Ornamentik in vorgeschichtlicher Zeit//Mannus Bibithek. Nr. 47. Leipzig, 1931; Кулаков В.И. Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы // Гербоведъ, 1997 № 11(23). – С.59-67.

13. *Моран Анри де.* История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.

15. *Похлёбкин В.В.* Международная символика и эмблематика (опыт словаря), М., 1989. – С. 194.

16. *Похлёбкин В.В.* Международная символика и эмблематика (опыт словаря), М., 1989. – С. 194.

17. *Багдасаров Р.* Свастика:



Свастика на ограде. Копенгаген

9. *Jazdzewski K.* Pradzieje Europy spodkowej. Wroclaw – Warszawa – Krakow – Gdansk, 1981.

10. *Кулаков В.И.* Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы //*Гербоведъ*, 1997 № 11(23). – С.61.

11. *Мельникова Е.Л.* Скандинавские рунические надписи: тексты, перевод, комментарии. М., 1977. № 42, 62, 90.

12. *Белов М.И.* и др. Мангазея. Мангазейский морской ход. Ч. 1, Л., 1980. – С. 122.

священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М., 2001. – С. 146, 152, 158, 164-165, 170, Рис. 66.3; 68; 71.1-5; 75.7; 76.1; 80; 83; 84.1; 85.1.

18. Художественное наследие сербов. Белград, 1984. – Илл.76.

19. *Кулаков В.И.* Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы //*Гербоведъ*, 1997 № 11(23). – С.62; Butkus A. Latviu ornamento struktura//Moklas ir gyvenimas. Nr. 11. Vilnius, 1989. – P. 9, 10.



Книжные знаки Редьярда Киплинга



Раритетная этикетка пива Carlsberg, Дания. Начало XX в.



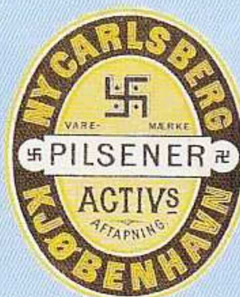
Могила епископа в кафедральном соборе Ковентри, Англия.

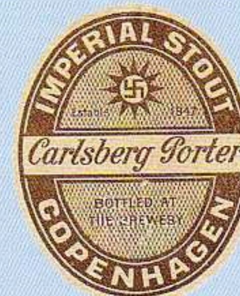
42 Зак. 1796



Знак женской организации сестер милосердия Лотта-Свярд, Финляндия







Этикетки датского пива Carlsberg, Копенгаген



Флаг и логотип компании О & A. Irgens, Берген, Норвегия. Первая половина XX века



Свастика на могиле пилота Томаса Карра. Англия

20. Военная символика. Сост. В.Н.Соколов. Минск, 1997. – С. 459.

21. *Neubecker O.* Wappenkunde. Munchen, 1991. – S. 79.

22. *Гербоведъ*. 1997 № 9 (21). – С. 94, 123.

23. *Лакиер. А.Б.* Русская геральдика. М., 1990. – С. 268, 276, 294, 290; Таб. XX, Рис. 2, 30, XXII, Рис. 12, 26.

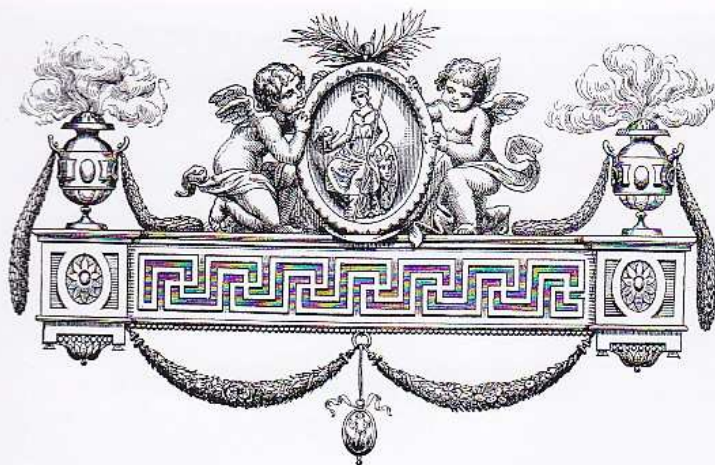
24. *Там же*, С. 268, 294, 290.

25. *Титов А.К.* Конфессиональная символика Беларуси // *Гербоведъ*, 1997, № 9(21). –С.123.

26. *Шурляков С.В.* Герб Новицкий //*Гербоведъ*, 1997, № 5 (17). – С. 59-63, Рис. 1-2.

27. *Меликаев В.И.* Бюро находок //*Гербоведъ*, 1996, № 1(9). – С. 151-152.





Глава VI

Знак удачи и счастья в Америке



Ковер индейцев племени Навахо

На американском континенте свастика использовалась далеко не так интенсивно, как в Европе и Азии, но и здесь она была в достаточной мере популярна. Имеются все основания утверждать, что появилась она здесь еще в доколумбовы времена у «толтеков» (предшественников ацтеков) на территории современных



Серебряные индейские свастики. Conchos



Боевой томагавк индейского племени Апачи



Серебряная ложка индейца. 1905 год



Обложка книги «Индийские любовные письма». 1907 год



Антикварная золотая индейская свастика в 9 карат



Эмблема бой-скаутов



Масонская монета, штат Индиана



Свастичный орнамент у входа в музей Филадельфии



Свастика на индейском покрывале

Гватемалы и Мексики, а также на культовых предметах инков в Бразилии, Боливии и Перу. В Северной и Южной Америке ее изображения встречаются на глиняных сосудах, пряслицах и в ковровом орнаменте местных индейцев. В штате Огайо у подножия гор Хоупвелл были обнаружены тонкие медные пластины в форме прямоугольной свастики с укороченными концами и небольшим отверстием посередине, отлитые как минимум две тысячи лет назад. В долине Миссисипи археологи находят знак свастики на глиняных сосудах, датируемых 1000-1650 годами. Имеются свидетельства об использовании свастики индейскими племенами Kickapoo и Pottawatomie. На пледах, изготовленных индейцами племен Навахо и Зуньи, правосторонние свастики мирно соседствуют с левосторонними: какого-либо противопостав-



Открытка со свастикой и расшифровка ее значения



Члены Жюри Bekker едут на завтрак. Фото из архива Библиотеки Конгресса, США



Фотография начала XX века. Америка



Индейцы в национальных костюмах



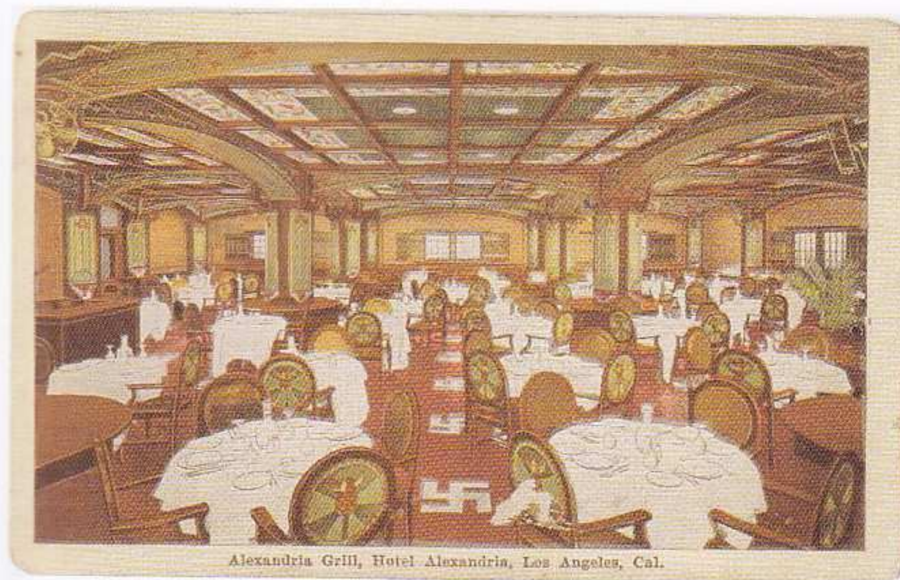
Покрывало американских индейцев



Поздравительная открытка. 1914 год



Огромное количество свастик на здании Почтового офиса. Штат Невада



Отель Александрия, Лос-Анжелес. США. Открытка

ления их мы не встречаем и здесь[1]. На боевых щитах индейцев племени Пима (Нью-Мексико) четырехлучевые свастики с закругленными концами также имеют разную направленность[2].

На гончарных изделиях этого же племени свастика обычно закручена в левую сторону и, согласно Анри де Морану, символизирует источник, откуда берут начало четыре ручья[3]. Замкнутая свастика с четырьмя кругами выступает в качестве иероглифа «золото» на круглом медальоне в Кодексе Мендозы. Имеются также сведения об использовании свастики в индейской культуре Чако на юго-западе США, племенами Гопи (петроглифы в районе Glen Canyon, штат Юта) и Зуньи (петроглифы в Южных горах, штат Аризона)[4]. Встречаем мы ее и в орнаменте гончарных изделий индейцев племени Пуэбло (штат Нью-Мексико).

В своей статье «Символизм креста» (1931) Рене Генон приводит выдержку из «Journal des debats» от 22 ян-



Свастики на здании Национальной гвардии штата Оклахома, США



Открытка с пожеланием удачи



Символ эскадрильи Лафайет



Плед индейцев навахо



Сумка индейца племени Навахо



Свастика на американских наперстках начала XX века



Настольная книга американского бойскаута

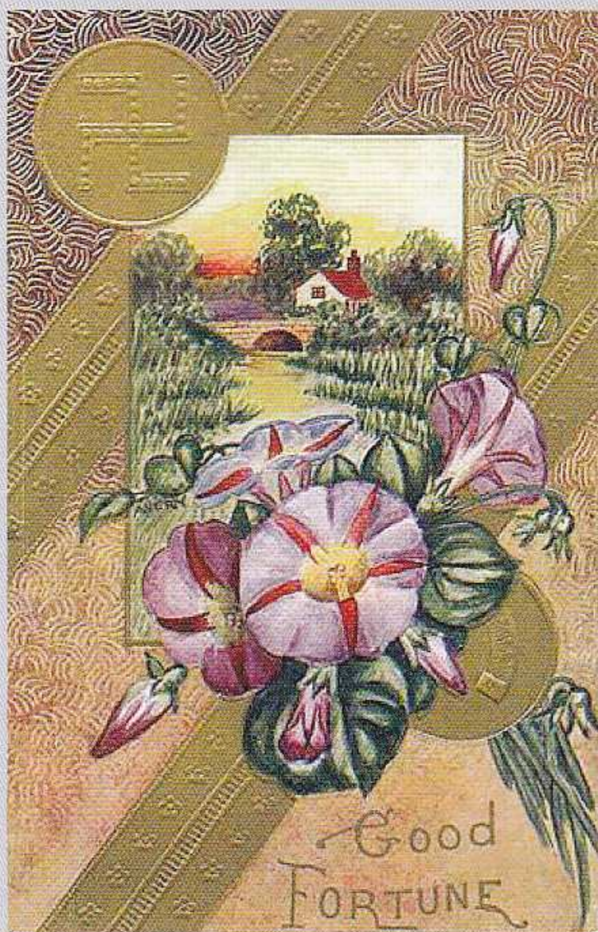


Женский хоккейный клуб Эдмонтона (Канада). 1916 год

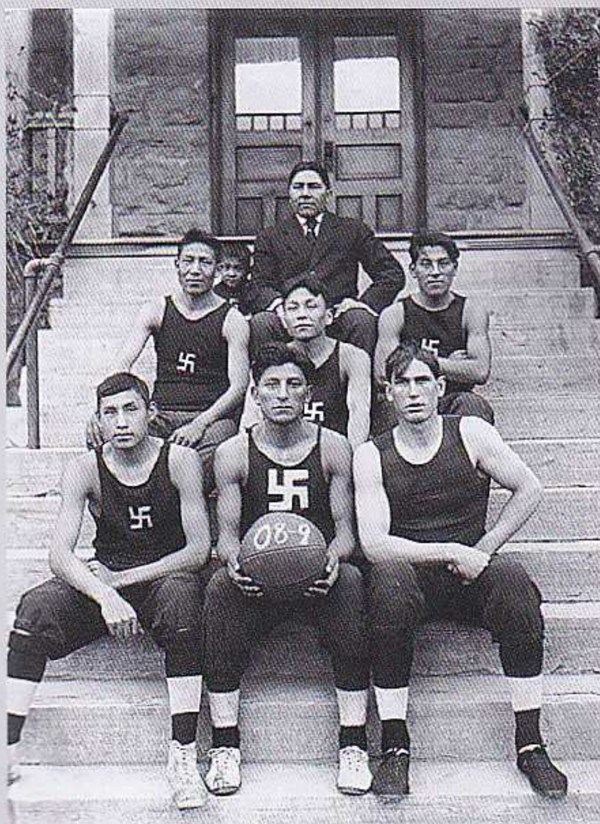
варя 1929 года: «В 1925 году восстала большая часть индейцев Куна. Восставшие убили живших на их земле представителей Панамской полиции и основали независимую республику Туле, чей флаг - свастика на оранжевом поле, окаймленном красным кантом. Республика всё еще существует в настоящее время (G. Grandidier, «Les indiens de l'istme de Panama». «Journal

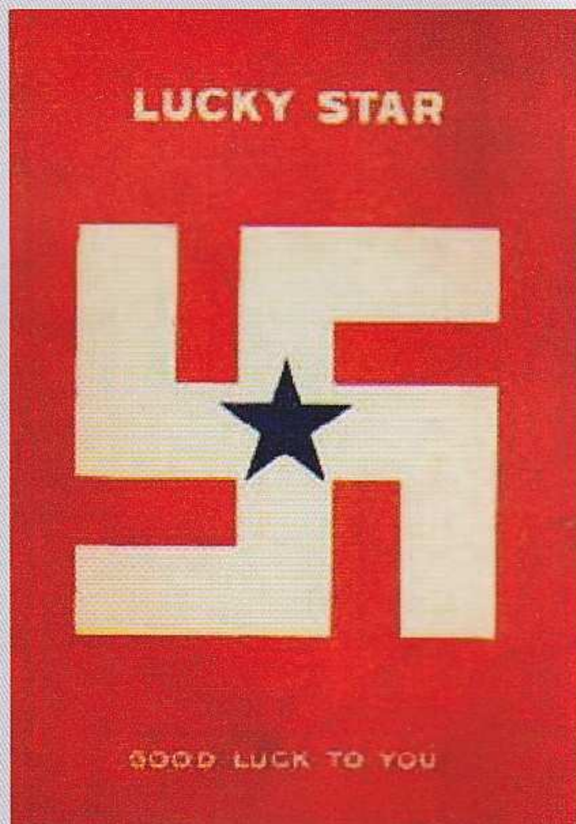


Виндзорские свастики. Хоккейная команда. 1910 год









Американская баскетбольная команда образца 1902 года

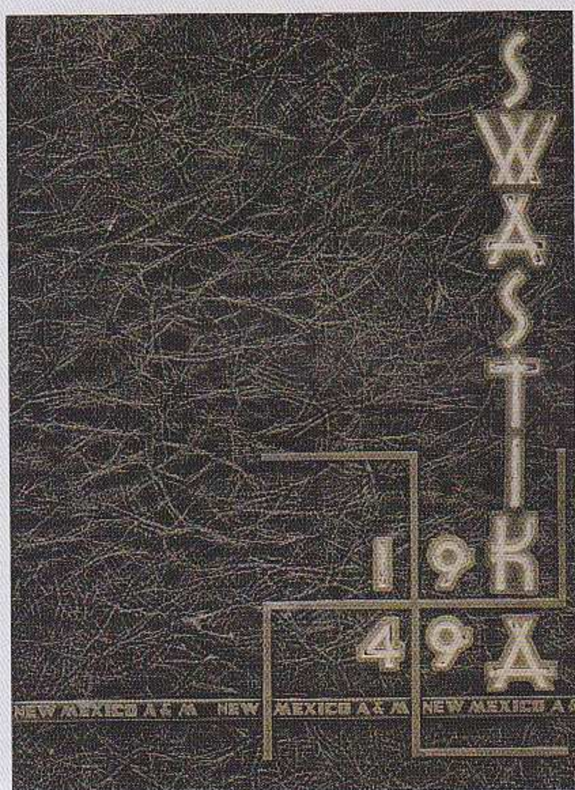
Поздравительные открытки начала XX века с символом удачи

43 Зак. 1786





В начале прошлого века такие открытки в Америке были чрезвычайно популярны



Обложка книги. Нью-Мексико. 1949 год



Свастика на ковре индейцев Навахо



Женская хоккейная команда Fernie swastika, США. 1922 г.

des Debats» 22 Janvier, 1929). По сведениям Р. Багдасарова, в 1942 году на свастику Туле было одето «носовое кольцо», но впоследствии его убрали, вернувшись к первоначальному варианту[5].

Внушительное число примеров использования свастики на американском континенте приводит в своей книге Роман Багдасаров. Название «Swastika» носит поселок золотодобытчиков, расположенный в 5 милях от Киркланд Лейк (штат Онтарио).

На англоязычных поздравительных открытках 1900-



Мужская хоккейная команда ВИНДЗОР. 1912 год. США



Золотая свастика с драгоценным камнем. 1900 г.



Круглая индейская свастика





Поздравительные открытки



Свастика на кулоне



Индейское украшение



Ковер индейцев Навахо



Монетка на счастье и удачу. 1910 г.



Эмблема американских гёрл-скаутов (свастика на зеленом листке клевера)



Почтовая поздравительная открытка

1910 годов Э. Филлипса и других издателей свастика присутствовала в качестве «счастливого знака». На одной из таких открыток мы можем увидеть расшифровку ее значений: «Luck» («счастье»), «Love» («любовь»), «Life» («жизнь») и «Light» («свет»).

Вплоть до конфликта с нацистской Германией свастику нередко вышивали домохозяйки США и Канады. Мы можем видеть свастику на американских покерных фишках, изготовленных фирмой «V.S. Playing Card Company» в начале XX века; на викторианской броши 1911 года; на латунных пуговицах, на продуктовых упаковках, калифорнийской фруктовой таре, на вкладышах от жевательной резинки; на рекламном брелке фирмы



Образец использования свастики в диснеевских мультфильмах



Поздравительная открытка с днем рождения. США



Поздравительная открытка начала XX века. Канада



Индейский браслет с символами удачи



Вкладыш к американской жвачке



Реклама калифорнийских фруктов



Еще одна монетка на счастье



Свастичный орнамент на здании. Wilmington. Делавар, США



Открытка с пожеланием счастья



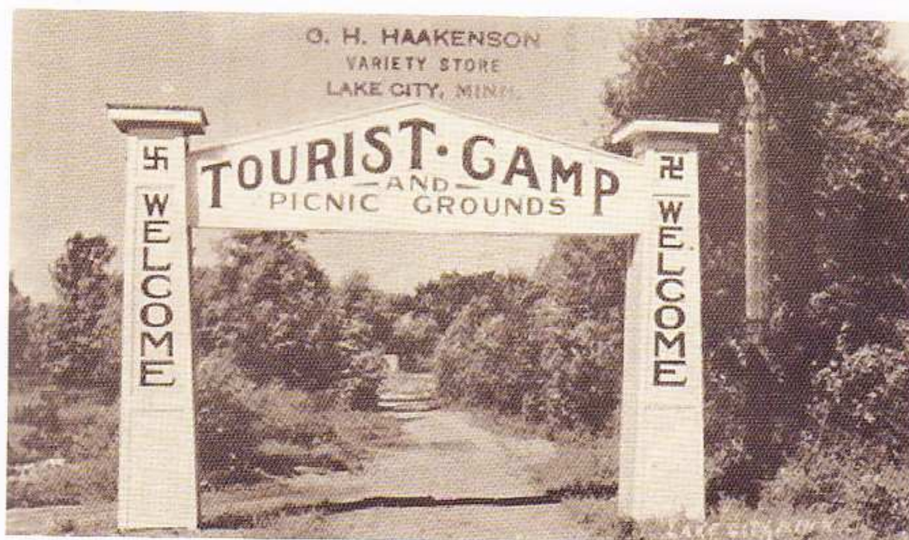
Открытка ко Дню Святого Валентина. 1910 г. США



«Моему дорогому другу». Открытка



Новогодняя открытка. США



Туристический лагерь, Миннесота. Фото начала XX века

«Кока-Кола». Столы с мозаикой в виде свастик до сих пор используются в кафе на East 7 street Нью-Йорк сити. Вплоть до Второй Мировой войны «значки благодарности» у американских бой-скаутов изготовлялись в виде правосторонней свастики с лилией в центре, а наплечные шевроны 45-й пехотной дивизии США в виде ромба были украшены оранжевой левосторонней свастикой. Правосторонняя свастика в круге с 1916 года служила эмблемой женской хоккейной команды Эдмонтона. Мы видим ее также на костюмах лилипутов из Barnums Circus; на наградной подвеске американского «Клуба девушек», который ко всему прочему выпускал ежемесячник «Swastika»; на детском фотопортрете Жаклин Бувье - будущей супруги президента США Джона Кеннеди; на фонарных столбах в Глендейле (Калифорния), изготовлявшихся фирмой «Union Metal Company of Canton» (штат Огайо) в середине 1920-х годов. В Ратоне (штат Нью-



Свастики на здании в Фармингтоне, штат Нью-Мексико



Брелок фирмы «Крит Мотор Кар». Мичиган



Свастика - популярный символ у индейцев Северной Америки



Поздравительные открытки



Свастика на упаковке



Логотип компании «Дженерал Электрик»



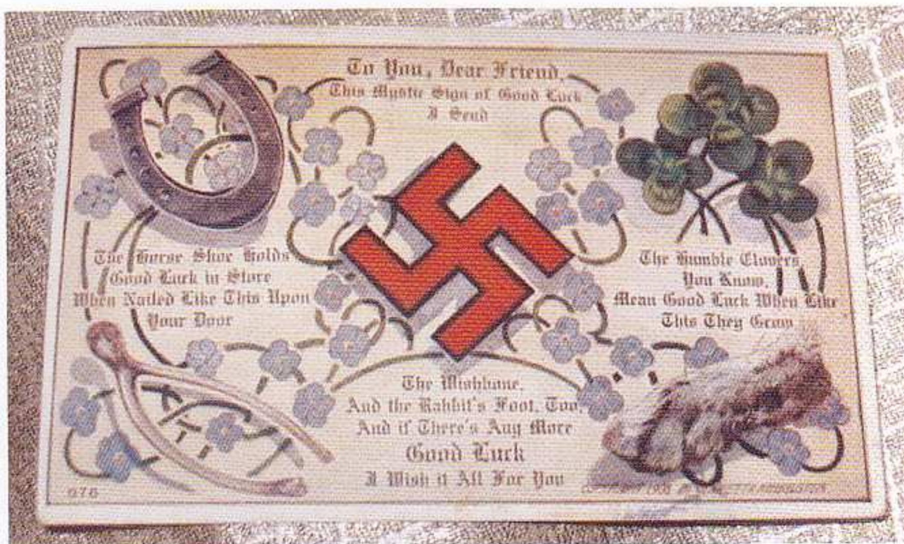
Открытка с пожеланием здоровья. США



Свастика в руках девочки. Открытка



Ящичек с фишками для игры в покер. Америка



Американская открытка со свастикой. Раритет

Мексико) в 1929 году был построен отель «Swastika» с эмблемой в виде правосторонней свастики в белом ромбе, в период войны переименованный в «Yucca Otel». Большим количеством четких правосторонних свастик украшены боковые плиты моста Laguna Bridge, возведенного в 1905 году Департаментом мелиорации США. «В



Ковер индейцев навахо. Свастика и стрелы



Свастичный орнамент на стене здания. Сан-Франциско, Калифорния



Свастики на отеле в Mountainair, Нью Мексико

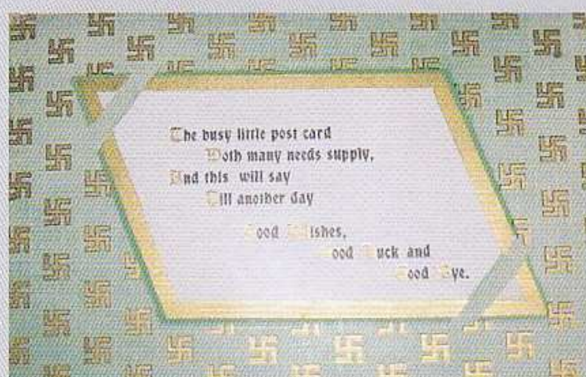


Свастики на могильном кресте. Чикаго

44 Зак. 1786



Свастики на конской упряжи. Оклахома. США. 1891 г.









Еще одна подборка американских поздравительных открыток начала XX века



Свастики на плиточном полу и в орнаменте вдоль стены. Чикаго

2000 году, - пишет Р. Багдасаров, - произошел инцидент в Squan Valley, где владельца Gaede Ranch попытались обвинить в «пронацистских» настроениях за то, что он по старинному обычаю клеймил свой скот знаком свастики»[6]. Воистину, человеческой тупости нет предела... Приведенные примеры показывают, что свастика на американском континенте использовалась с древних времен,



Монета удачи. Вручалась американским бой-скаутам. 1917 год

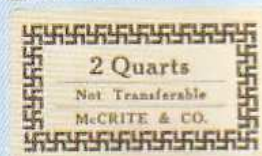


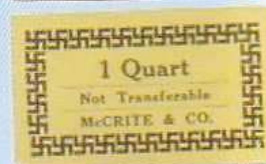
Ковер индейцев навахо



Поздравления с Днем рождения. Открытка. США







Документы на получение товаров с фермы. Америка











На всех «монетах удачи» свастика соседствует с подковой



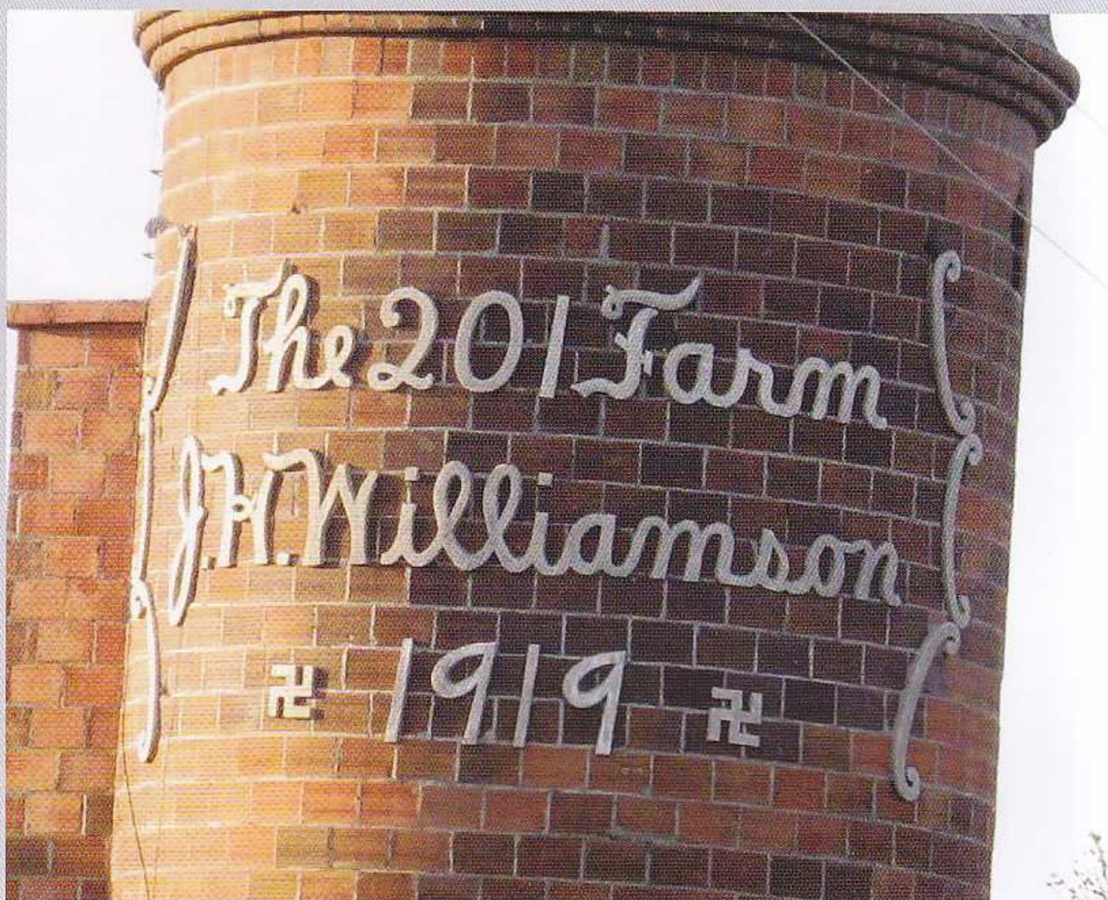
Праздничная открытка. США

но с волной переселений сакральная значимость ее претерпела радикальные перемены: из магического символа многочисленных индейских племен она превратилась в своего рода «товарный знак» американской удачи, которая по своей сути является исключительно меркантильной и не отягощенной «бременем» духовных побед и исканий. Говоря другими словами, значение свастики в Новом свете стало более поверхностным, простым и незамысловатым. Для новых американцев она перестала





Свастики на старых фотографиях. Сиэтл, США



Свастика на кирпичной башне 201 фермы Уиллиямсона, США



Старик-индеец со свастикой на рукаве



Фильм «On Desert Sands». 1915, Нью-Йорк





Индейская девушка в налобной повязке со свастиками

Еще одна американка в шляпке со свастиками различной величины

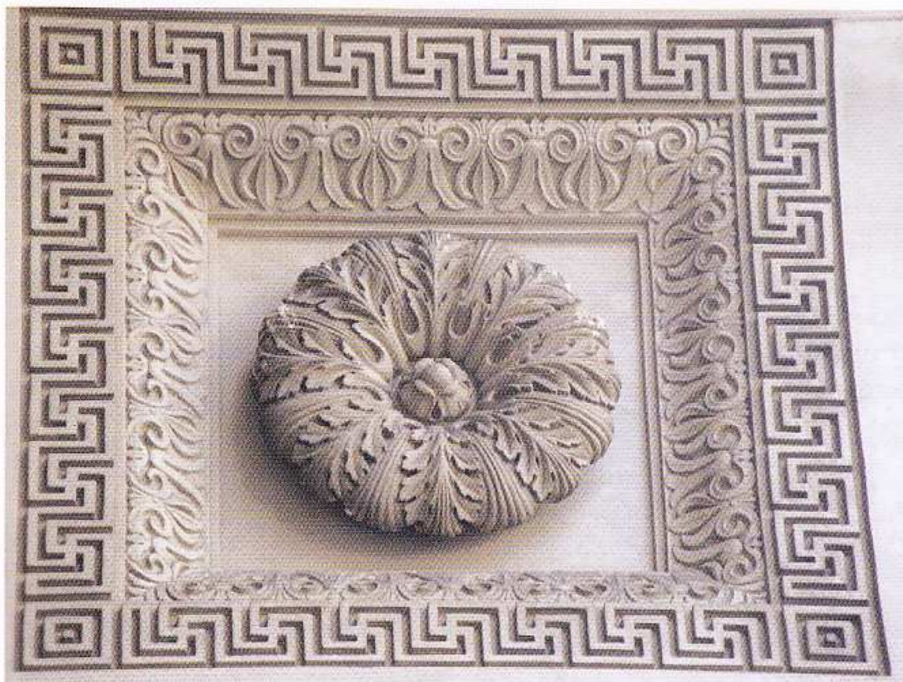






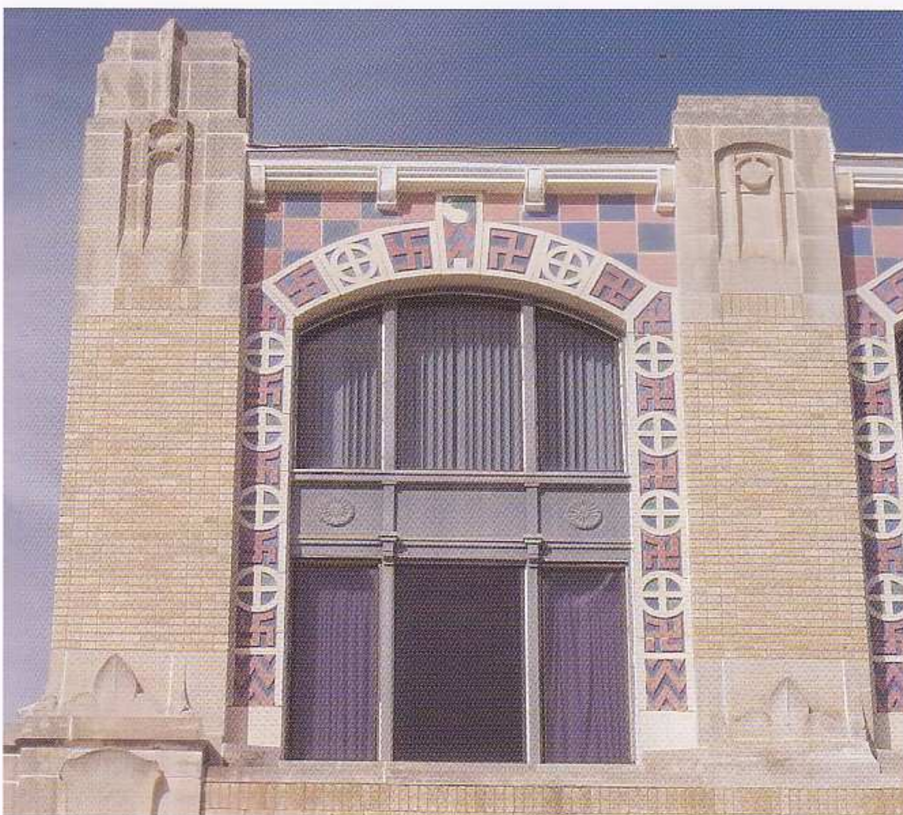


Индейские коврики со свастикой



Архитектурная деталь при входе в библиотеку. Балтимор

быть священным и неприкосновенным символом, и потому они с легким сердцем отказались от нее с обострением отношений с национал-социалистической Германией. Имеется ли у этих «новых американцев» вообще что-нибудь священное, кроме денег, вопрос открытый. Но, судя по всему, в магической помощи свастики для достижения фи-



Здание нефтяной компании. Техас, США



Монетка на счастье. Америка



Ковер американских индейцев



Иллюстрация из книги Р. Киплинга



Логотип Microsoft Office в виде свастики





Поздравительные открытки



Жетон, штат Монтана



Индейское покрывало со свастикой



Старая американская фотография со свастикой



If you want a large solid gold SWASTIKA pendent with your initials in cut diamonds, and $25.00 in cash

FREE

Send ten cents for the May issue of the magazine "Swastika" and learn how you may obtain them. **Swastika Magazine will pay $50** for a true Ghost Story. No professional writers allowed. Just a plain, straightforward account of a true experience. The Swastika is $1.00 a year and ten cents a copy. A silver swastika pin with each yearly subscription. Address: Dr. McIvor-Tyndall, Editor **THE SWASTIKA MAGAZINE,** Dept. 15 H-Y, 1742-48 Stout Street, Denver, Colorado.



Реклама журнала «The Swastika». Колорадо, Америка. Начало XX в.

нансового успеха они явно не нуждаются, как не нуждаются и в любых других магических символах, исключая, быть может, звезду Давида и пентаграмму...

Примечания

1. *Багдасаров Р.* Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М., 2001. - С. 113, 343.

2. *Wilson Thomas.* The swastika, the earliest known symbol and its migration with observations on the migration of certain industries in prehistoric times. Washington, 1894. - P. 67, Fig. 257-258.

3. *Моран Анри де.* История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.

4. *Багдасаров.* Указ. соч. - С. 114.

5. Там же. - С. 14-15.

6. Там же. - С. 15-17, 101.



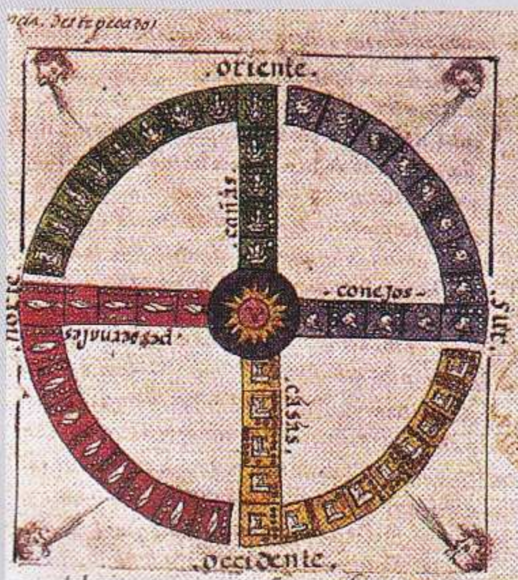
Свастики на обложке нотной брошюры «Птицы Любви». Америка, начало XX века



Индейские символы удачи и счастья



Поздравительная открытка со свастиками необычной для Америки формы



Солнечный календарь ацтеков в форме свастики



Здание федерального суда. Нью-Мексико

45 Зак. 1786



Серебряные ложки со свастиками. Америка



Город Свастика, Онтарио, Канада





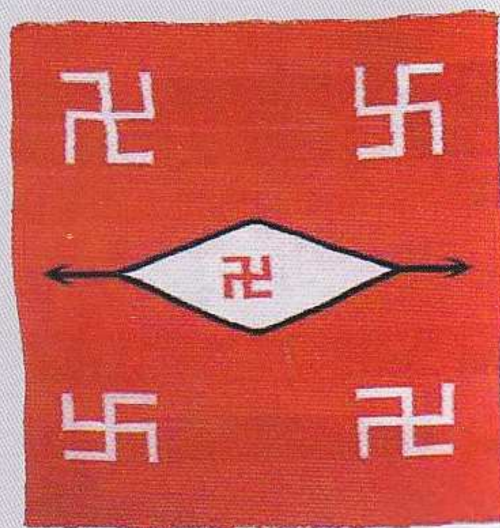
Поздравительные открытки. США



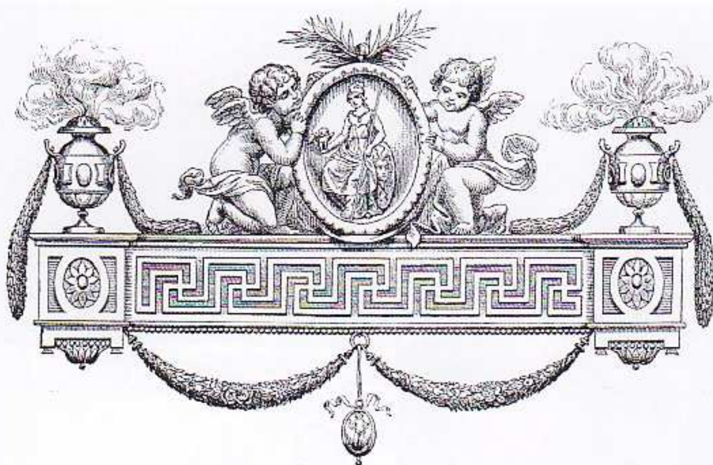
Золотая брошь со свастикой



Кружевные свастики на наволочке. Америка



Ковер индейцев племени Навахо



Глава VII

Коловрат в России

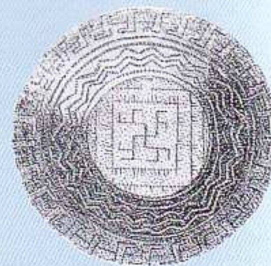


Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

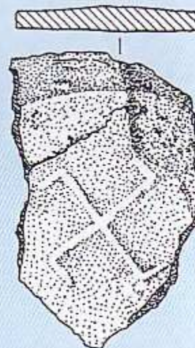
В русской культуре свастика занимает совершенно особое место. По степени распространенности этого сакрального символа Россия едва ли уступает даже такой насыщенной арийской символикой стране, как Индия. Свастику можно встретить практически на любых предметах русского народного искусства: в орнаменте вышивки и ткачества, в резьбе и росписи по дереву, на прялках, вальках, рубелях, трепалах, набилках, набойных и пряничных досках, на русском оружии, керамике, предметах православного культа, на полотенцах, подзорах, передниках, скатертях, поясах, исподках, мужских и женских рубахах, кокошниках, сундуках, наличниках, ювелирных изделиях и т.д.

Русское название свастики - «*коловрат*», т.е. «*солнцеворот*» («*коло*» - древнерусское название солнца, «врат» - вращение, возвращение). Коловрат сим-





Глиняный сосуд со свастичным узором. Фефелов Бор. X-XII вв. Дер. Канищево близ Рязани



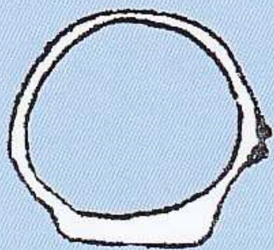
Свастика на археологической находке из центра Москвы







Каменное блюдо. Савроматы. Самарский уезд





Серебряный перстень из раскопа у с. Сырское Липецкой области. 2 четверть I тыс. н.э.



Печать земянина слонимского Дмитрия Степановича Дешко. 1592 год



Печать виленского мещанина Бартоломея Беляя. 1583 г.



Печать королевского казацкого ротмистра Воронецкого замка Михайла Бурого, 1576 г.

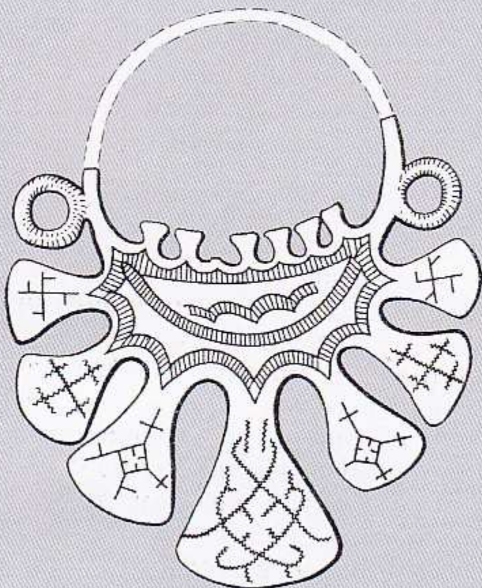


Билибин И. Алеша Попович. Открытка. Свастика в круге на плече

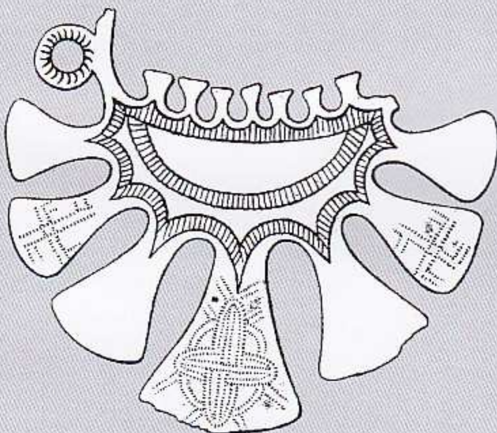
волизировал победу света (солнца) над тьмой, жизни - над смертью, яви - над навью. По одной из версий коловрат символизировал прирастание светлого времени суток или восходящее весеннее солнце, в то время как посолонь - убыль дневного света и заходящее осеннее солнце. Существующая путаница в названиях порождена различным пониманием вращательного движения русской свастики. Некоторые исследователи полагают, что «правой» или «прямой» свастикой следует называть крест с концами, загнутыми в левую сторону. Согласно этой версии, смысловое значение свастики максимально приближено к древнейшему (символ «живого» огня), и потому загнутые концы ее следует рассматривать именно как языки пламени, которые при вращении креста в правую сторону естественным образом отклоняются влево, а при левостороннем его вращении - вправо под



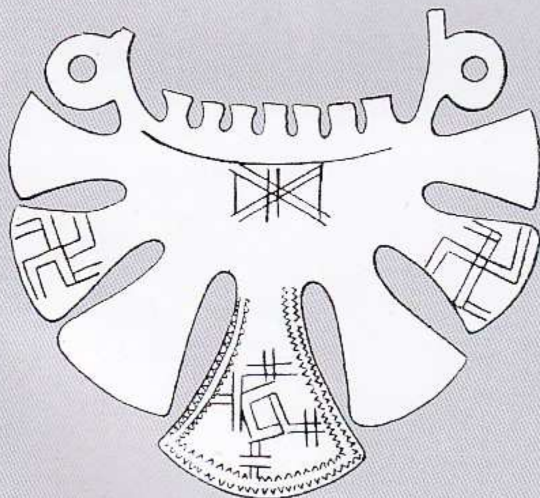
Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской обл. Конец XIX в.



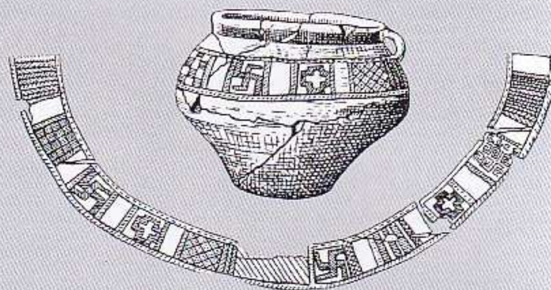
Вятическое височное кольцо со свастиками на верхних лопастях. Зюзино



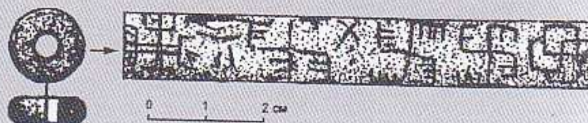
Вятическое височное кольцо со свастиками на 2 и 6 лопастях. Зюзино



Вятическое височное кольцо с 2 свастиками. Дубки



Оксывская культура, 125-0 гг. до н.э. Сосуд с ушком и разверстка его узора. Приморская область, между устьями Одры и Вислы



Шиферное пряслице с селища Саввинская слобода. Прорисовка А.В. Гусельникова



Средневековый глиняный сосуд со свастикой. Днепровский регион



Разверстка изображения на сосуде срубной общности из Колпачков



Сосуд из детского захоронения кургана у с. Советское Калачеевского района Воронежской области и разверстка его орнамента



Л. Толстой и Д. Маковицкий. Ясная Поляна, 1909 г. Фото В. Черткова



Бордюр полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

воздействием встречного потока воздуха. Версия эта, безусловно, имеет право на существование, однако не следует скидывать со счетов и противоположную точку зрения, согласно которой свастика с концами, загнутыми в правую сторону, должна называться «правосторонней». Во всяком случае, во многих деревнях Вологодчины *«коловратом»* до сих пор называют именно такую свастику, а еще чаще не делают различия между право- и левосторонними свастиками вообще. На мой взгляд, *«коловрат»* и *«посолонь»* разные названия одного и того же знака. *«Посолонь»* это, буквально, движение (вращение) по солнцу. Но ведь и *«коловрат»* («коловращение», т.е.



Бордюр полотенца. Нюксенский район Вологодской области. XIX в.



Печать лавника пинского Михно Лышковича, 1596 г.



Иллюстрация из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. М. Белые альвы. 2008 г. Стр. 194







Смоленская вышивка. Из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. М. Белые альвы. 2008 г.

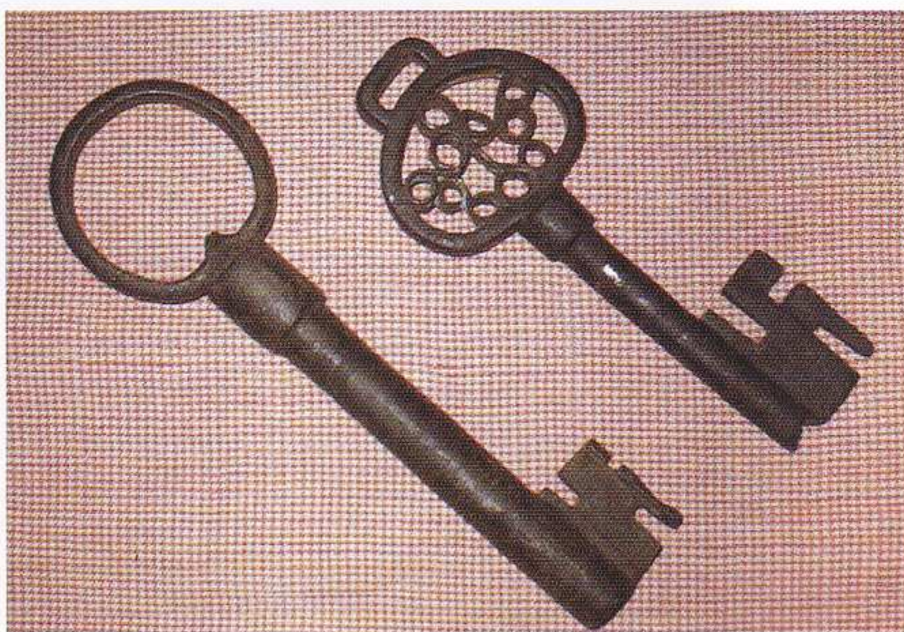


Узор женской одежды. Русский Север. Из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. М. Белые альвы. 2008 г.

движение солнца) - то же самое! Никакого противоречия между этими двумя исконно русскими словами нет и никогда не было!

В русской традиции, вообще, левосторонняя свастика никогда не считалась «злой», и никакого противопоставления разнонаправленных свастик на русской земле никогда не существовало. В подавляющем большинстве случаев в русских орнаментах лево- и правосторонняя свастики всегда стоят рядом без какого-либо намека на их «враждебность».

Не исключено, что споры вокруг направленности вращения свастики явились далеким отзвуком неприятия староверами никоновского обхода церквей против сол-



Ключи в форме свастики. XVIII в. Вологодская губерния



Бордюр полотенца. Нюксенский район Вологодской области. Конец XIX в.



Образец закладного ткачества из коллекции РИАЗМ. Иллюстрация из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. М. Белые альвы. 2008 г. Стр. 117



Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской области. Конец XIX в. Из коллекции М.В. Сурова (Вологда)

46 Зак. 1786



Керенка достоинством 250 рублей с орлом на фоне свастики



Полотенце из Вельского муниципального краеведческого музея. Фото О. Свириденко



Конец полотенца. Харовский район Вологодской обл. Середина XIX в.

нца. Но при этом староверы с одинаковым почтением относились как к той, так и к другой свастике и никогда не противопоставляли их друг другу. Любопытно, что свастичные мотивы в русской народной вышивке были особенно широко распространены именно в районах проживания старообрядцев. И это неудивительно: русские староверы являлись наиболее ревностными хранителями древних (в том числе - языческих) традиций, и хотя формально выступали против язычества, по духу своему все-таки были несравненно ближе к язычеству, нежели к христианству.

Этот факт можно сколько угодно оспаривать, но от этого он не перестанет быть фактом. И огромное количество языческих свастик на старообрядческих подзорах и полотенцах - красноречивое тому свидетельство.

Одним из первых советских ученых, осмелившихся не только произнести слово



Левый нижний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



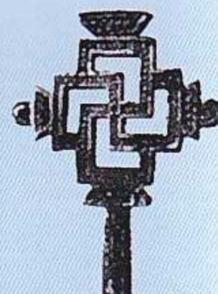
Флаги украинской эмиграции и военных формирований II мировой войны



Эмблема Львовского национального музея в советские годы



Русский крест со свастикой. 1941 г.



Украшение из церкви в Гуцульском районе. Карпатия



Логотип РЕСО



Символ расы



Фрагмент харовской вышивки



Эмблема РНЕ



Путник



Богодар



Фрагмент скатерти. Великоустюгский р-н, Собр. В.В. Копыткова

«свастика», но и назвать ее основным элементом русской вышивки, был Василий Сергеевич Воронов.

«В вышивке преобладают чистые геометрические узоры, составляющие, видимо, более старый орнаментальный слой, - писал он в 1924 году, - главным элементом их служит древнейший мотив свастики, усложненный или раздробленный в бесчисленном множестве остроумных геометрических вариаций (так называемые «гребни», «расковка», «козыри», «крылья» и пр.). На этом мотиве, как на основе, развертывается художественная изобретательность вышивальщиц»[1].

В христианской традиции свастика приобрела дополнительное смысловое значение и превратилась в символ света, побеждающего тьму. Ее можно было увидеть на облачении священнослужите-



Фрагмент полотенца. Харовский район Вологодской обл. Конец XIX в.



Керенка достоинством 10000 рублей со свастикой в центре и двумя свастиками по бокам. 1918 г.



Керенка достоинством 5000 рублей с тремя свастиками - в центре и по бокам на фоне номинала



Заготовки для становины. Фоминская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Терракотовая вазочка. Завод Гитнера, сер. XIX в. В нижней части - орнамент из свастик



Фрагмент полотенца. Федьковская вол. Сольвычегодского уезда, XIX в.

лей, окладах, потирах, крещальнях, иконах, книжных миниатюрах, епитрахилях, в росписи храмов., на на надгробиях православных могил и т.д. В орнаментальном поясе между апостольским и святительским чинами киевского собора Святой Софии (XI век) в зеленых ромбах с красными обводками помещены золотые разнонаправленные свастики с укороченными концами. Их можно



Конец полотенца. Бабушкинский р-н Вологодской обл. Конец XIX в.



Солнечный крест.



Ратиборец



Светоч



Гаруда



Русальник



Боговник



Зорник



Травич



Чертогон



Обережник



Заготовка для полотенца. Великосельская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова.

увидеть как на южной, так и на северной стороне апсиды киевской Софии. В черниговском Спасо-Преображенском соборе (XVI век) орнамент из правосторонних свастик опоясывает центральный барабан и лестничную башню. Свастичным меандром украшен арочный проход в Киевскую лавру под надвратным храмом Св. Тро-



Фрагмент полотенца. Красноборский район Архангельской области



Эрмитаж. Будуар. Полосы свастичного орнамента на полу

47 Зак. 1786



Император Петр I. Свастичный узор на ободке портрета



Свастичная символика на языческом празднике

ицы. По краю чугунных ступеней Никольского собора Николо-Перервенского монастыря под Москвой также идет орнамент из свастик. Свастичные мотивы легко угадываются на заставке древнерусской рукописи конца XV века «Слова Григория Богослова»; на заставке Евангелия XVI века; на заставке «Присяги производимому во священники», отпечатанной Санкт-Петербургской Синодальной типографией в январе 1909 года, на заставке Евангелия конца XIX века, на заставке Апостола XVI века и т.д.

Заглавная буква имени Христа во многих изданиях книг Иоанна Кронштадтского изображалась в форме свастики[2]. Аналогичный прием использовали и северно-русские резчики по дереву. На



Фрагмент становины. Евдская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Свати



Святоч



Вепрь небесный



Ведара



Духовная свастика



Братник



Ведаман



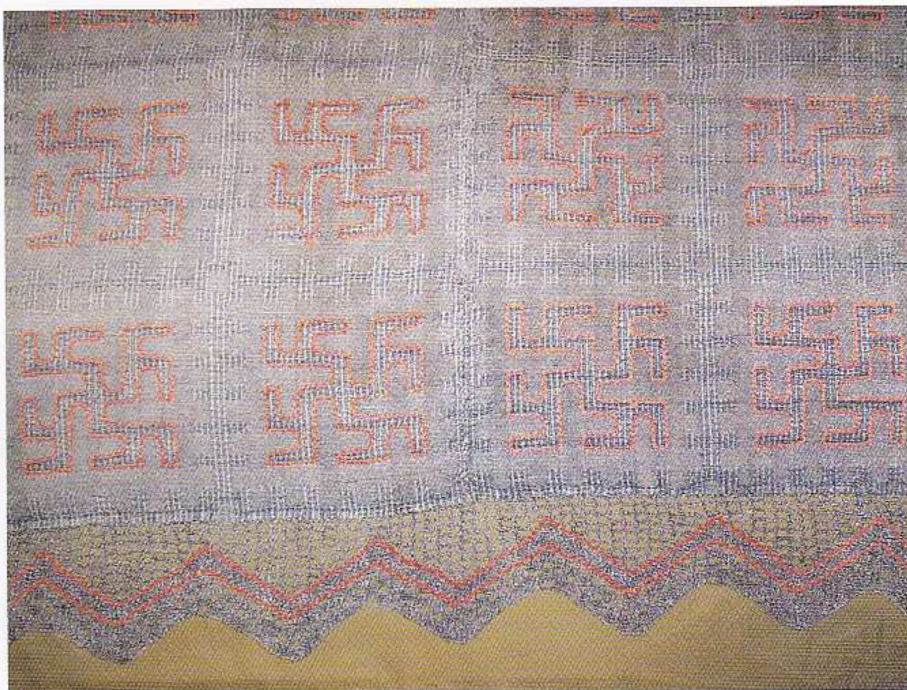
Маричка



Громовник



Сварга



Фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XVII в. Собрание В.В. Копыткова

«пасхальнике» (тип составной пряничной доски для выпечки обрядовой пасхи) XIX века из Верховажского района Вологодской области буква «Х» в аббревиатуре «ХВ» (Христос Воскресе!) выполнена в форме свастики с завитками на концах[3]. На знаменитом лике Христа Пантократора (Вседержителя) в новгородском Софийском соборе две разнонаправленные свастики помещены на груди под воротом Вседержителя. На иконе Богоматери Державной, явленной в селе Коломенском в храме Усекновения главы Иоанна Предтечи в день отречения Николая II от престола, также имеется изображение свастики, венчающей корону.



Фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского уезда. XIX в.



Проставка полотенца. Тарногский р-н Вологодской обл. Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова



Бордюр полотенца. Тарногский район Вологодской области. XIX в.





Проставки для полотенца. Великоустюгский район Вологодской области. Собрание В.И. Новикова



Эрмитаж. Павильонный зал. Свастичный орнамент на мозаичном полу



Скатерть. Сольвычег. у. Вологодской губ. XIX в. Красноборский музей

Левосторонние свастики украшают подолы княжеских одеяний на иконе XVI века «Святые князья Гавриил и Тимофей», хранящейся в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии. Крупные лево- и правосторонние свастики синего цвета четко видны на голубом иерейском фелоне с миниатюры Сборника притчей и повестей конца XIX века[4]. На концах епитрахили XV века из бывшего Севастьяновского собрания Румянцевского музея свастический орнамент со схематичными голубками явно заимствован из исламской архитектуры[5].

Наиболее часто свастические символы различных форм встречаются на иконах Богоматери, точно так же, как орнамент из свастик чаще украшает женскую крестьянскую одежду: и в том, и в другом случае свастики выступают в качестве маги-



Фрагмент скатерти. Сольвычегодский у. XIX в. Красноборский музей



Сварожич



Колядник



Вьюн



Посолонь



Яробрат



Суасти



Яровик



Небесный крест



Свадха



Рубежник



Фрагмент скатерти. Дмитриевская волость Вельского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

ческих (и в первую очередь, конечно, языческих) оберегов. Ни о каких «эстетических соображениях» в данном случае речь идти просто не может: иконописцы никогда не позволяли себе вольностей и строго следовали традициям, особенно в использовании различных знаков и символов. Свастические символы имеются и на знаменитых вятических височных кольцах с семью лопастями, датируемых XII-XIII веками. На кольце из Зюзино правосторонние свастики помещены на две верхние лопасти. По своему начертанию они в точности повторяют эмблему РНЕ А.П. Баркашова. На кольце из курганной группы в Дубках Царицынских левосторонние свастики



Фрагмент скатерти. Верховажский р-н Вологодской обл. Конец XIX в.

Фрагмент подола женской рубахи. Из собрания В.И. Новикова



Фрагмент подола женской рубахи. Из собрания В.И. Новикова

48 Зак. 1786

Фрагмент полотенца. Гавриловская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Фрагмент полотенца. Верховажский район Вологодской области. Собрание В.И. Новикова

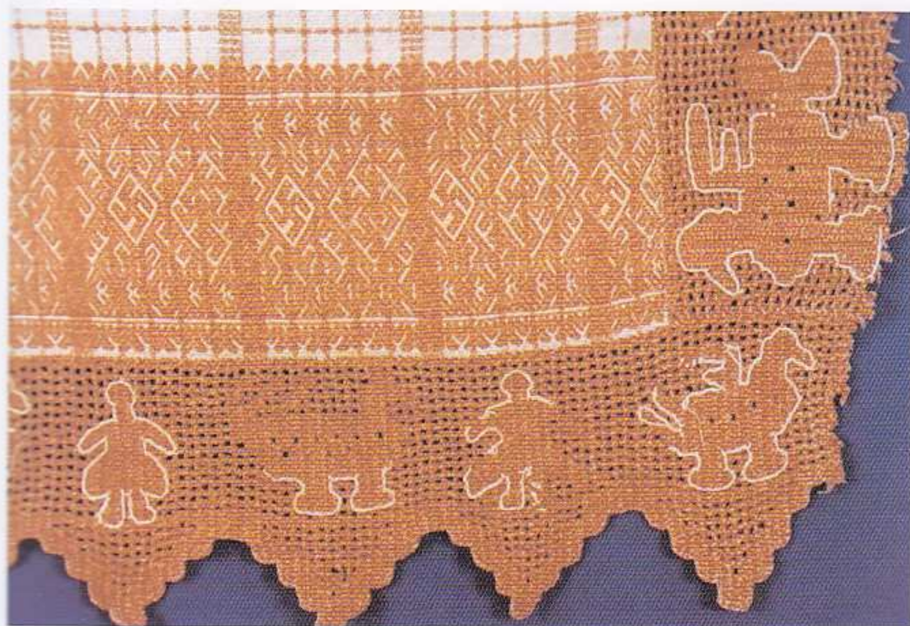


Фрагмент скатерти. Уфтюжская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

располагаются чуть ниже - на второй сверху лопасти каждая. На кольце из Рассохино левосторонняя криновидная свастика присутствует на самом щитке[6].

На древнерусских перстнях изображение свастики встречается повсеместно. Примечательно, что наиболее часто мы видим здесь правостороннюю прямоугольную свастику, помещенную в круг, овал или квадрат. И лишь в отдельных случаях она предстает перед нами с округлыми либо спиралевидными завитками.

Во время раскопок в Новгороде (усадьба «Е» Неревского раскопа) в мастерской литейщика XIV века было обнаружено сразу десять перстней со свастикой. Анало-



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район Вологодской области. Середина. XIX в. Собрание М.В. Сурова



Чароврат



Символ Рода



Радинец



Расич



Знич



Эмблема Национал-патриотического движения «Наш город»



Дуния



Стрибожич



Свитовид



Дхата



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район Вологодской области. Конец. XIX в. Собрание М.В. Сурова

гичные перстни русского типа найдены в Болгарском городище на Волге, а также во многих русских городах.

Только в собрании вологодского коллекционера М. Сурова имеются шесть перстней с изображением свастики. Два из них - литые пластинчатые с тремя и пятью квадратными клеймами соответственно. В центре обоих перстней помещена правосторонняя свастика, в клеймах по сторонам - Х-образные кресты. Еще на двух перстнях из этой же коллекции помещены спиралевидные свастики на квадратном и овальном щитках соответственно. Наибольший же интерес представляют два оставшихся перстня с изображением правосторонней прямоугольной



Фрагмент рукава женской рубахи. Тотемский район Вологодской области. Начало XX в. Собрание М.В. Сурова



Фрагмент полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Конец скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



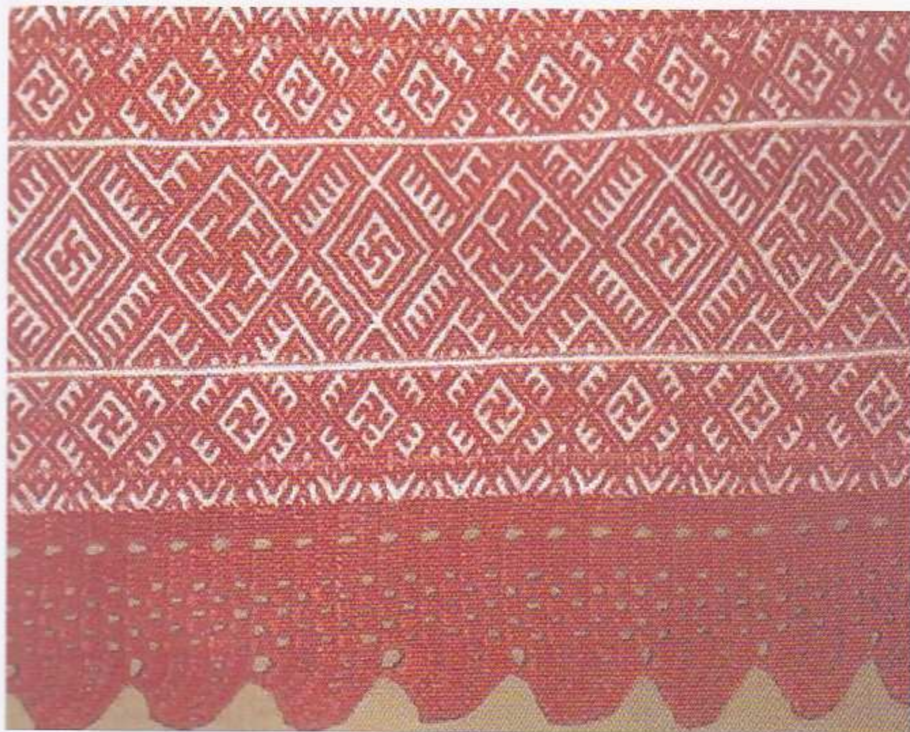
Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Черевковский музей



Фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

свастики. В первом случае она заключена в квадратный щиток с точечным ободком и четырьмя выпуклыми точками по углам; во втором - на щиток в виде листика с тонким выпуклым ободком[7]. Четыре последних перстня вполне могли быть отлиты местными, вологодскими мастерами в XIII-XVI веках, поскольку композиции на них очень своеобразны и, насколько мне известно, не имеют себе аналогов ни в частных, ни в музейных собраниях.

Еще более часто знак свастики наносился на днища и боковины древнерусских глиняных сосудов. Причем сама свастика здесь принимала самые разнообразные формы: она могла быть как лево-, так и правосторонней,



Фрагмент полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Из собрания В.В. Копыткова



Рысич



Фаш-Пламень



Солард



Родимич



Свадебник



Велесовик



Духобор



Духовная сила



Солонь



Цветок папоротника



Фрагмент скатерти. Верховажский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание автора

трех- и четырехлучевой, с короткими и удлиненными лопастями, вдавленной и выпуклой, с прямоугольными, округлыми, спиральными, ветвящимися и гребенчатыми концами. В том, что клейма эти использовались в качестве родовых знаков, нет никаких сомнений. Исследо-



Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание автора

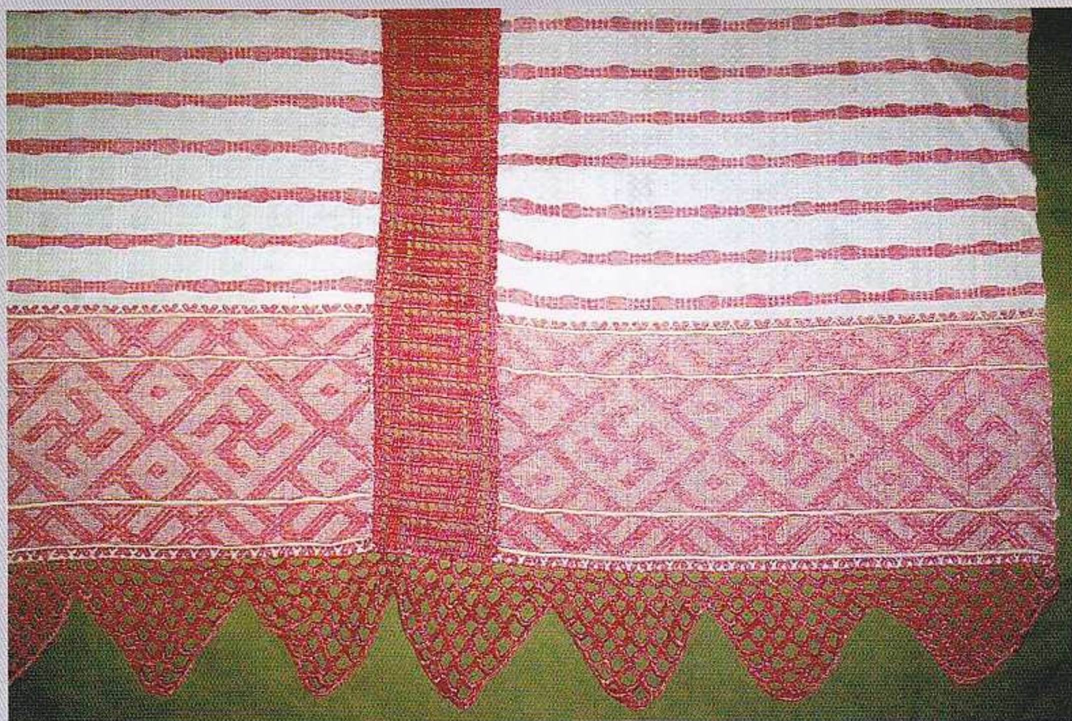


Эрмитаж. Орнамент из свастик на полу

49 Зак. 1786



Фрагмент полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Конец скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Фрагмент полотенца. Сокольский р-н Вологодской обл. Конец XIX в.

ватели предпочитают называть их «знаками собственности», но по сути своей они являлись примитивными родовыми гербами. Имеется немало свидетельств, что знаки эти передавались от отца к сыну, от сына к внуку, от внука к правнуку и т.д. Сам знак при этом мог услож-



Фрагмент полотенца. Ильинско-Подомская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Родовик



Свастичный орнамент



Оберег Валькирия



Вайга



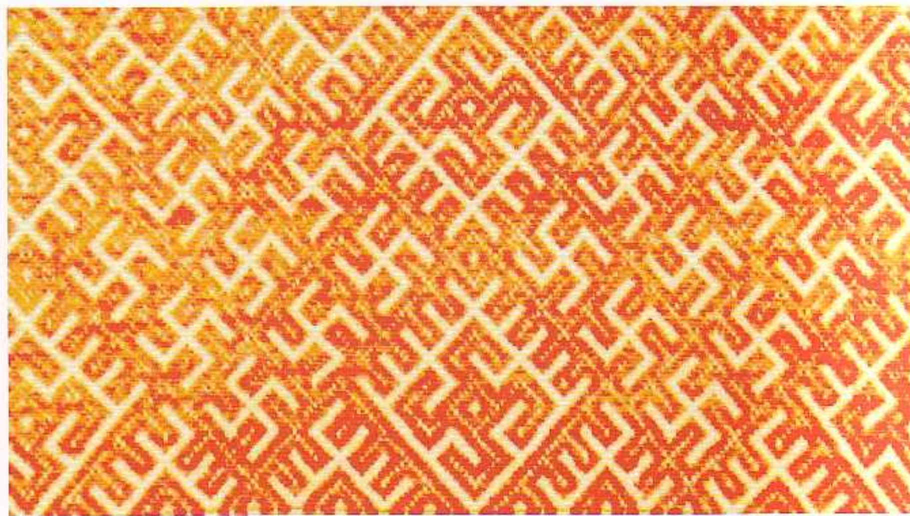
Александровский крест







Свастики в гербовых щитах



Фрагмент полотенца. Гавриловская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

няться, поскольку сын нередко привносил в него что-то новое. Но основа его обязательно оставалась прежней и была легко узнаваема. На мой взгляд, именно здесь следует искать истоки русской геральдики, которая ныне охвачена болотным цветением и целиком ориентирована на Запад. Лаконичность, строгость и выразительность: вот составляющие истинной русской эмблематики. Современные же прозападные гербы, отличающиеся своей намеренной перегруженностью и аляповатой пышностью, являются наглядными свидетельствами мании величия их обладателей и разработчиков. Чем мельче человек, тем пышнее у него герб: разве это не тенденция современности?

Оригинальное изображение свастики, вписанное в средокрестие, имеется в южном нефе собора Софии Новгородской (XI век). Перед нами - еще один прообраз эмблемы РНЕ Александ-



Фрагмент подола женской рубахи. Вологодская губерния. XIX в.



Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Санкт-Петербург, 3 Красноармейская ул., 2



Санкт-Петербург, Казанская улица, 40



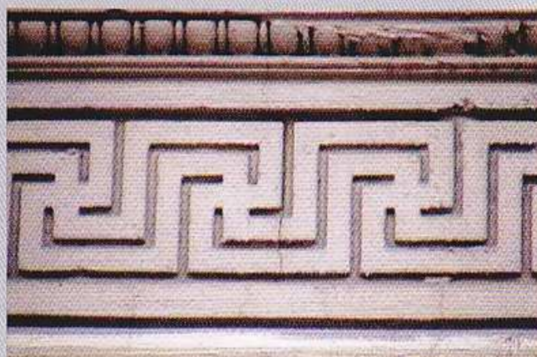
Санкт-Петербург, Гангутская улица, 1



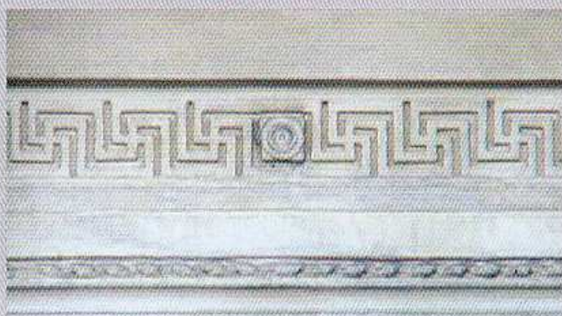
Санкт-Петербург, Красноармейская улица, 26



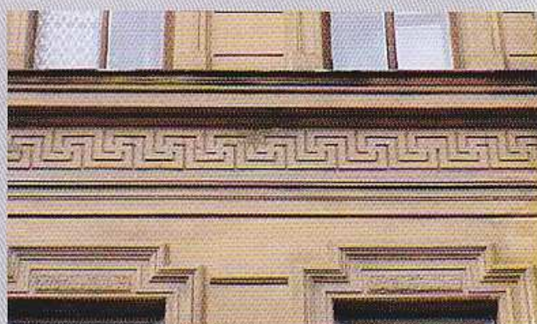
Санкт-Петербург, Гороховая улица, 11



Санкт-Петербург, Моховая улица, 28



Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 22



Санкт-Петербург, Наб. канала Грибоедова, 35



Фрагмент подола рубахи. Великоустюгский р-н Вологодской обл. XIX в.

ра Баркашова. И все же наиболее активно знак свастики использовался русскими ткачихами и вышивальщицами. Если бы появилась возможность собрать русские полотенца, скатерти, подзоры, рубахи и пояса с вышитыми на них свастиками из запасников всех российских музеев и частных коллекций, уверен - для их размещения не хватило бы огромных залов Эрмитажа и Третьяковки, вместе взятых. Обилие и разнообразие свастичных мотивов в русской народной вышивке способно повергнуть в шок любого начинающего исследователя. При этом надо учесть, что огромное количество фотографий предметов русской вышивки со свастичными узорами никогда не было опубликовано. В советских книгах по народному



Фрагмент подола женской рубахи. Верховажск. р-н Волог. обл. XIX в.



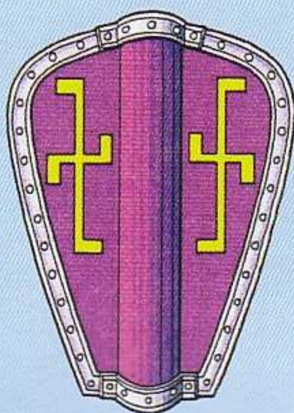




Свастики в гербовых щитах



Фрагмент языческого орнамента



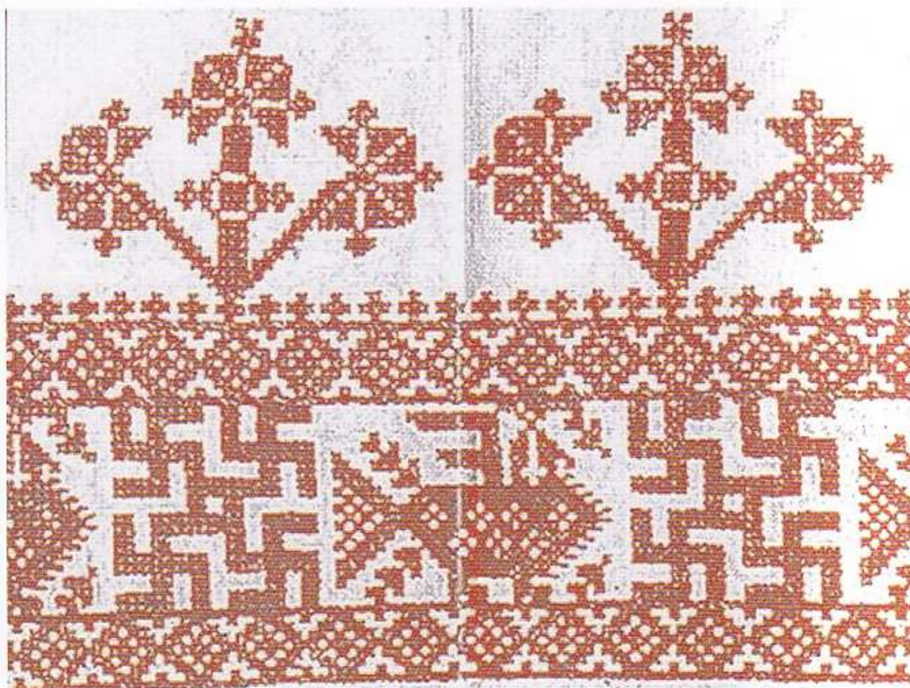
Гербовый щит. Россия



Логотип фирмы «Верес»



Проект герба Вельского муниципального района Архангельской области. Худ. О. Свириденко

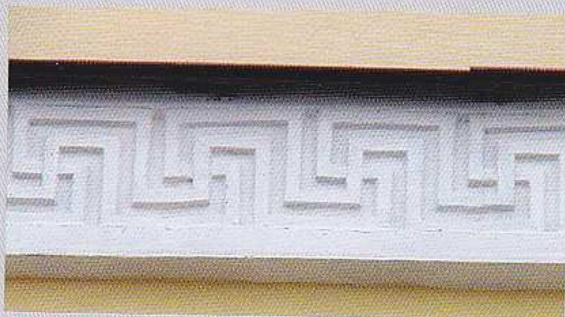


Фрагмент подола женской рубахи. Архангельская область. XIX в.

искусству они появлялись лишь изредка, и то либо в уменьшенном виде, либо под прикрытием других композиций. Первым изданием, в котором свастичные мотивы (в основном - на примере олонецких оплечий) были представлены достаточно широко, явилась книга «Изобразительные мотивы в русской народной вышивке», увидевшая свет в 1990 году. К ее основным недостаткам следует отнести слишком малый размер иллюстраций, при котором разглядеть свастичные узоры в отдельных случаях можно только через увеличительное стекло. В остальных



Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Черевковский музей



Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 54



Санкт-Петербург, Миллионная улица, 21



Санкт-Петербург, Садовая улица, 36



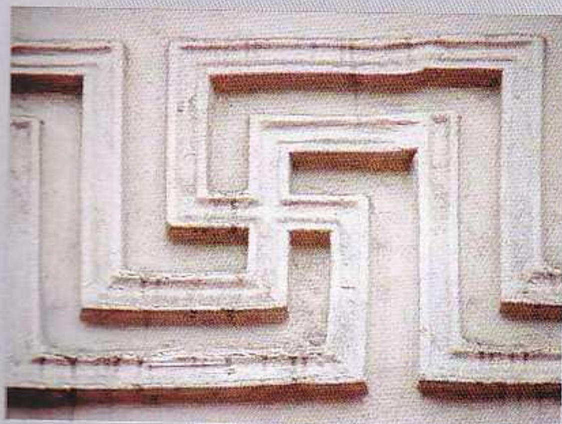
Санкт-Петербург, Измайловский пр-кт, 1



Санкт-Петербург, улица Восстания, 20



Санкт-Петербург, Литейный проспект, 64



Петербург, 2 Линия Васильевского о-ва, 47

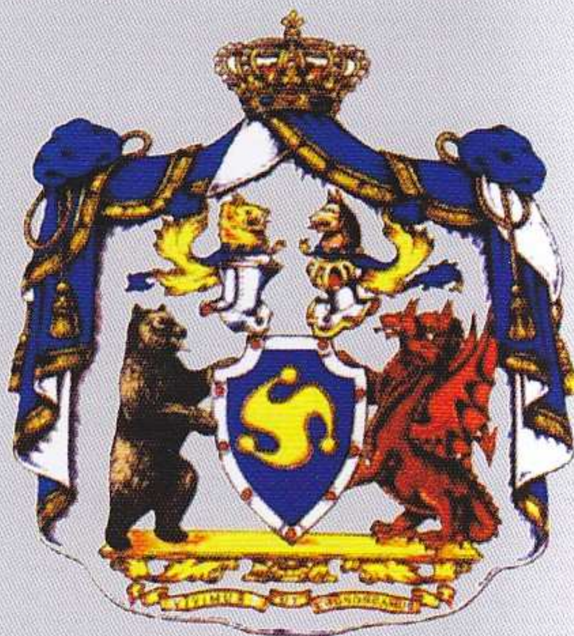


Санкт-Петербург, Прачечный переулок, 10

50 Зак. 1786



Герб В.П.Сухарева, Пермь



Герб Рыцарского ордена Серых теней. Москва





Образцы использования свастики в российской геральдике. Художник А. Силаев



Фрагмент подзора. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

советских изданиях по народному искусству свастичные мотивы в вышивке были сознательно представлены в ничтожно малых количествах так, чтобы у читателя ни в коем случае не сложилось впечатление об их доминировании среди других популярных мотивов.

Свастика в русской вышивке выступала как в качестве самостоятельного мотива, так и в сочетании с другими элементами: растительными, геометрическими, зооморфными, культовыми и т.д. В более поздних бытовых сюжетах она практически не встречается. И это вполне объяснимо: бытовые сцены при всей их оригинальности имеют мало общего с русской традицией и не несут в себе почти никакой сакральности. Присутствие же свастики



Фрагмент полотенца. Сольвычегодский у. Вологодской губ. XIX в.



Свастика из Софийского собора. Киев, XI век



Герб Ухоловского района Рязанской области



Герб города Молодово Брестской области



Свастика в российской геральдике



Фрагмент рукава женской рубахи. Великоустюгский р-н. XIX в. Собрание М.В. Сурова



Свастики в геральдике



Герб города Ясногорск. Тульская область



Герб города Большой Камень. Приморский край



Герб города Бородино. Красноярский край



Фрагмент оплечья женской рубахи. Калужская область. Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова

сакрализует любой предмет, будь то деревенский подзор или гробница римского императора.

Судя по всему, каких-либо общепринятых правил в изображении русской свастики никогда не существовало: она наносилась на ткань произвольно, в зависимости от фантазии вышивальщицы. Разумеется, образцы узоров имелись, но они бытовали на очень ограниченном пространстве, зачастую не выходя за пределы волости или даже деревни. Отсюда - такое многообразие свастичных композиций в русской вшивке. И отсюда же - трудности в их атрибуции и привязке к конкретной местности. Так, например, тарногские свастики в целом более крупные, нежели северодвинские, но это вовсе не значит, что на Северной Двине не было крупных, а под



Фрагмент мужской рубахи. Московская область. Начало XX в.



Полотенце. Тотемский район Вологодской области. Начало XX века



Полотенце. Тарногский район Вологодской области. XIX в. Собрание В.И. Новикова



Фрагмент женской рубахи. Тотемский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание М.В. Сурова

Тарногой не встречались мелкие. Относительно Русского Севера можно сказать так: что ни деревня, то свой свастичный узор. Складывается впечатление, что вышивальщицы соревновались друг с другом, стараясь перещеголять соперниц и непременно сделать свой узор «басче». Не следует забывать, что мастерство вышивальщиц в ту пору ценилось гораздо выше и являлось едва ли не лучшей «рекомендацией» для будущих женихов, а рубаха пришедшей на посиделки девушки служила для



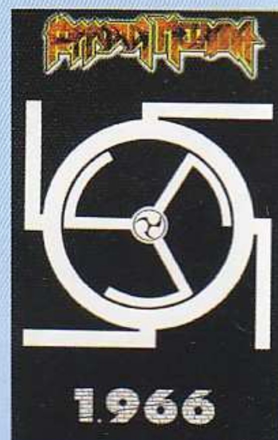
Фрагмент женской рубахи. Тарногский район Вологодской области. Начало XIX в. Собрание М.В. Сурова



Прялка. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Свастика на детской шапочке



Обложка аудиокассеты группы «Коррозия металла»



Фрагмент подзора. Тотемский уезд Вологодской губ. XIX в.



Фрагмент воротушки. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

нее своеобразной «визитной карточкой». Свастичные мотивы в народной вышивке встречаются буквально повсюду: на Украине, в Белоруссии, в Центральной и даже Южной России. Однако безусловный приоритет в этой области принадлежит Русскому Северу. Объясняется это довольно просто: с насаждением христианства наиболее стойкие языческие приверженцы уходили на Север - туда, где еще не было насильственных крещений «огнем и мечом», где людей еще не загоняли в реки целыми толпами под бдительным присмотром иноземных

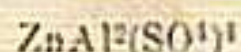


Фрагмент воротушки. Вершинская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Лепешки „Лейкореоль", приготовляемыя химической лабораторіей Гюстава Годефруа въ Парижѣ, рекомендуются многими врачами какъ лучшее средство противъ лейкореи, болѣзни извѣстной подъ названіемъ бѣлей.

„Лейкореоль" есть новое химическое соединеніе zinci alumin sulfurici формула котораго изображается слѣдующимъ образомъ.



$ZnAl^{2}(SO^{4})^{4}$

Изготовляется „Лейкореоль" въ видѣ лепешекъ и употребляется слѣдующимъ образомъ: Берутъ одну лепешку и растворяютъ ее въ 1 стаканѣ кипятку. Когда растворъ будетъ имѣть температуру парного молока, имъ промываютъ влагалище при помощи душа „Идеалъ" (см. выше).

Коробка Лейкореоль" содержитъ въ себѣ 48 лепешекъ, т. е. количество, достаточное для лѣченія обыкновенныхъ бѣлей. Въ затяжныхъ случаяхъ слѣдуетъ употреблять 3 коробки.

Цѣна лепешекъ „Лейкореоль".
1 кор. (48 шт.) . . . . . 1 р. 50 к.
3 кор. (144 шт.) . . . . . 4 р. —

Пересылка по почтовому тарифу за два фунта (1 кор.) и за семь фунтовъ (за 3 кор.) (см. условія пересылки на обложкѣ).

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

резиновыхъ издѣлій и принадлежностей мужской и дамской гигіены.

ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

ГЮСТАВА ГОДЕФРУА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ — ПАРИЖЪ.



Адресъ для писемъ:

С.-Петербургъ, ~~[illegible]~~

Невскій пр., 14.

Не желая загромождать нашего прейсъ-куранта, различными малоцѣнными и непрактичными аппаратами и препаратами, мы помѣщаемъ въ немъ только то, что рекомендуется извѣстными врачами спеціалистами, какъ напр. проф. Авг. Форелемъ, д-ромъ К. Дрекслеромъ, д-ромъ Бокомъ и др. Такимъ образомъ мы надѣемся облегчить публикѣ выборъ необходимаго для ней предмета.



Резиновые мужскіе презервативы

Презервативы „Свастика" представляютъ собою резиновые колпачки изъ тончайшей шелковой резины безъ шва, надѣваемые мужчинами передъ сношеніемъ. Они служатъ одновременно для предупрежденія зачатія и зараженія венерическими болѣзнями.

Получая изъ нашей заграничной фабрики еженедѣльно свѣжіе презервативы, мы имѣемъ возможность предложить нашимъ покупателямъ самый свѣжій товаръ.

Другія фирмы, обыкновенно, предлагаютъ своимъ покупателямъ всевозможнѣйшіе сорта разныхъ цѣнъ и достоинствъ, мы же держимся только одной высшей марки, выпущенной нами подъ названіемъ „Свастика" и подъ утвержденной



Патентовано во Франціи за № 405.931.
Привиллегіи заявлены въ Бельгіи за № 178.397 и въ Россіи за № 40351.

Душъ-спринцовка „Идеалъ" употребляется для промыванія влагалища и, по сравненію съ другими аппаратами, имѣетъ слѣдующія преимущества.

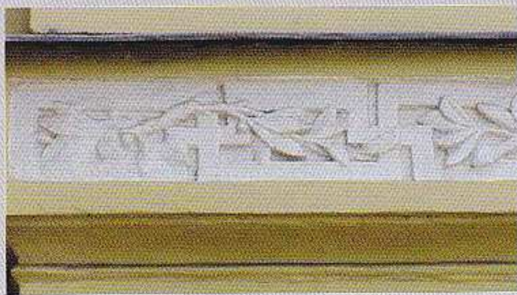
1) Благодаря тому, что аппаратъ „Идеалъ" сдѣланъ изъ цѣльной резины, безъ всякихъ развинчивающихся частей, онъ никогда не портится.



2) Благодаря своему небольшому размѣру аппаратъ „Идеалъ" занимаетъ очень мало мѣста и свободно помѣщается въ небольшомъ мѣшечкѣ, что особенно важно въ путешествіи.

3) Аппаратъ „Идеалъ" не имѣетъ наконечника изъ твердаго каучука, какъ у аналогичныхъ аппа-

Реклама резиновых изделий Годефруа в русском дореволюционном журнале



Санкт-Петербург, Гангутская 1



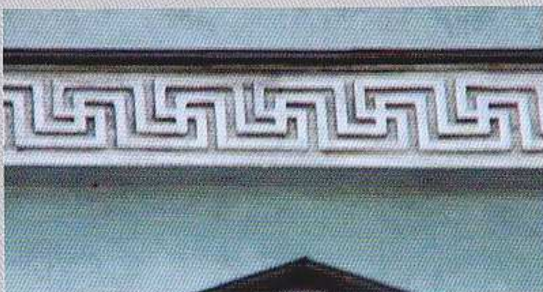
Конец полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в.



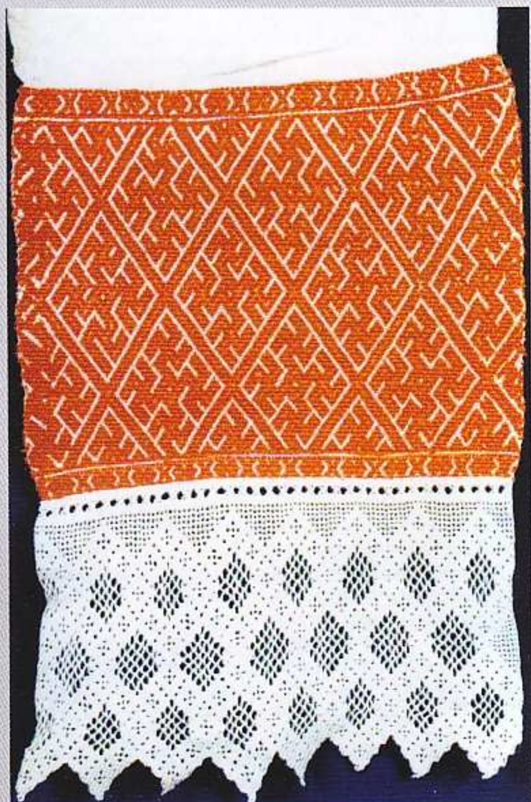
Санкт-Петербург, Площадь Белинского, 2



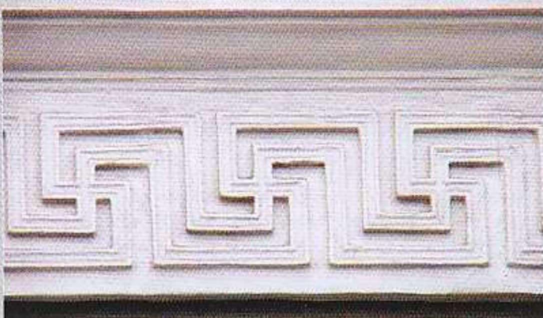
Санкт-Петербург, Столярный переулок, 12



Санкт-Петербург, Прачечный переулок, 10



Конец полотенца. Великоустюгский район Вологодской области. Конец XIX в.



Санкт-Петербург, Загородный проспект 47



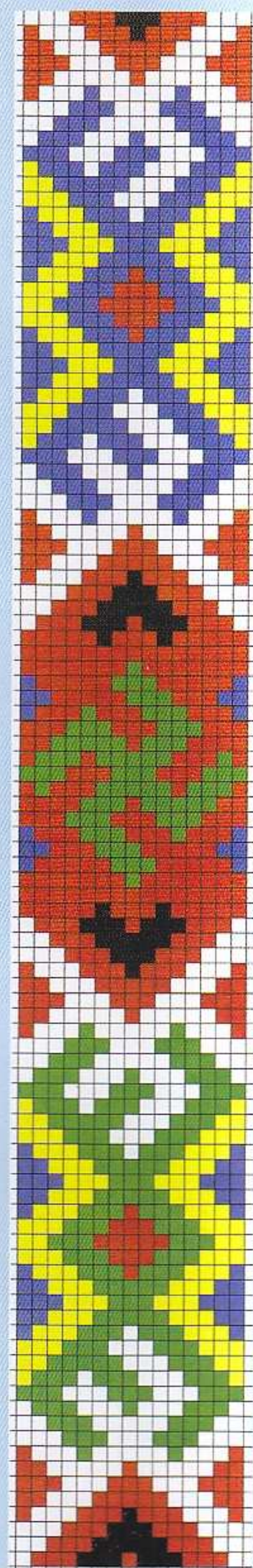
Свастика в роли инициала на форме для пасхального кулича. Вологодская губерния. XIX в. Собрание М.В. Сурова

попов и сумасбродных князей. Именно эти люди явились «последними могиканами» Руси языческой, и именно им удалось заложить вековые традиции на Русском Севере. Свастичные узоры на русских полотенцах, подзорах и скатертях являются визуальным отображением древнерусских ведических традиций и, без сомнения, несут в себе гораздо более глубокий смысл, нежели представляется современным исследователям русского народного искусства.

Легендарный рязанский богатырь, защищавший русскую землю от монгольских захватчиков и своим беспримерным мужеством завоевавший уважение даже своих врагов, вошел в историю под



Растительная свастика на сундуке. Нюксенский район Вологодской области. XIX век. Собрание М.В. Сурова



Женский пояс Касимовского уезда Рязанской губернии. Из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. М. Белые альвы. 2008 г.

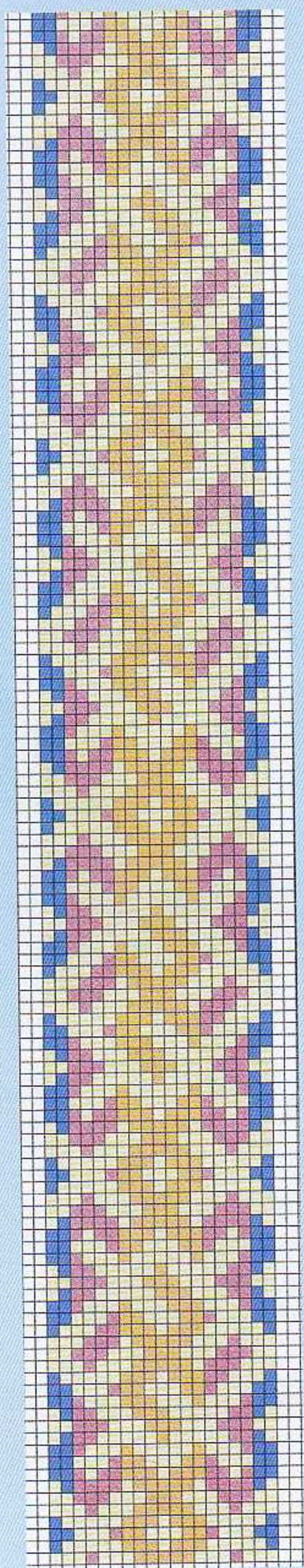


Иллюстрация из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. М. Белые альвы. 2008 г.

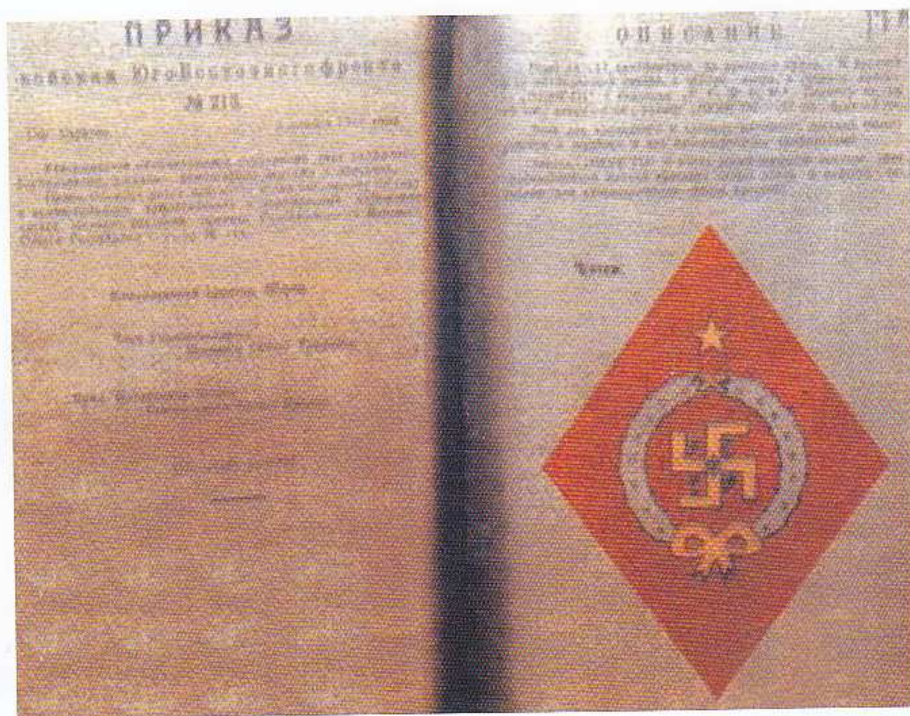




Нарукавные знаки калмыцких формирований. 1919 год

именем Евпатия Коловрата. Левостороннюю свастику нарисовала на стене оконного проема Ипатьевского дома в Екатеринбурге перед своей гибелью последняя русская Императрица Александра Федоровна. Имеются свидетельства, что она сопроводила изображение свастики какой-то надписью, однако содержание ее так и осталось неизвестным[8]. Император Николай II ездил на машине, на капоте которой красовалась свастика в круге. Таким же знаком подписывали личные письма он и Императрица.

Нумизматы хорошо знают «керенки» достоинством 250, 1000, 5000 и 10000 рублей, на которых двуглавый орел изображен на фоне свасти-



ПРИКАЗ

ОПИСАНИЕ

Приказ № 713 по Юго-Восточному фронту. 1919 год



Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области.
Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова



Фрагмент полотенца. Тотемский район Вологодской области.
Конец XIX в. Из собрания В.И. Новикова



Конец полотенца. Сокольский район Вологодской области. XIX в. Собрание В.И. Новикова



Фрагмент передника. Русский Север. Семь свастик разной величины обозначены кружками



Эрмитаж. Арапский зал. Свастичный орнамент

ки-коловрата. Деньги эти печатались вплоть до 1922 года, однако матрица для них была изготовлена еще по заказу последнего российского Императора, намеревавшегося после войны провести денежную реформу.

Любопытно, что именно в первые годы советской власти, т.е. одновременно с вышеупомянутыми «керенками», в обращение были запущены купюры различного достоинства (от 1 до 10 000 рублей), в орнаменте водяных знаков которых четко проступали шестиконечные звезды Давида. Еще более любопытно, что 3 ноября



Фрагмент подола женской рубахи. Вологодская губерния. XIX в.



Фрагмент пояса. Вологодская губ. XIX в.



Образец белорусской вышивки



Рукава девичьей рубахи. Олонецкая губерния. XIX в.



Фрагмент подзора. Ляховская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в.

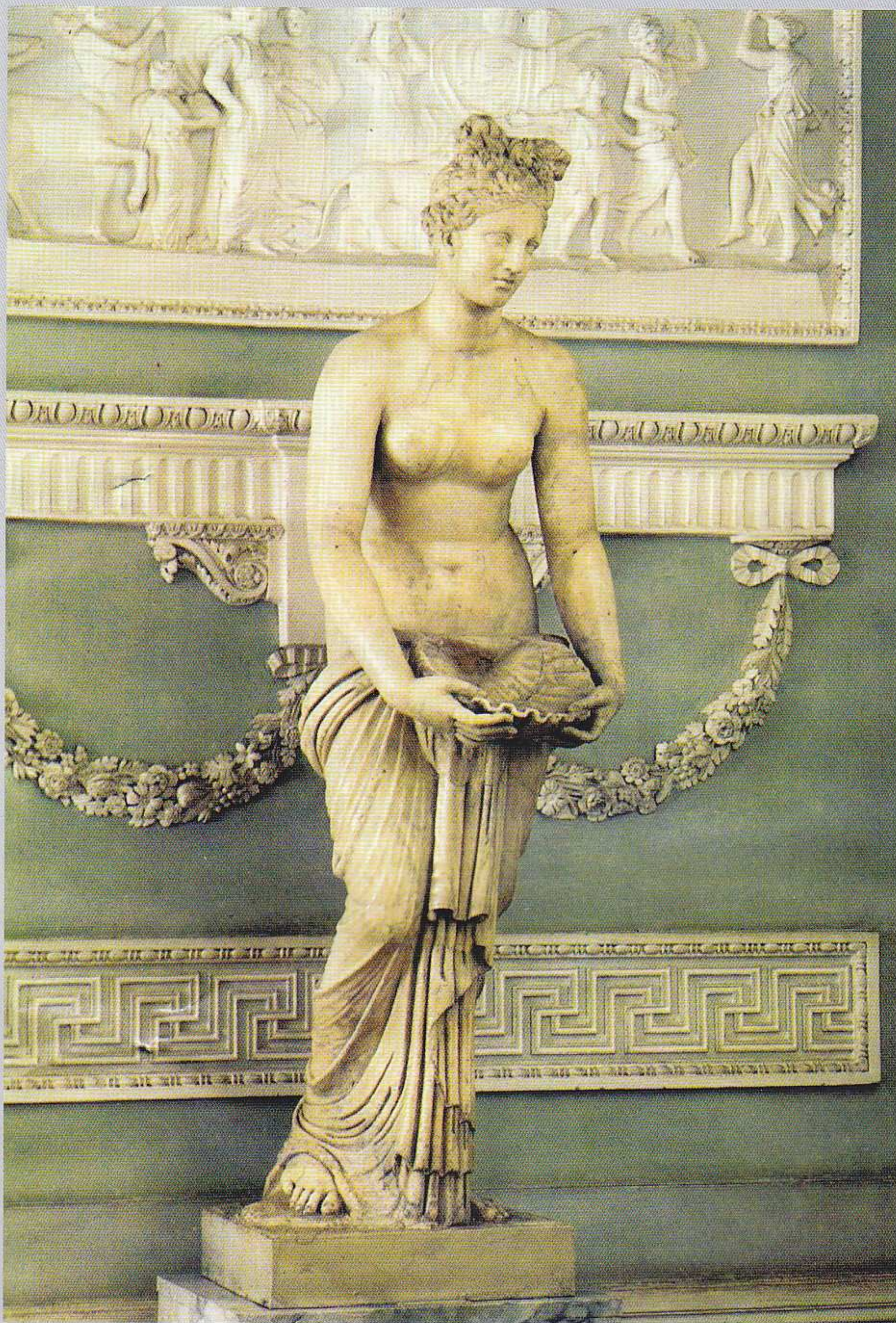


Фрагмент подола женской рубахи. Сокольский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание М.В. Сурова

1919 года свастика была утверждена в качестве нарукавного знака калмыцких формирований Красной Армии. Сведения об этом поступили от кандидата исторических наук полковника В.О. Дайниса, возглавлявшего отдел Института военной истории Министерства обороны СССР. Публикуемый ниже документ и прилагавшийся к нему эскиз были обнаружены полковником в Центральном государственном архиве Советской Армии (ныне - Российский государственный военный архив).



Фрагмент балконной решетки дома на Фонтанке в Санкт-Петербурге



Павловск. Большой дворец. Кавалерзал. Нимфа с раковиной. III в. до н.э.

52 Зак. 1786



Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Правый верхний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Вышивка. Русский Север



Тканое полотенце. Белоруссия



Белорусская вышивка



Образец смоленской вышивки

Приложение к приказу

«Войскам Юго-Восточного фронта с.г. 213.

Описание: ромб 15x11 сантиметров из красного сукна. В верхнем углу пятиконечная звезда, в центре - венок, в середине которого - «ЛЮНГТН», с надписью РСФСР. Диаметр звезды - 15 мм. Венка - 6 см. Размер «ЛЮНГТН» - 27 мм. Букв - 6 мм.

Знак для командования и административного состава вышит золотом и серебром и для красноармейцев - трафаретный. Звезда, «ЛЮНГТН» и лента венка вышиты золотом (для красноармейцев желтой краской), самый венок и надпись - серебром (для красноармейцев белой краской)»[9].

Автором этого документа, по всей видимости, является



Правый нижний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Собрание В.В. Копыткова





Образцы смоленской вышивки



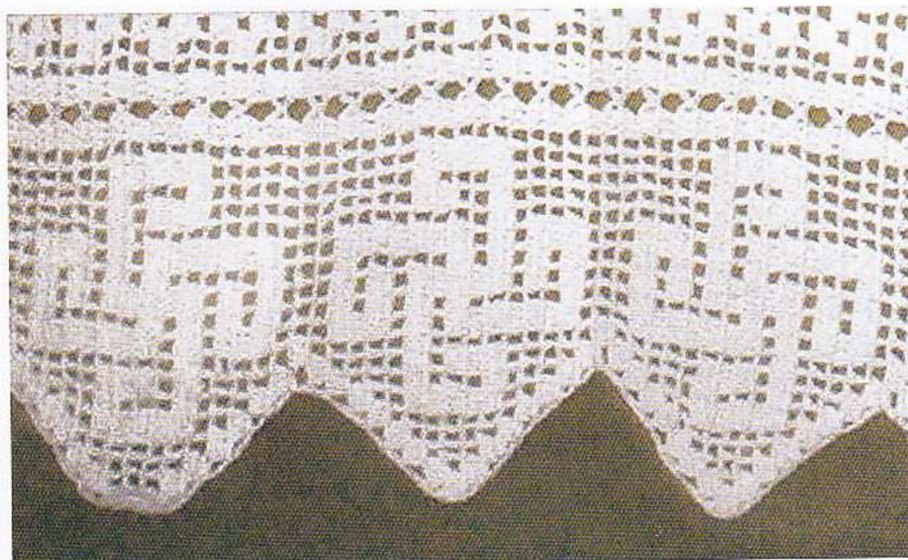
Калужская вышивка



Кольцо из раскопок под Рязанью



Теософский символ



Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

командующий Юго-Восточным фронтом, бывший полковник царской армии В.И. Шорин, репрессированный в конце 1930-х годов и реабилитированный посмертно[10].

Более того, имеются достаточно серьезные свидетельства о том, что знак свастики в 20-е годы использовался и в качестве эмблемы одного из партийных издательств Карелии. В конце 30-х - начале 40-х годов прошлого века крестьянская одежда с вышитыми на ней знаками свастики повсеместно изымалась и уничтожалась «энкавэдэшниками». «На севере, - пишет В.Н. Дёмин, - специальные отряды ходили по русским деревням и силой



Полотенце. Горковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Верхнетоемский районный краеведческий музей



Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Конец полотенца. Верховажский район Вологодской области. Конец XIX в.



Полотенце. XIX в. Архангельская губерния, район реки Пинеги



Полотенце. Черевковская вол. Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Черевковский музей



Конец полотенца. Тотемский район Вологодской области. Конец XIX в.



Полотенце. Верховажский район Вологодской области. Начало XX в.

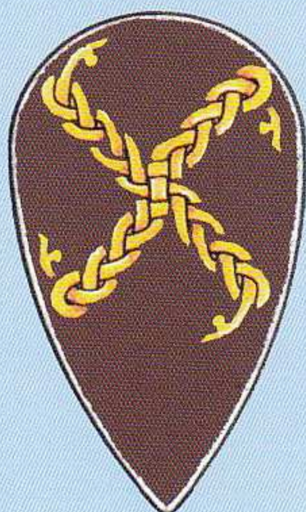
заставляли женщин снимать юбки, поневы, передники, рубахи, которые тут же бросались в огонь»[11]. В некоторых местах дело доходило до того, что сами крестьяне, опасаясь репрессий, начинали уничтожать полотенца, предметы одежды с вышитыми на них знаками свастики. «Даже те бабушки, которые век от века вышивали этот знак на рукавицах, - справедливо отмечает Р. Багдасаров, - после Отечественной войны стали называть его «немецким знаком»[12]. Исследователь из Усть-Печеньги Тотемского



Полотенце. Верховажский район Вологодской области. Начало XX в.



Иллюстрация из «Ювелирного альбома» Николая II-го с подписью: «№ 290. От Императора Вильгельма. Октябрь 1910 г. Потсдам»



Плетеная свастика в русской геральдике



Икона Богоматери Державной, явленная в селе Коломенском в день отречения Николая II от престола



Полотенце. Калужская губ. Гамаюнщина. XIX в



Покровец. Уфтюжская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

района Вологодской области Александр Кузнецов описывает любопытный случай, имевший место накануне Великой Отечественной войны на родине его предков в деревне Ихалица. Приехавший в деревню сотрудник НКВД заночевал у председателя колхоза Заплеталы и во время ужина заметил висевшее на божнице полотенце-



Фрагмент становины. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

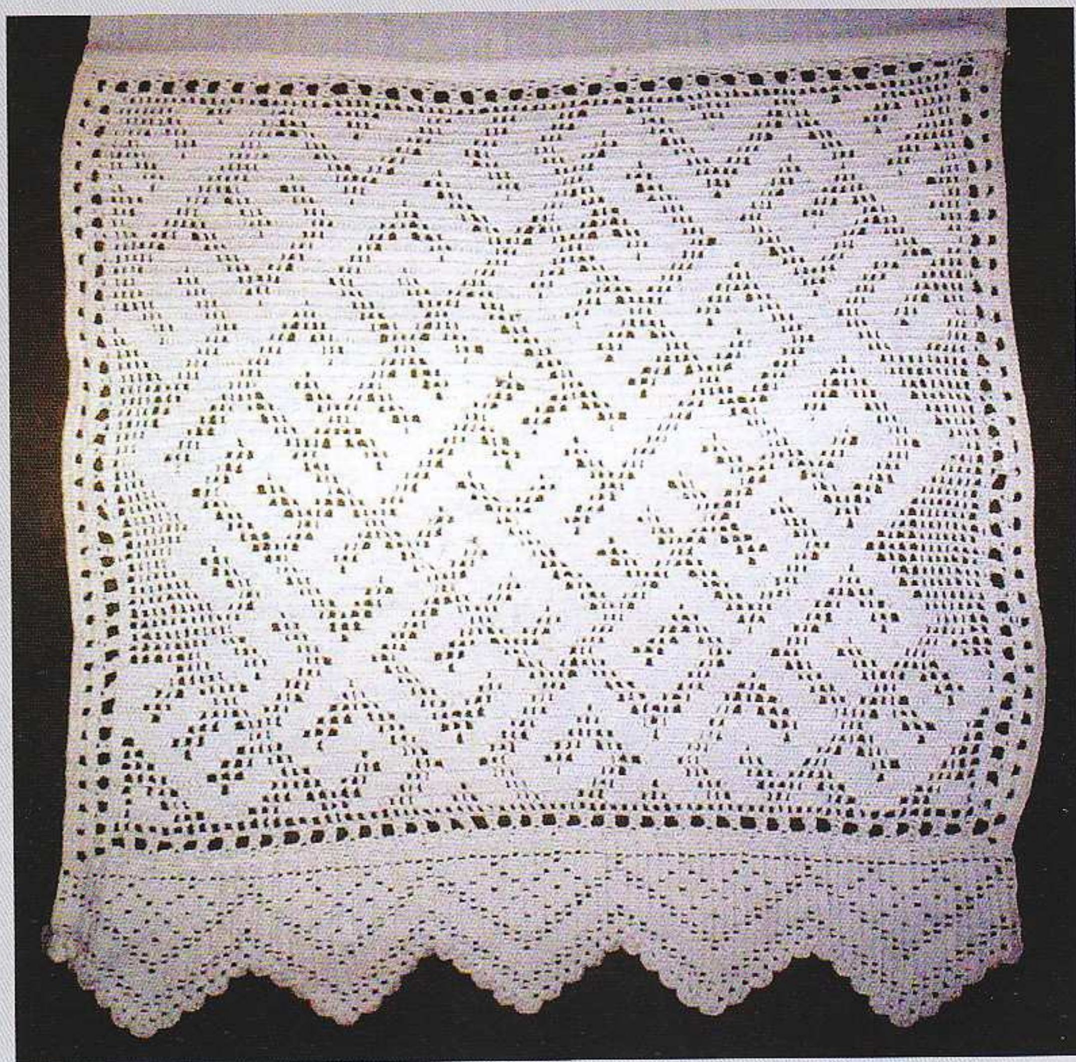


Фрагмент полотенца. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

53 Зак. 1786



Фрагмент скатерти. Тарногский раон Вологодской области. XIX в.
Из собрания В.И. Новикова



Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.
XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Покровец. Сольвычегодский уезд Вологодской губернии. XIX в.

убрус, в середине которого освещалась лампадой большая сложная свастика, а по краям шли узоры из небольших ромбических свастик. От возмущения глаза у гостя стали выпуклыми, как у речного рака. Лежавшей на печи старой матери Заплеталы на силу удалось успокоить разбушевавшегося «энкавэдэшника» и втолковать ему, что помещенный в центре убруса знак - вовсе не свастика («эдакого слова-то у нас не знают»), а «Косматый Ярко», узор же на боковых полосах - это «гуськи».



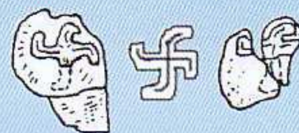
Узор из свастик на верхнем поясе. Русский Север. Начало XX в.



Кольцо из раскопок под Рязанью



Свастичный орнамент на миниатюре из псалтыри XI века. Христос, венчающий на царство князя Ярослава и Ирину



Археологические находки. Западная Украина, XIII в.



Эмблема Всероссийской фашистской партии

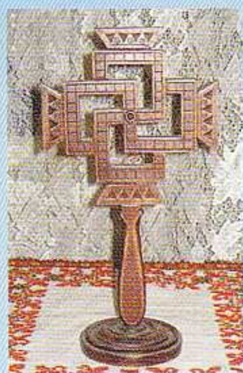


Русская плетенка





Свастики из молитвенника последней русской Императрицы Александры Федоровны (1899)



Деревянный ручной крест. Карпаты



Дневник последней русской Императрицы Александры Федоровны



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 8 свастик вне орнамента

Инцидент в Ихалице, в отличие от других мест, не получил развития, поскольку на следующий день сотрудник НКВД обошел всю деревню и убедился, что *«ярки»* и *«гуськи»* имеются практически в каждом крестьянском доме. Сам А. Кузнецов полагает, что название *«ярко»* донесло до нас одно из прозвищ славянского солнечного божества Ярилы, а в слове *«косматый»* отразились глубокие знания наших далеких предков «о Солнце, о том, что на поверхности светила бушуют огненные языки - протуберанцы. «Ярко» - так еще недавно в деревнях могли сказать о мужике, который в одиночку во время драки клал наземь троих противников. А силушку в деревне всегда уважали»[13]. Еще одно свидетельство о борьбе



Обложка книги «Узоры старинного шитья в России», СПб., 1880 г.



Ораниенбаум. Малый Китайский кабинет. Орнамент из свастик на темном бордюре у потолка.

ASEA

АСЕА

ДИНАМО - МАШИНЫ и МОТОРЫ ПОСТОЯННАГО ТОКА, ГЕНЕРАТОРЫ и МОТОРЫ ТРЕХФАЗНАГО ТОКА.

Петроградъ, Невскій пр., 21. тел. 192-57.

ТРАНСФОРМАТОРЫ, РАСПРЕДѢЛИТЕЛЬНЫЯ УСТРОЙСТВА, электрическая передача силы, электрическіе краны и подъемники.

ОДНОФАЗНЫЯ МОТОРЫ для прядильныхъ машинъ.

МОТОРЫ для ТКАЦКИХЪ СТАНКОВЪ, ПАРОВЫЯ ТУРБИНЫ и ЦЕНТРОБѢЖНЫЕ НАСОСЫ.

ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНІЕ ЭЛЕКТРИЧ. ТРАМВАЕВЪ И ВАГОНОВЪ. ДИЗЕЛЬ - ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ ВАГОНЫ.

ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНІЕ ХОЛОДИЛЬНИКОВЪ.

Моторы-генераторы для бензина, бензоля, спирта и керосина.

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПЫ НАКАЛИВАНІЯ.

Представит. въ Москвѣ:

Джонъ М. Сумнеръ и К°.

Варварка, № 7.

Реклама российского отделения шведской электромоторной фирмы «ASEA». Начало XX в.



Конец полотенца. Великоустюгский район Вологодской области. Конец XIX в.

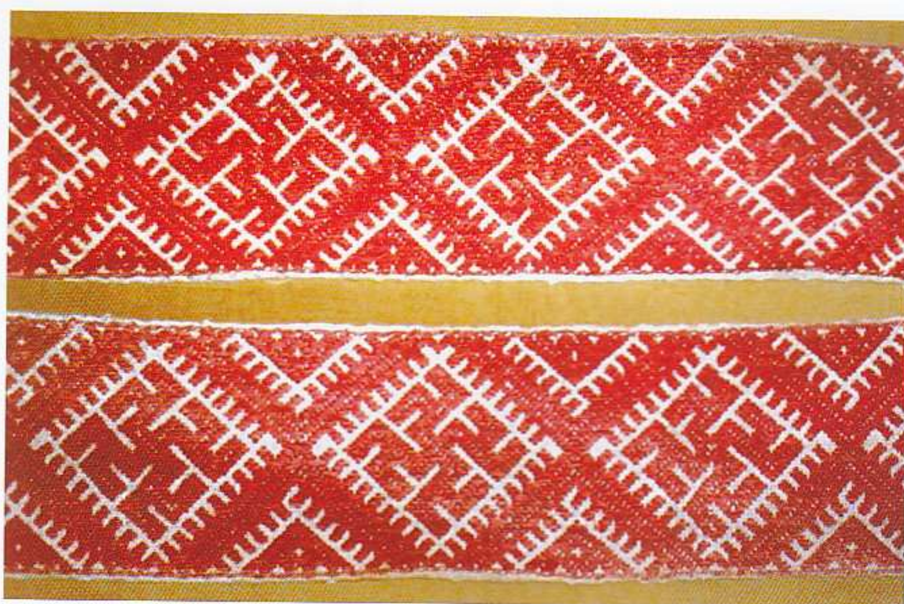


Конец полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в.



Бордюр полотенца. Верховажский р-н Вологодской области. XIX в.

со свастикой было обнаружено в Центральном Хранилище Советской Документации и опубликовано в первом номере журнала «Источник» за 1996 год. 9 августа 1937 года в Комиссию партийного контроля при ЦК ВКП(б) обратился управляющий Московской областной конторы Метисбыта некий товарищ Глазко с образцом маслобойки, изготовленной на заводе № 29, лопасти которой имеют «вид фашистской свастики». Проверка установила, что автором конструкции маслобойки явля-



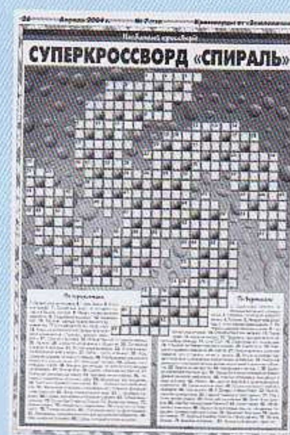
Заготовки становины. Тотемский р-н Вологодской обл. Конец XIX в.



Свастичный орнамент в церкви Св.Пятницы. Чернигов. XI в.



Коловрат. Резьба



СУПЕРКРОССВОРД «СПИРАЛЬ»

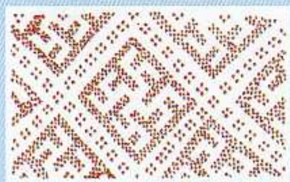
Кроссворд в форме свастики. Газета «Земляничка». Вологда. Апрель 2004 г.



Свастика на разделочной доске. Россия



Фрагмент подзора. Никольский район Вологодской области. XIX в.



Образец севернорусской вышивки



Бордюр полотенца. Верховажский район Вологодской области. XIX в.

ется старший инженер треста ширпотреба ГУАПа Тучашвили. В течение 1936 и 1937 годов завод изготовил 55 763 маслобойки. Начальник цеха ширпотреба Краузе заявил, что лопасти маслобойки похожи на фашистскую свастику, однако зам. начальника треста Борозденко ответил: «Лишь бы рабочему классу было хорошо, не обращай внимания».

Позицию заместителя поддержал начальник треста Татарский и директор заво-

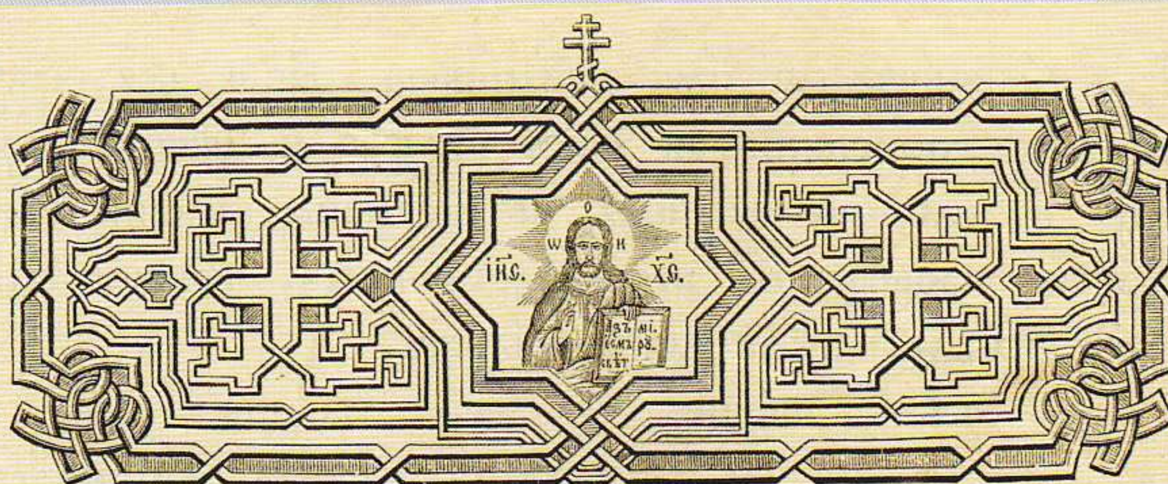


Конец полотенца. Пос. Заливное Пензенской губернии. Конец XIX в. Собрание П.И. Кутенкова



Фрагмент скатерти. Великоустюгский район Вологодской области. Середина XIX в.

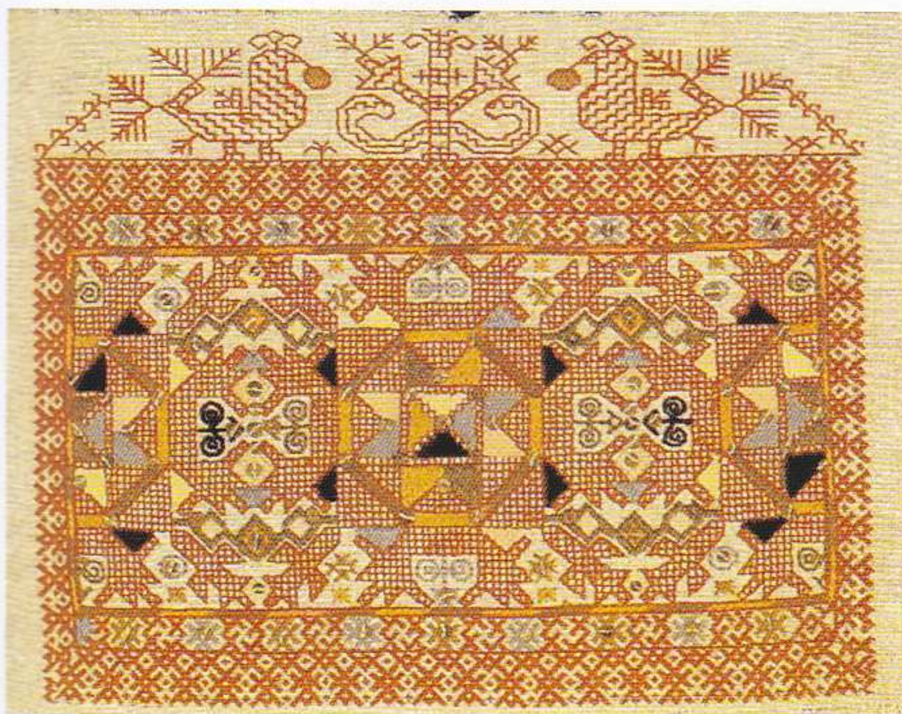
54 Зак. 1786



Заставка из церковной книги



Эрмитаж. Свастичный орнамент на потолке зала



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.

да № 29 Александров. «Выпуск маслобоек, - писал доносчик в Комиссию партийного контроля, - лопасти которых имеют вид фашистской свастики, считаю вражеским делом. Прошу передать все это дело в НКВД. Проект постановления прилагается. Руководитель группы Тяжпрома КПК Васильев. 15 октября 1937 г.»[14]. Усилия доносчика не пропали даром. Ровно через два месяца на заседании Бюро комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) было принято решение: «1. Принять к сведению заявление наркома оборонной промышленности Л. М. Кагановича, что в месячный срок лопасти маслобоек, имеющие вид фашистской свастики, будут изъяты и заменены новыми.



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.



Варежки со свастичным узором. Малые Корелы



Лента со свастичной вышивкой, украшение для косы. РЭМ



Фрагмент белорусской вышивки



Свастика на кресте Введенской церкви в Ярославской области, установленная местным священником о. Сергием в 2001 году

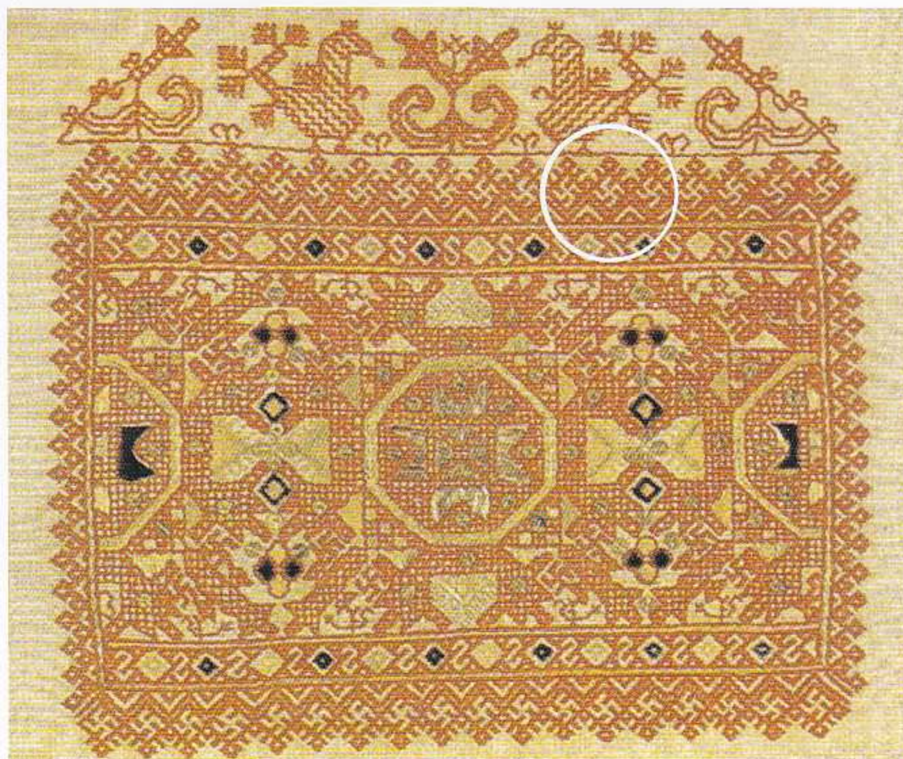


Коловрат на языческом празднике





Образцы северно-русской вышивки



Оплечье. Олонецкая губерния. Каргопольский уезд. 1-я половина XIX в.

2. Дело о конструировании, изготовлении и непринятии мер к прекращению производства маслобоек, лопасти которых имеют вид фашистской свастики, передать в НКВД. Результаты голосования: «за» - Шкирятов, «за» - Ярославский. 15 декабря 1937 г.»[15].

Нетрудно догадаться о дальнейшей судьбе Тучашвили, Борозденко и Татарского, не правда ли? Благодаря подобным гнусным доносам в 30-е годы пострадали сотни тысяч лучших людей России. Фамилии «вершителей судеб» (а точнее говоря - их псевдонимы) нам хорошо известны: ни один из них так и не понес заслуженного наказания за свои кровавые преступления. «Долгое время из спецхрана никому не вы-



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. Начало XIX в.



Конец полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание М.В. Сурова



Конец полотенца. Никольский район Вологодской области. Конец XIX в.



Праздничный пояс. Нижнетоемская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Верхнетоемский музей



Свастика на русской прялке



Фрагмент вязаного чулка. Лешуконье. Архангельская губ. XIX в.



Павловск. Большой дворец. Западный китайский кабинет. Свастичные орнаменты на полу и на стене у плинтуса

давалась невинная по названию книжка Б. А. Куфтина «Материальная культура русской Мещеры» (М., 1926), - пишет В. Н. Демин. - Только потому, что посвящена она, в частности, анализу распространения свастикового орнамента среди русского населения». Свастика с выступающими концами креста на фоне восьмиконечной звезды Богородицы является официальной эмблемой организации «Русское Национальное Единство» (РНЕ). Совмещение этих двух символов в эмблеме РНЕ вовсе не случайно. Изображение восьмиконечной (русской) звезды символизировало присутствие



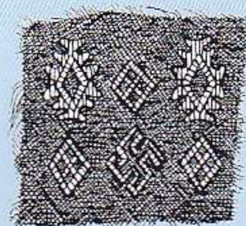
Полотенце. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Свастика на фоне двуглавого орла



Лепной сосуд со свастикой из городища Волошино I. Ранний железный век. Воронежская лесостепная экспедиция



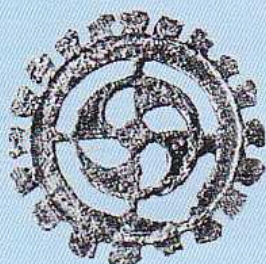
Древнерусская вышивка



Русская девушка. Свастичный орнамент на поясе



Фрагмент скатерти из коллекции княгини Шабельской. Дом графа Остермана



Бронзовая фибула из Лукомля. Чашникский район Витебской области. Белоруссия



Образец белорусской вышивки



Пиковая дама в форме свастики





Кишечные мужскіе презервативы.

Кишечные или цекальные мужскіе презервативы, называемые невѣжественными торговцами кондомами „изъ рыбьяго пузыря", выдѣлываются изъ червеобразнаго отростка слѣпой кишки молодыхъ ягнятъ, козлятъ и телятъ и поэтому ничего общаго съ рыбами не имѣютъ. Впервые ихъ стали выдѣлывать въ Парижѣ, который и по сіе время остался главнымъ поставщикомъ всѣхъ странъ. Наша фабрика въ Парижѣ выпускаетъ въ розничную продажу только высшій сортъ подъ названіемъ „Свастика".

Кишечные презервативы употребляются для той же цѣли, какъ и резиновые. По словамъ проф. Авг. Фореля *) они являются въ современномъ бракѣ „самымъ простымъ и цѣлесообразнымъ способомъ предохраненія отъ нежелательныхъ послѣдствій".

Хотя хорошіе кишечные презервативы и дороже резиновыхъ (что обусловливается дороговизной выдѣлки), но знатоки отдаютъ имъ предпочтеніе, такъ какъ они не притупляютъ ощущенія.

*) Проф. Авг. Форель. Половой Вопросъ. Изданіе А. С. Суворина Спб. 2-ое изданіе.

Реклама резиновых изделий Годефруа в дореволюционном издании

главного божества и часто встречалось на воинских стягах, одежде, оружии, различных предметах быта и культа. В христианской традиции восьмиконечная звезда получила дополнительное смысловое значение: ее называют «звездой Богородицы» или «Вифлеемской», так как загорелась она на небе во время рождества Иисуса Христа и, двигаясь по небосклону, указывала волхвам путь к его колыбели. Изображение ее имеется во всех явленных в России иконах Богородицы. Свастика в эмблеме РНЕ помешается внутри звезды, т. е. как бы накладывается на ее



Фрагмент женской рубахи. Афанасьевская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Верхнетоемский музей



Фрагмент подзора. Бабушкинский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание М. Сурова

55 Зак. 1786



Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в.



Конец полотенца. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в.



Фрагмент клеенки со свастичным орнаментом, производящейся в России

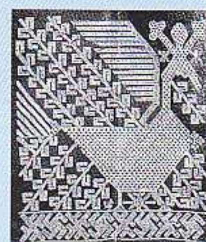


Фрагмент воротушки. Вершинская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

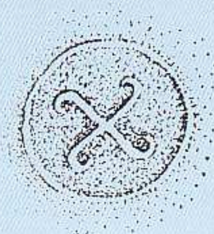
силуэт (отсюда - удлиненные прямые концы самого креста - «лучи» или «мечи», как их иногда называют). Мнение о том, что подобные «лучевые» свастики (как в эмблеме РНЕ) никогда не встречались в русской культуре, ошибочно. Например, на домотканом тотемском полотенце из коллекции М. Сурова их вышито аж восемь штук! Кроме того убедиться в этом же можно, открыв



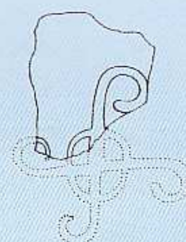
Фрагмент воротушки. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



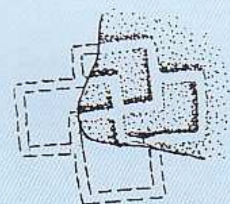
Фрагмент полотенца. Карелия



Клеймо на днище сосуда средневековой Таврики по Монгайту. Старая Рязань



Керамическая находка из комплексов на раскопе № 4 в Ростиславле



Клеймо на днище сосуда средневековой Таврики по Монгайту. Старая Рязань



Кроссворд из «Экспресс-газеты». 2002 год



Керамические находки из комплексов на раскопе № 4 в Ростиславле



Глиняный сосуд. Срубная культура (Бронзовый век)



Свастика в основе креста



Фантазия участника форума Интернета



Свастика в модернизированном виде

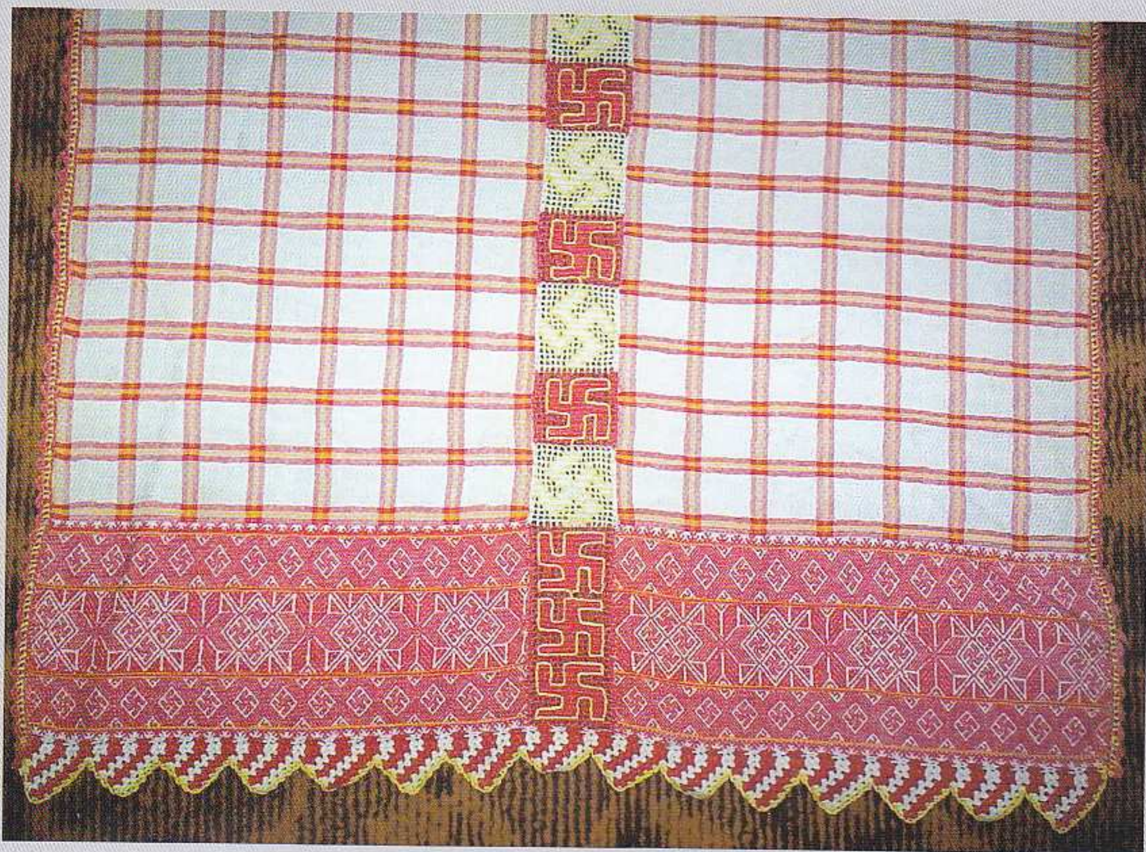


Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.

524-ю страницу известной книги Б. А. Рыбакова «Язычество Древней Руси» издания 1987 года, где на рис. 87 изображено вятическое височное кольцо XII века с заклинательными знаками плодородия, по бокам от которых располагаются те самые «лучевые» свастики. Примечательно, что сам академик рассматривает этот вид свастики «не как знак солнца, а только как знак огня» и также соотносит ее с огневым способом обработки



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.



Скатерть. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Фрагмент подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Из собрания В.В. Копыткова



Самовар в форме яйца. Конец XIX в. Свастичный узор на тулове



Оплечье женской рубахи. Олонецкая губерния. 1-я половина XIX в.

земли под пашню, замечая при этом, что «свастика встречена не только в Зюзине, но и в других подмосковных курганах».

Во время проведения выставки «Русский национальный костюм» в залах Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге один из посетителей (некий М. Бляхман) попытался уничтожить путем сожжения женское подвенечное платье, обильно украшенное свастиками. В отделении милиции мерзавец нагло заявил,



Фрагмент подола. Грязовецкий район Вологодской обл. XIX в.



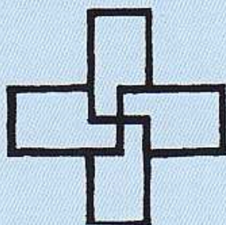
Орнамент белорусской вышивки

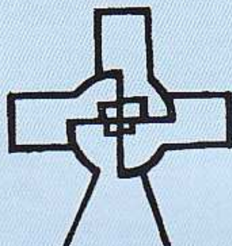


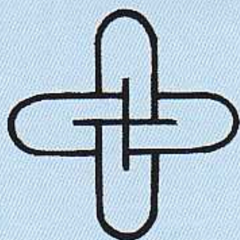
Колесо механизма в форме свастики. Собрание М.В. Сурова



Изразец середины XVII века. Витебск







Типы новгородских крестов до XV в. по И.А. Шляпкину



Фрагмент головного платка. Коми. Начало XIX в.



Фрагмент скатерти. Рябовская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

что таким образом он борется с «фашизмом»[16].

Известны и другие местные названия свастики: «*ковыль*» (Тульская губ.), «*конь*», «*коневая голяшка*» (Рязанская губ.), «*заяц*» (Печора), «*рыжик*» (Нижегородская губ.), «*вьюн*» (Тверская губ.), «*кривонога*» (Воронежская губ.) и т. д. На территории вологодских земель название свастики было еще более разнообразным. «*Крючья*», «*крюковец*», «*крюк*» (Сямженский, Верховажский районы), «*огниво*», «*огнивец*», «*конегонь*» (конь-огонь?) (Тарногский, Нюксенский районы), «*сверь*», «*сверчок*» (Великоустюгский район), «*вожок*», «*вожак*», «*жгун*», (Кичм.-Городецкий,



Фрагмент скатерти. Верховажский район Вологодской области. XIX в.



Фрагмент полотенца. Великоустюгский район Вологодской области. XIX в. Собрание В.И. Новикова

56 Зак. 1786



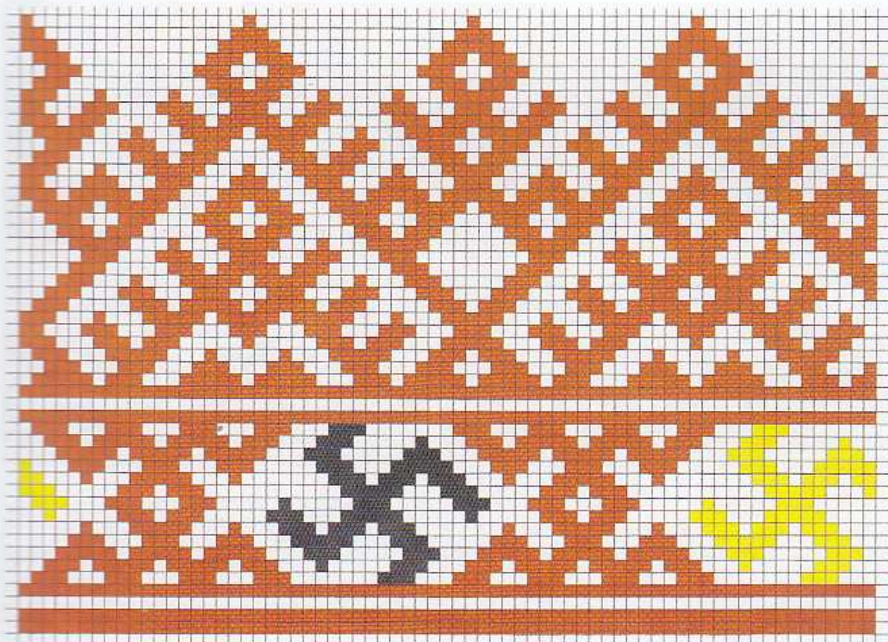
Обложка школьной тетради. 2001 год. ЗАО «Бумизделия», Москва. 96 листов



Заготовки для скатерти. Федьковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

Никольский районы), «*ярко*», «*косматый ярко*», «*космач*» (Тотемский район), «*гуськи*», «*чертогон*» (Бабушкинский район), «*косарь*», «*косовик*» (Сокольский район), «*перекрест*», «*враток*» (Вологодский, Грязовецкий районы), «*вращенец*», «*вращенка*», «*вращун*» (Шекснинский, Череповеший районы), «*углый*» (Бабаевский район), «*мельник*» (Чагодошенский район), «*крутяк*» (Белозерский, Кирилловский районы), «*пылань*» (Вытегорский район). Наиболее архаичным из них, несомненно, является «*огнивец*». В этом названии отражено первоначальное значение магического символа свастики: «живой огонь» - «огнь» - «огниво» - «огнивец».

Мотив воспетого Ницше «*вечного возвращения*», круговорота жизни удивительным



Фрагмент оплечья женской рубахи. Каргополье. Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. М. Белые альвы. 2008 г.





Свастика в российской геральдике. Художник А. Силаев



Украинская писанка со свастичным узором



Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Фрагмент скатерти. Уфтюжская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Оригинальная свастика. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Орнамент белорусской вышивки



Санкт-Петербург, Угольный переулок, дом 7

образом нашел свое воплощение в глухой вологодской «глубинке». Во многих деревнях Тарногского и Нюксенского районов смысловое и символическое значение свастики определяется коротко, просто и гениально: «*все и всяк вернется*». В одной этой фразе заключена гораздо большая мудрость, нежели в десятке мудреных философских учений, вместе взятых.

Вопреки распространенному в научных кругах мнению, направление вращения креста с загнутыми концами в русской традиции не имело решающего значения: как на языческих, так и на хрис-



Такие дома в Питере не редкость...



Конец подзора. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Бордюр полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



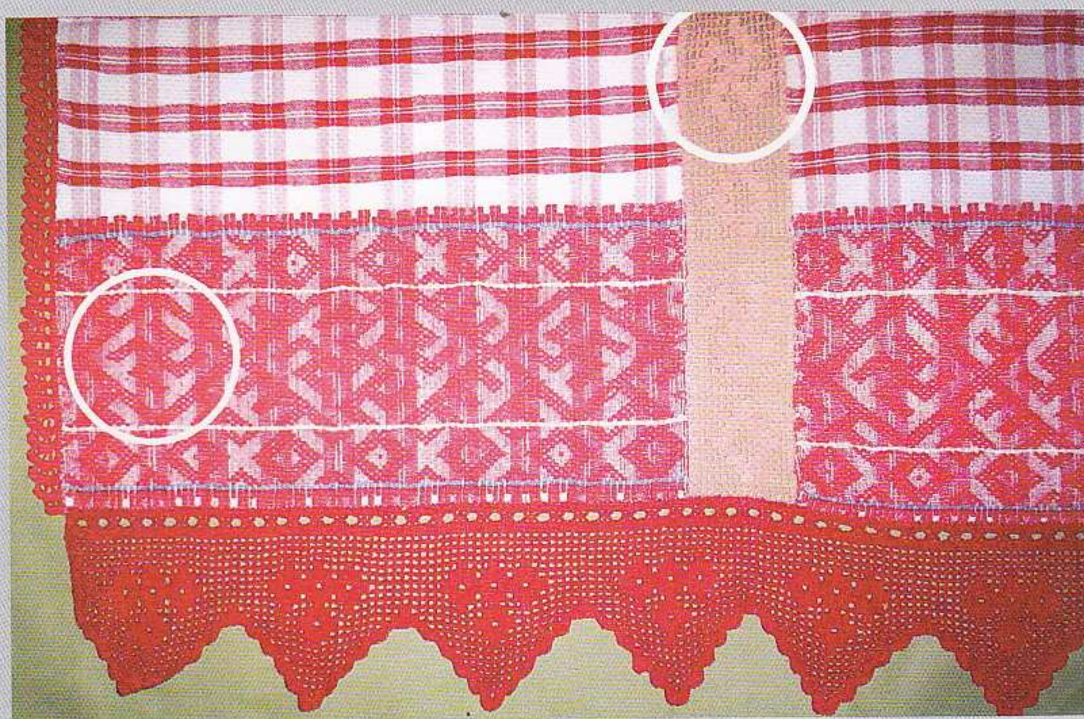
Заготовки для становины. Тарногский район Вологодской области. Конец XIX в. Собрание автора



Конец полотенца. Верховажский район Вологодской области. Конец XIX в.



Фрагмент полотенца. Ракульская вол. Сольвычегодский у. Вологодской губ. XIX в.



Конец скатерти. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Левый верхний фрагмент скатерти. Черевковская вол. Сольвычегодского у. Вологодской губ. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

тианских орнаментах мирно соседствуют левосторонняя (коловрат) и правосторонняя (посолонь) свастики.

На Руси разная направленность свастики чаще всего ассоциировалась с восходящим и заходящим Солнцем, с пробуждающейся и засыпающей Природой, но ни о какой «оппозиции» (добро-зло, светлое-темное, высшее-низшее и т. д.) речи здесь идти не могло, т. к. смысловое и символическое значение русской свастики никогда не отрывалось от своих корней и было максимально приближено к древнеарийскому.

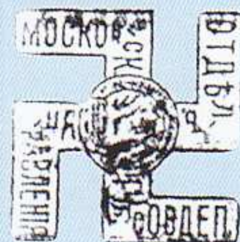
Как видим, свастика на Руси являлась одним из самых распространенных и



Москва, Верхняя Радищевская улица, дом 4, строение 1



Яйцо-писанка. Львов



Печать Московского губернского Совета Депутатов. 1920 год



Полотенца. Русский Север



Пояса-покромки. Д. Полюдово Бабушкинского района Вологодской области. XIX в.



Северно-русское полотенце



Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Тканое полотенце со свастиками. Вологодский район, XIX в.



Левый верхний фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в.

глубоко почитаемых символов. Ни к немецкому, ни к итальянскому, ни к какому-либо другому «фашизму» знак этот не имеет ни малейшего отношения.

И тем не менее на протяжении вот уже восьми с лишним десятилетий именно он подвергается самым яростным и злобным нападкам со стороны сначала коммунистических, а теперь и демократических идеологов, именно его пытаются отождествить со всем злом, которое довелось испытать человечеству в XX столетии. Кроме



Конец полотенца. Вологодская губерния. XIX в. Черевковский музей



Икона «Избранные святые. Василий Великий, Николай Чудотворец, Сергий Радонежский и священномученик Анфиноген». Узор из свастик на одеянии св. Василия Великого



Фрагмент полотенца. Тарногский район Вологодской области. XIX в.



Конец полотенца. Бабушкинский район Вологодской области. Конец XIX в.

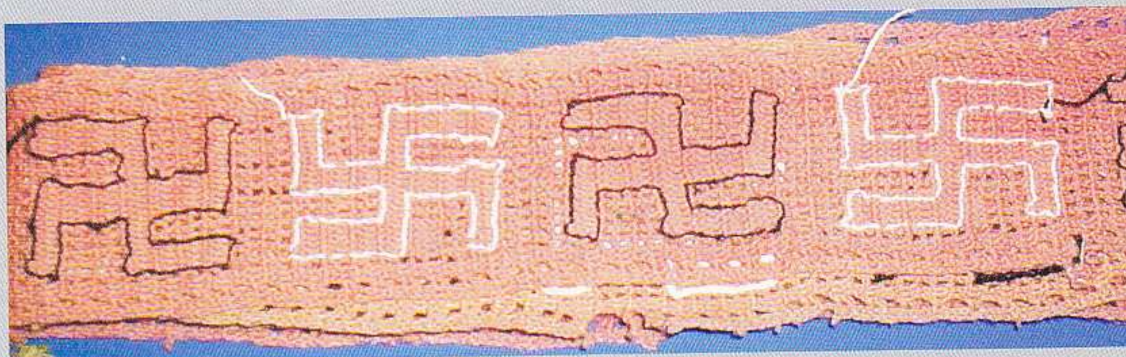
57 Зак. 1786



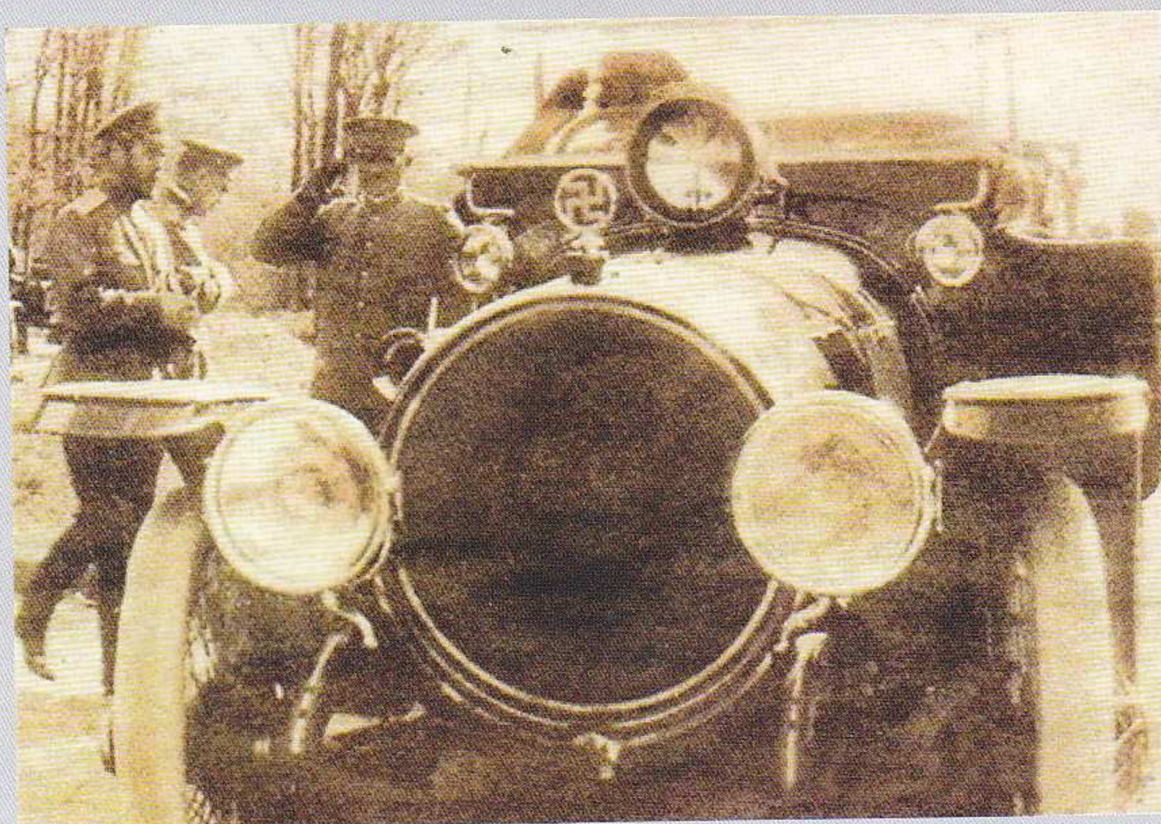
Заставка книги
«Славяно-арийские веды»



Свастичный орнамент.
Эрмитаж



Вставка для скатерти. Фоминская волость Сольвычегодского уезда
Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Свастика в круге на автомобиле Николая Второго - редчайший снимок

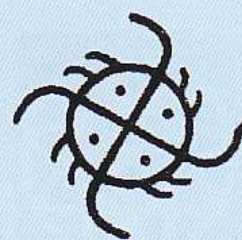


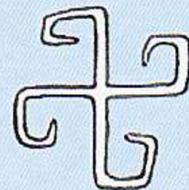
Конец скатерти. Фоминская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова

того, что нападки эти абсолютно необоснованны, с исторической точки зрения они еще и нелепы: подвергать опале какой бы то ни было символ, пусть он даже будет олицетворением самого зла, - это не просто варварство и крайняя степень невежественности, это еще и вопиющая дикость, аналога которой не было в мировой истории. Можно только пожалеть мэра Юрия Лужкова, подписавшего Закон г. Москвы № 19 (от 26.05.99 г.) «Об административной ответственности за изготовление и демонстрацию нацистской символики на территории г. Москвы». Согласно духу и букве этого закона, напри-

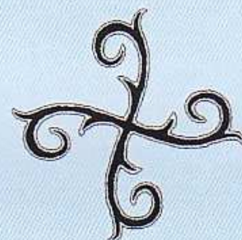


Конец скатерти. Пермогорская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова









Древнерусские свастики



Примеры росписи пасхальных яиц на Украине



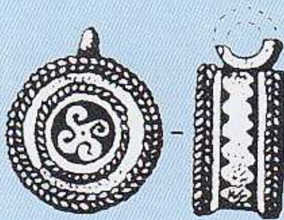
Узор из свастик на плечах и рукавах женской рубахи. Великоустюгский район. XIX в. Собрание М.В. Сурова



Оберег Вестник



Фрагмент полотенца. Вологодская губерния. XIX в.



Привеска со свастикой. Заюковский могильник



Мотив севернорусской вышивки

мер, весь коллектив фольклорного ансамбля «Сударушка» из Тарногского района Вологодской области, гастролировавшего в столице, следовало бы привлечь к ответственности *«за ношение нацистской символики на территории г. Москвы»* (ст. 2) и оштрафовать на сумму от 20 до 100 минимальных окладов труда.

Такого рода запрещения, на мой взгляд, абсолютно бессмысленны. Тогда почему до сих пор никому не пришло в голову наложить запрет, например, на ту же дьявольскую символику? Пройдитесь по городским коммерческим киоскам - и вы увидите десятки сатанинских символов и знаков Бафомета на всевозможных браслетах, брелках и цепочках.

Разве кто-нибудь счел необходимым запретить пятиконечную звезду (масонскую пентаграмму) - этот каббалистический и поистине кровавый символ, под знаком которого Россия испытала столько мук и страданий, сколько не доводилось испытать ни одной другой стране в мире.

Я ни в коем случае не призываю водрузить свастику на трехцветный российский флаг. Но необходимость в реабилитации этого древнейшего традиционного русского символа, на мой взгляд, давно назрела.

Первым серьезным отечественным исследованием, посвященным символизму свастики, явилась книга Р. Багдасарова «Свастика: священный символ», выпущенная московским издательством «Белые альвы» в 2001 году и с тех пор дважды переизданная.

Несмотря на все свои недостатки, книга эта явилась ценным вкладом в дело изучения и постижения глубочайшего смысла символа свастики. К основным недостаткам исследования Р. Багдасарова я отношу чрезмерное увлечение богословскими интерпретациями, излишнее количество второстепенных фактов, лирических отступлений и теологических мудрствований.



Фрагмент становины. Тарногский район Вологодской области. XIX в.

В целом книга эта написана с нейтральных позиций, и автор ее по мере сил оставался беспристрастным в своих оценках, соблюдая формальный объективизм, хотя симпатии его к древнейшему арийскому символу очевидны.

Я же со своей стороны не скрываю, что отношусь к этому символу с глубочайшим почтением и любовью.



Конец полотенца. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Фрагмент скатерти. Черевковская волость Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. XIX в. Собрание В.В. Копыткова



Свастика на фоне двуглавого орла



Логотип фирмы «Электротехмаш». Вологда



Заготовка для становины. Архангельская область. Середина XIX в.

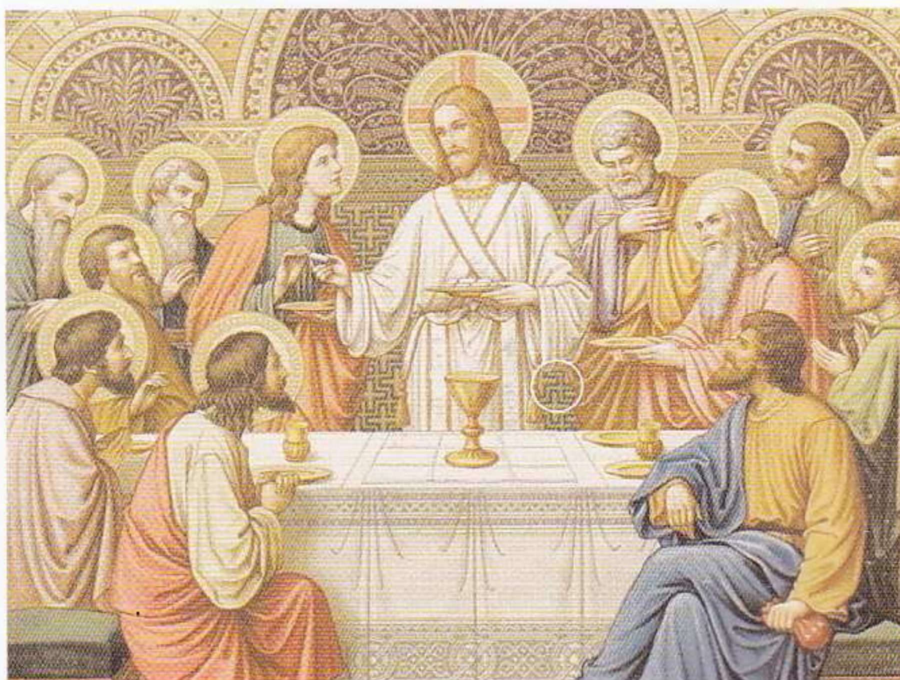


Белорусская вышивка



Живопись Успенского собора Княгинина монастыря, г. Владимир

Свастику надо прочувствовать, пропустить через свое сердце, принять ее со всеми «темными сторонами» и потрохами, полюбить ее без оглядки так, чтобы никто на свете не смог помешать тебе проникнуться ее глубочайшей сутью, познать ее сокровенное мистическое значение: только в этом случае исследование может приобрести настоящую ценность для будущих поколений. Еще двадцать лет назад издать такую книгу было



Тайная вечеря. Свастичный орнамент за спиной Христа



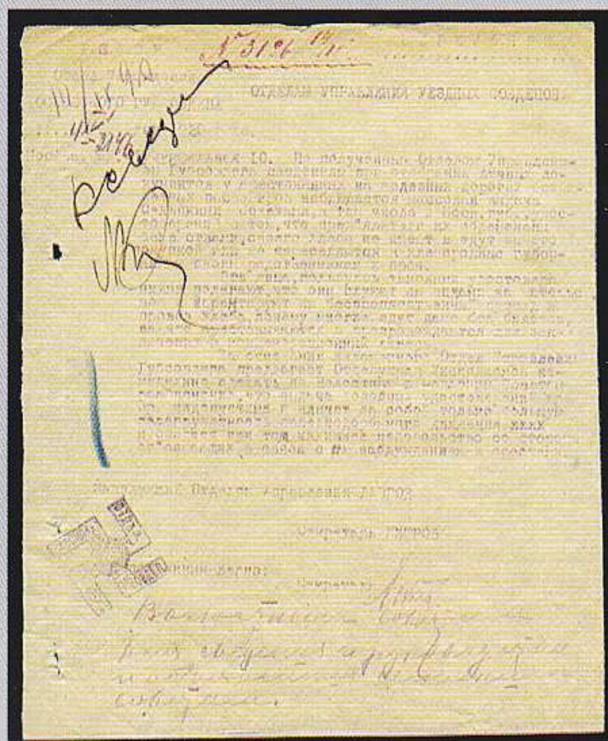
Конец полотенца. Россия. И здесь мы видим свастики, направленные в разную сторону.



Конец полотенца.
Архангельская губерния, XIX век



Свастичный орнамент на одеяле Л.Н.Толстого.
Музей в Ясной Поляне



ОТДЕЛАМ УПРАВЛЕНИЯ УЕЗДНЫХ СОВДЕПОВ.

Печать Московского губернского Совета
Депутатов в 1920 г



Фрагмент полотенца.
Нижегородская губерния.

нельзя. Не исключено, что невозможно будет издать ее и в дальнейшем. Поэтому максимально выложиться и вложить в исследование всю свою душу было делом моей чести. В настоящей книге приведено около 3500 иллюстраций. Всего же их в моем собрании более 11,5 тысяч.

Когда-нибудь – я в этом абсолютно уверен – будет издана многотомная и прекрасно иллюстрированная «Энциклопедия свастики», которая ознаменует собой действительную, а не мнимую, реабилитацию этого великого арийского сакрального символа.



Тканые поса со свастиками из Великоустюгского музея



Украинские яйца-писанки



Фрагмент пояса.
Русский Север



Колесница богини. Иллюстрация из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. Цветной альбом. М. Белые альвы. 2008 г. С. 26

58 Зак. 1786



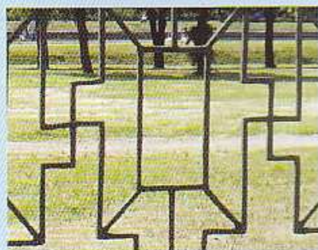
Свастичный крест катакомбной церкви Истинно Православных Христиан



Свастичные мотивы в русской вышивке



Экспонат Московского Исторического музея



Деталь ограды. Москва, усадьба Кусково



Примечания

1. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972. - С.92.

2. Альманах библиофила. Вып.26. М., 1989, Вкл.; Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб.второй. М., 1974. - С.276; Багдасаров Р. Свастика: священный символ. М., 2001. - С.245, 382.

3. Жариков С. Своя суть // Молодая Гвардия, 1990, №9. — С.241.

4. Суров М. В. Вологодчина: неизведанная давность. Вологда, 2002. - С.72.

5. Живая старина. 1994, №2. - С.1 обложки.

6. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. М., 2001. - С.165-166, 381, Рис.81.3,4.

7. Суров М. В. Вологодчина: неизведанная давность. Вологда, 2002. — С.220, 212, 216, 225-227, Кат. №26, 64, 117, 187, 196, 211.

8. Никитина Ю. И. Рисунки-граффити из Софии Новгородской // Советская археология, 1990 №3. - С. 221.

9. Луи Повель, Жак Бержье. Утро магов. Киев, 1994. — С.320-321.

10. РГВА. Ф.107, Оп.1, Д.104, Лл. 195об., 196.

11. Дёмин В. Загадки Русского Севера. М., 1999. - С.47.

12. «Его же міръ не можетъ пріяти ...» // Родина. 1997, №7. - С.84.

13. Кузнецов А. В. «Косматый Ярко» из Тотьмы // Родные просторы. 1994, №1 (22). - С.7-8.

14. ЦХСД. Ф.6, Оп.1, Д.79, Л.65.

15. ЦХСД. Ф.6, Оп.1, Д.79, Л.64.

16. Болотов С. С. Против свастики - против культуры // Вече. Спб., 1996, №2. - С.8.



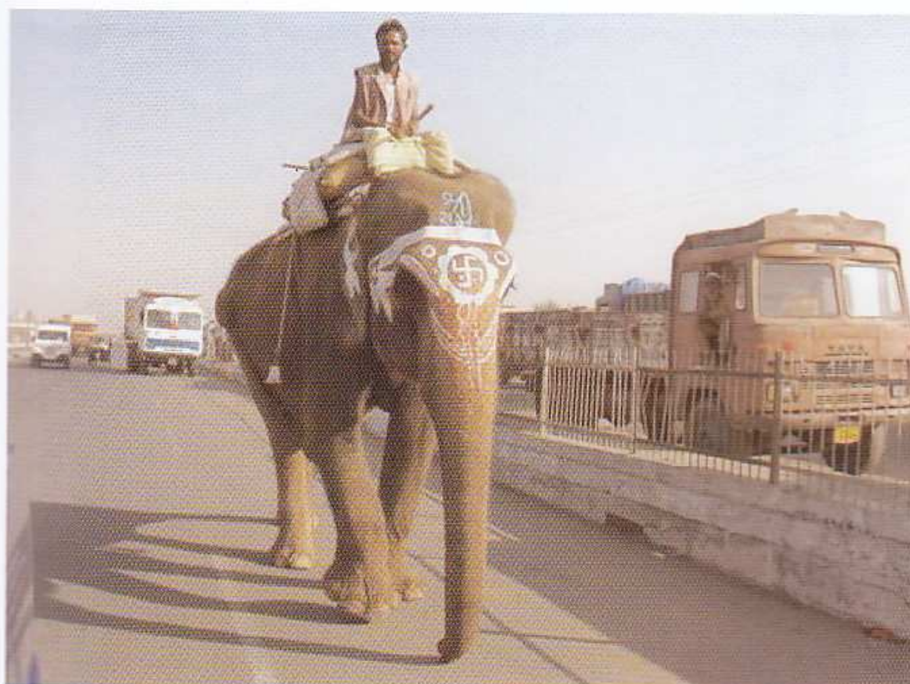


Библиография



Сквозные свастики на заборе храма. Эфиопия

1. *АЛЕКСЕЕВ В.М.* Китайская народная картина. М., 1966.
2. *Археологические открытия за 1975 год.* М., 1976.
3. *Архитектура стран юго-восточной Азии.* М., 1960.
4. *АХУНДОВ Д.А.* Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку, 1986.
5. *АЩЕПКОВ Е.А.* Архитектура Китая. М., 1959.
6. *БЕРНШТАМ А.Н.* Архитектурные памятники Киргизии. М.-Л., 1950.
7. *БЛАВАТСКИЙ В.Д.* Античная археология Сев. Причерноморья. М., 1961.
8. *Буддийская символика.* Л., 1991.
9. *БУЛАЕВ М.С.* Геометрическая



Свастика на слоне. Слон в Индии - тоже транспортное средство





Флаг Куна бывший и настоящий



Открытка с пожеланием удачи. Америка, начало XX в.



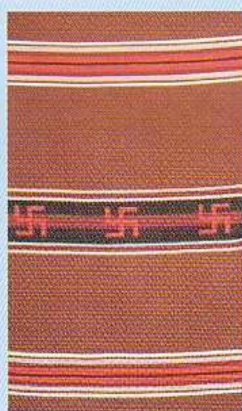
Марка Эстонии. 1941 г.



Индейская свастика



Цветные покерные фишки. 1907 г. США



Индейское одеяло. 1913 г.



Уличный щит. Онтарио



Индийский корабль «Jala Jyoti» со свастикой на носу

гармонизация в архитектуре средней Азии. IX – XV вв. М., 1978.

10. *ВЕСТФАЛЕН Э.Х., КРЕЧЕТОВА М.Н.* Китайский фарфор. Л., 1947.

11. *Всеобщая история архитектуры в 12 томах.* Т. 8. Архитектура стран средиземноморья, Африки и Азии. VI – XIX вв. М., 1969.

12. *Всеобщая история архитектуры в 12 томах.* Т. 9. Архитектура Вост. и Юго-Вост. Азии до сер. XIX века. Л-М., 1971.

13. *ГЕНИНГ В.Ф., ЗДАНОВИЧ Г.Б., ГЕНИНГ В.В.* Синташта. Археолог. памятники арийских племен Урало-Казахст. степей. Челябинск, 1992.

14. *ГОЛЬДШТЕЙН А.Ф.* Башни в горах. М., 1977.

15. *ГРАЧ А.Д.* Древние кочевники в центре Азии. М., 1980.

16. *ГУНДЗИ М.* Японский театр Кабуки. М., 1969.

17. *ДЕБИРОВ П.М.* Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982.

18. *ДЕБИРОВ П.М.* Резьба по камню в Дагестане. М., 1966.

19. *ДЕГЕН Б.Е.* Курганы в Кабардинском парке г. Нальчика // МИА № 3, М-Л., 1941. - с. 250, 253, 258, 261, рис. 34.1, 39.7, 36.16, 40.8.

20. *ДОМАНСКИЙ Я.В.* Древняя художественная бронза Кавказа. М., 1984.



Свастики на индийской святыне



Свастики на окнах. Форт Кочин, Керала, Индия



Календарь на 1909 год со знаком свастики. США

21. *ДРАЧУК В.С.* Системы знаков Северного Причерноморья. Киев, 1972.

22. *Древнейшие государства Восточной Европы.* М., 2001.

23. *Древнейшие цивилизации Евразии.* М., 2001.

24. *Древне-русское государство.* Рукописная книга. Сборник второй. М., 1974.

25. *Древо индуизма.* М., 1999.

26. *Западно-европейская мозаика* XIII - XIX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1968.

27. *ЗЕЙМАЛЬ Е.В.* Кушанское царство по монетным данным. Л., 1965.

28. *Земное искусство - небесная красота.* Искусство ислама. СПб., 2000.

29. *ИЛЬИНСКАЯ В.А.* Некоторые мотивы раннескифского звериного стиля // СА, 1965, №1.

30. *Искусство арабских стран и Ирана.* VII – XVII веков. М., 1974.

31. *Искусство Китая.* М.: Искусство. 1988.

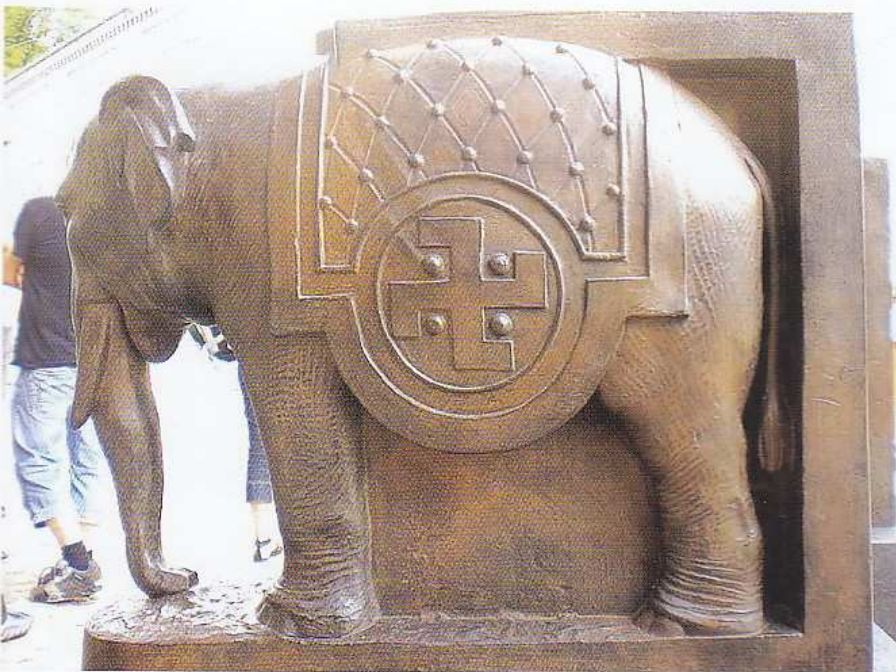
32. *Искусство стран и народов мира.* Т. 2,5. М., 1965.

33. *Искусство Японии с древности до начала XIX века.* М.: Дилер, 2000.

34. *История искусства народов СССР.* Т. 1. Искусство первобытно-



Фото 1910 года. Америка



Свастика на слоне, Индия. Почти копия слона из Копенгагена



Свастики индейцев Навахо



Свастика на наперстках. Вирджиния, США



Индийская монета



Свадебная открытка, Индия



Ящик для пожертвований. Индия



Отель «Свастика» в Нью-Мексико. США. Снимок начала XX века



Сарасвати мандир, Индия

го общества и древнейших государств на территории СССР. М., 1971.

35. *КАЗАРЯН М.М.* Армянские ковры. М., 1985.

36. *КАЛОЕВ Б.А.* Прикладное искусство осетин. М., 1973.

37. *КАРЦЕВ В.Н.* Зодчество Афганистана. М., 1986.

38. *КОБЗЕВ А.И.* Эрос за Китайской стеной. СПб, 2002.

39. *КОЛПАИНСКИЙ Ю.Д.* Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.

40. *КОЧЕЩКОВ Н.В.* Декоративное искусство монголоязычных народов XIX – сер. XX века. М., 1979.

41. *КОЧЕШКОВ Н.В.* Народное искусство монголов. М., 1973.

42. *КРУПНОВ Е.И.* Древняя история Северного Кавказа. М., 1960. – С. 487, таб. XVII, 4, с. 287-8, 157.

43. *КУЗЬМИНА Е.Е.* Конь в религии и искусстве саков и скифов // Скифы и сарматы. Киев, 1977. – С. 96-119.

44. *КУФТИН Б.А.* К вопросу о ранних стадиях бронзовой культуры на территории Грузии // КСИИМК. Вып. VII. М., 1940. – С. 25, рис. 13б.



Мотив индийской вышивки



Вьетнамский храм Тыонг Ван, буквально усыпанный свастиками



Буддийский центр в Гаосюне, Тайвань



Свастика на храме. Раджастан, Индия

45. *МЕЛЬНИКОВА Е.Л.* Скандинавские рунические надписи: тексты, перевод, комментарии. М., 1977

46. *МОНГАЙТ А.Л.* Археология Западной Европы. Бронзовый и железные века. М., 1974. – С. 153,355,358.

47. *МОНГАЙТ А.Л.* Старая Рязань. М., 1955.

48. *МОРАН АНРИ ДЕ.* История декоративно-прикладного искусства. М., 1985.

49. *МУРИАН И.* Китайский народный лубок. М., 1960.

50. *Народная картина старого Китая.* Л., 1988 (комплект из 16 открыток).

51. *НИЛЬСЕН В.А.* Монументальная архитектура Бухарского оазиса. М., 1956.

52. *НУСОВ В.* Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. Фрунзе. 1970.

53. *ПОЛУПАНОВ С.А.* Архитектурные памятники Самарканда. М., 1948.

54. *ПРИБЫТКОВА А.М.* Памятники архитектуры XI в. в Туркмении.



Свастика на ритуальном предмете. Япония



Знамя Японской национал-социалистской рабочей партии



Символика джайн



Японский комикс



Символ религии джайн



Свадебная открытка, Индия

59 Зак. 1786



Свастика на вывеске и на окнах. Корея



Поздравительная открытка. Индия



Джайнский символ на окне храма. Индия



Декор крыши храма. Асакуса, Япония



Свастики и шестиконечная звезда на потолке храма в Непале

55. *ПУГАЧЕНКОВА Г.А.* Искусство Туркменистана. М., 1967.

56. *ПУГАЧЕНКОВА Г.А., РЕМПЕЛЬ Л.И.* История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. М., 1965.

57. *РЕМПЕЛЬ Л.И.* Искусство среднего Востока. М., 1978.

58. *РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Т.В.* Древнерусские надписи на стенах храмов, новые источники. XI – XV вв. СПб., 1992.

59. *РУДЕНКО С.И. и Н.М.* Искусство скифов Алтая. М., 1969.

60. *Северные узоры* (народная вышивка Карелии). Петрозаводск, 1989.

61. *Северный Кавказ в древности и в средние века.* М., 1980. - С 202.

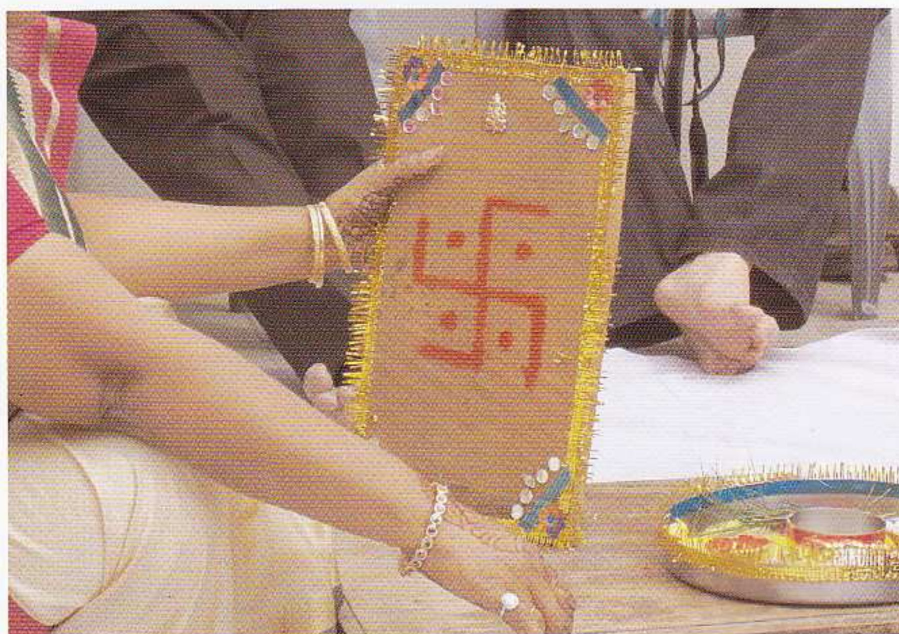
62. *СИДОРОВА Н.А. и др.* Античная расписная керамика. М., 1985.

63. *Скифо-сибирский* звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.

64. *Скифы Северного Причерноморья.* М., 1987.

65. *СМИРНОВ А.П.* Скифы. М., 1966.

66. *СМИРНОВ К.Ф.* Савроматы. М., 1964.



Свастика в рук индийской женщины. Варанаси



Свастика и Дхармачакра на стене храма. Вьетнам

67. *СОКОЛОВ Г.И.* Ольвия и Херсонес. М., 1999.

68. *Сокровища Британского музея.* М., 1984.

69. *СОЛОВЬЕВ К.А.* Русский художественный паркет. М., 1953.

70. *Средняя Азия.* Альбом. М., 1985.

71. *ТЕРЕНОЖКИН А.И.* Киммерийцы. Киев, 1976.

72. *ТЕХОВ В.Б.* Центральный Кавказ в XVI-X вв. до н.э. 1977. - С.52, 53-55, 57, 85, 88, 94, 153.

73. *Традиционная китайская культура на Тайване.* М., 1996.

74. *УВАРОВА П.С.* Могильники Северного Кавказа // МАК. вып. VIII . М., 1990. Таб. X, 2, 3.

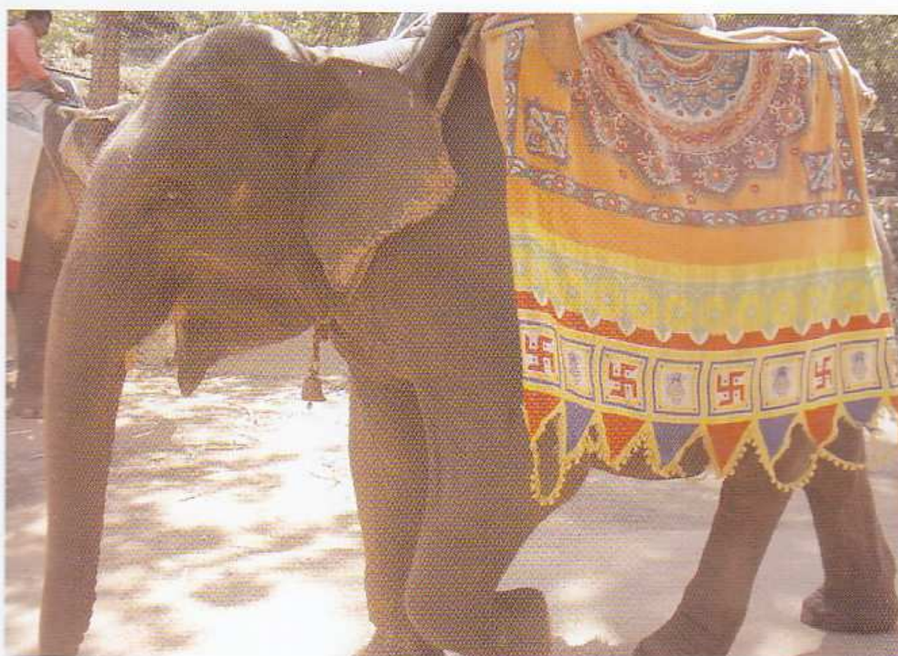
75. *ФИЛИП Я.* Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.

76. *ХАРКО А.П.* К вопросу о производстве золотых бляшек в Черноморье // МИА, 1961 №96.

77. *ЧУБОВА А.П., ИВАНОВА А.П.* Античная живопись. М., 1966.

78. *ЧУРКИН Г.Ф.* Амулеты и талисманы кавказских народов. Махачкала, 1929.

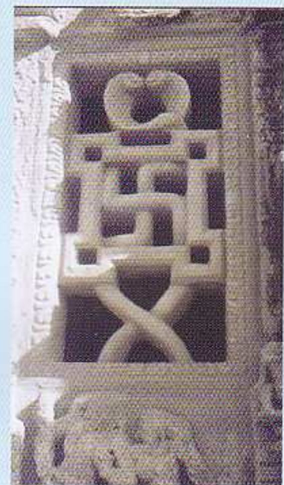
79. *ШИРОКОВА Н.С.* Культура



Свастики на слоне - в Индии явление обычное



Храм в Индии



Каменная свастика в окне храма. Индия



Лейбл авиакомпании. Индия



Свастики на вывеске. Индия.



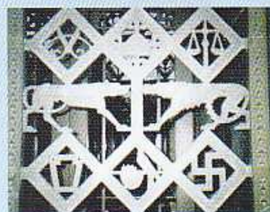
Статуя Будды в японском храме Zulai



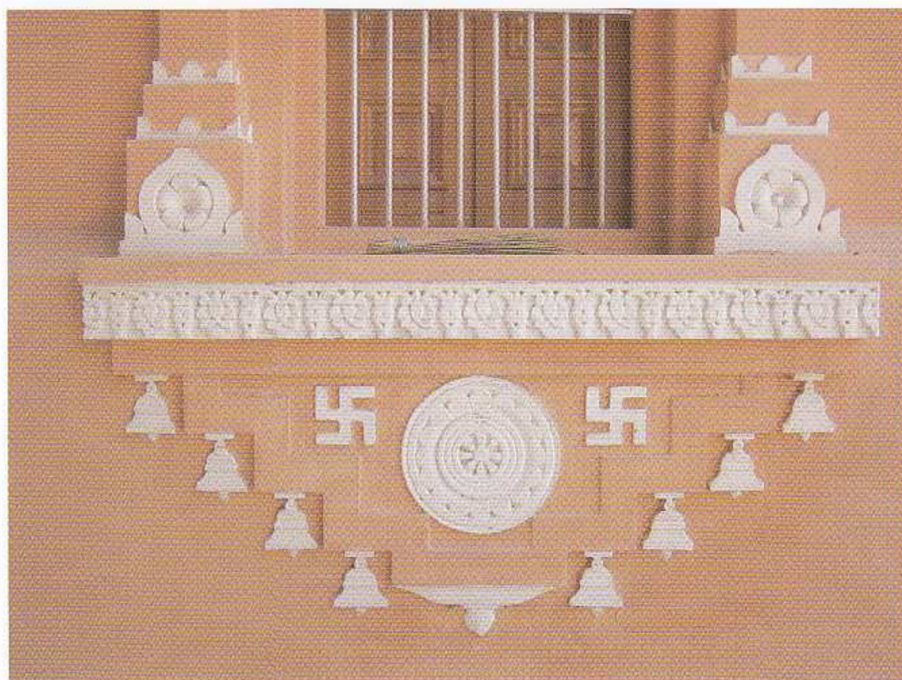
Кукольный Ганеша



Свадебная открытка, Индия



Свастика на окне. Индия



Свастики под окном храма. Индия

кельтов и нордические традиции античности. Спб, 2000.

80. *ШРАМКО Б.А.* Об изготовлении золотых украшений ремесленниками Скифии // СА, 1970, №2.

81. *ЮАНЬ КЭ.* Мифы древнего Китая. М., 1965.

82. *ЯКОБСОН А.Л.* Керамика и керамическое производство средневековой Таври. Л., 1979.

83. *ЯХТАНИЧЕВ Х.Х.* Северокавказские тамги. Нальчик, 1993.

84. *ЯЦЕНКО И.В.* Скифия VI – V вв. до н.э. М., 1959.

85. *ЯЦЕНКО С.А.* Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего средневековья. М., 2001.

BIBLIOGRAPHY OF THE SWASTIKA

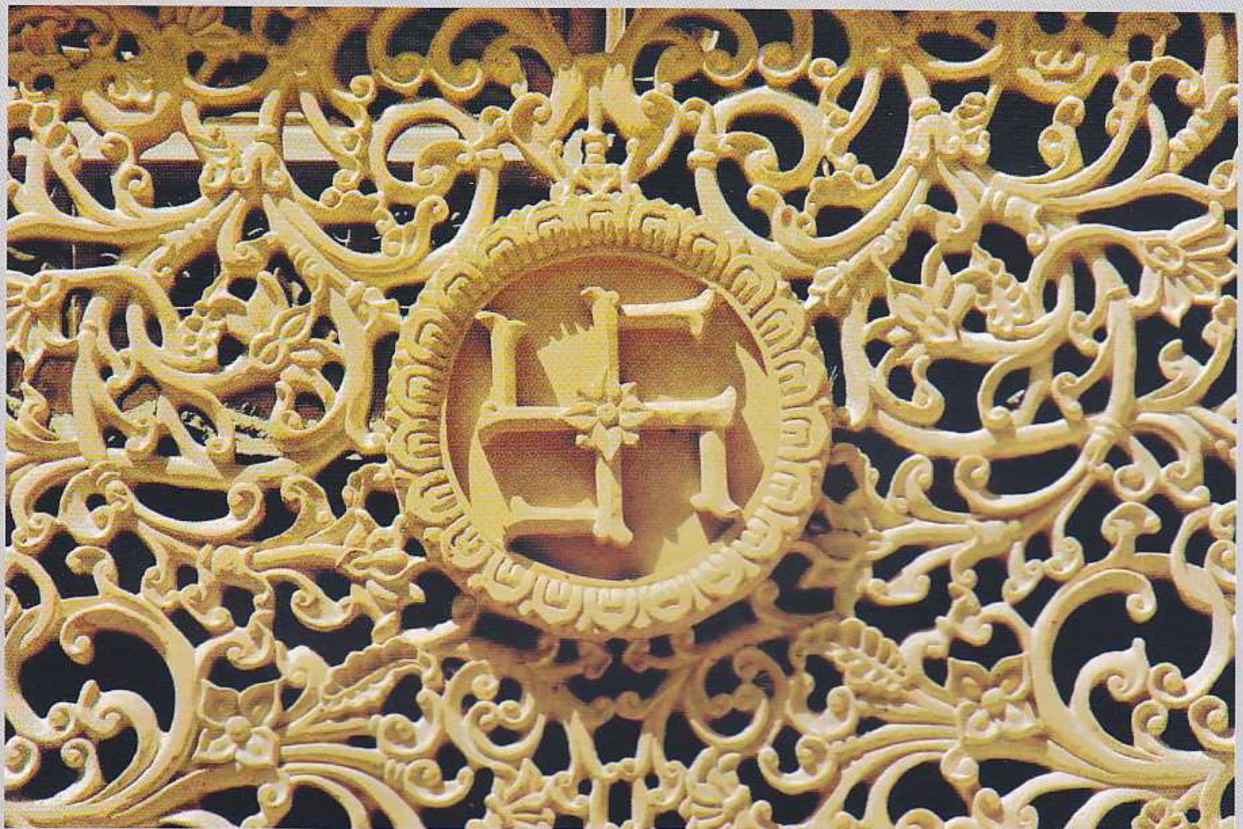
86. *ABBOTT, CHARLES C.* Primitive Industry: | or | Illustrations of the Handiwork, | in stone, bone and clay, | of the | Native Races | of the Northern Atlantic Seaboard of America. | By Charles C. Abbott, M. D. | Cor. Member Boston Soc. Nat.



Ритуальное выкладывание свастики из цветов. Индия



Навершия вьетнамского храма



Свастика необычной формы. По крайней мере - для Индии...



Двенадцать маленьких и больших свастик на ограждении храма. Индонезия



Свастики на фасаде индуистского храма. Индия



Такие свастики в Индии - буквально на каждом шагу

Hist., | Fellow Royal Soc. | of Antiq. of the North. Copenhagen.etc.,etc., | Salem, Mass.; [George A. Bates. [1881. 8", pp. V-VI, 1-560. fig. 429. Grooved ax, Pemberton, N. J. Inscription of Swastika denounced as a frand, p.32.

87. *ALLEN, E. A.* The | Prehistoric World | or | Vanished Races | by] E. A. Allen,] author of «The Golden Gems of Life.» [Each of the Following wellknown Scholars reviewed one or more| Chapters, and made valuable sugeostions: | C. C Abbott, M. D., | Prof. F. W. Putnam, | A. F. Bandelier, [Frof. Chas. Rau, | Alexander Winchell, LL. D., | Cyrus Thomas, Ph. D. | G. F. Wright. | Cincinnati: | Central Publishing House. | 1885; 8°, pp. i-vi, 1-820. Swastika regarded as an ornament in the Bronze Age, p.233.

88. *AMERICAN ANTIQUA-RIAN and Oriental Journal.*

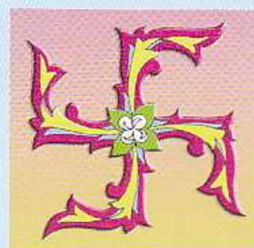
Vol. vi, Jan., 1881, p. 62.



Сувениры из Индии: обрядовый светильник и благовония









Фрагменты обоев для рабочего стола Windows



Поздравительная открытка. Индия



Джайнский флаг



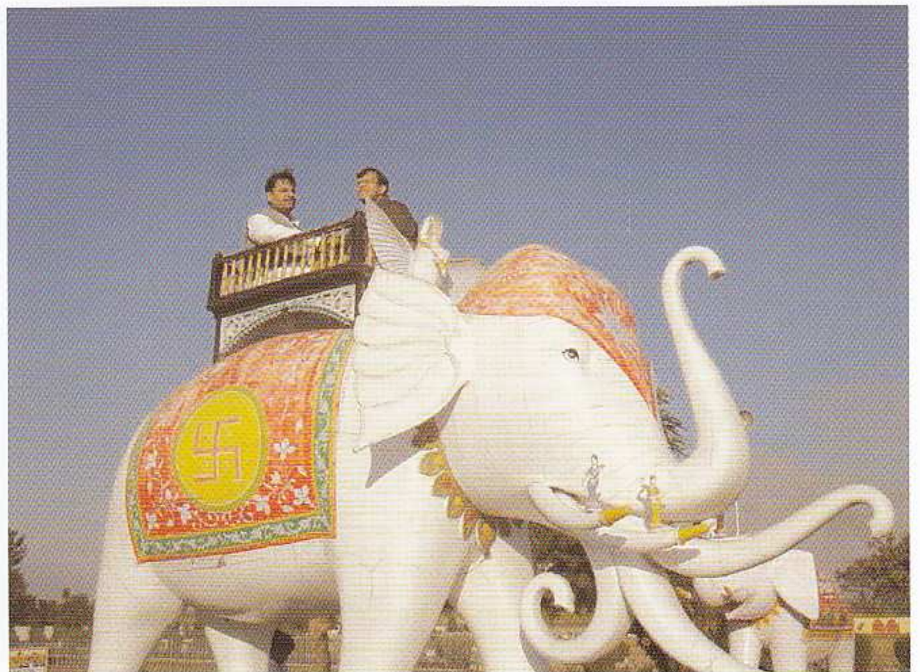
Фрагмент китайской шкатулки. XVIII в. Эрмитаж



Свастика на индейском ковре. Онтарио



Индийское ожерелье из бусинок. Навахо



Свастика на слоне в парке. Hastinapur. Индия

Swastika found in a tessellated Mosaic pavement of Roman ruins at Wivelescombo, England ; reported by Cornelius Nicholson, F. G, S., cited in Munro's «Ancient Scottish Lake Dwellinga», note, p.132.

89. *AMERICAN ENCYCLO-PEDIA.* Title, Cross.

90. *AMERICAN JOURNAL* of Archeology and of the History of Fine Arts. - Vol. xi, No, 1. Jan.-March, 1896, p. 11, fig. 10. Andokides, a Greek vase painter (523 B.C), dopicted Athena on an amphora with her dreas decorated with many ogee and meander Swastikas. The specimen is in the Berlin Museum.

91. *ANDERSON, Joseph.* Scotland in Early Christian Times.

The Swastika, though of Pagan origin,



Индийский жених и его родственники. Свастика на горшке



«Добро пожаловать. Свастика Индии». Ambala, Punjab, Индия

became a Christian symbol from the fourth to the fourteenth century, A. D. Vol. II, p. 218.

Cited in «Monro's Ancient Scottish Lake Dwellinga,» note, p. 132.

92. *BALFOUR, Edward.* Cyclopedia of India | and of I Eastern and Southern Asia, | Commercial, Industrial, and Scientific : | Products of the | Mineral, Vegetable and Animal Kingdoms, | Useful Arts and Mannfactures; | edited by | Edward Balfour, L. R. C. S. E., | Inspector General of Hospitals, Madras Medical Department. | Fellow of the University of Madras, | Corresponding Member of the Imperial Geologic Institute, Vienna. | Second Edition. | Vol. V. | Madras: | Printed at the Lawrence and Adelphi Presses, | 1873. | Copyright; 8" pp. 1-956. Title, Swastika, p. 656.

93. *BARING-GOULD, S.* Curious Myths | of | the Middle Ages. | By | S. Baring-Gould, M. A., | New York: | Hurst & Co., Publishers, | No. 122 Nassau street. 12", pp. 1-272.



Магазин свадебных принадлежностей. Индия



Свадебная открытка, Индия



Свастика в ограде японского храма



Президент В.В. Путин на лошади (Руспублика Тува). Фотография агентства Reuters

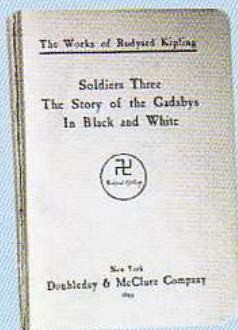


Свастика на уздечке лошади

60 Зак. 1786



Плетеная индейская коробушка



Свастика на титульном листе книги Р. Киплинга



Индейская свастика



Поздравительная открытка. Америка, 1909 год

94. *BERLIN SOCIETY* for Anthropology, Ethnology, and Prehistoric Researches, Sessional report of -. III,1871; VIII, July 15, 1876, p. 9.

95. *BLAKE, Willson W.* The Cross, | Ancient and Modern. | By [Willson W. Blake. | (Design) | New York:] Anson D. F. Randolph and Company. | 1888. 8", pp. 1-52.



Ганеша-Ганапати и восемь свастик

96. *BRASH, Richard Rolt.* The] Ogam Inscribed Monuments | of the | Gaedhil | in the [British Islands | with a dissertation on the Ogam character, &c. | Illustrated with fifty Photolitho-graphic plates [by the lates | Richard Rolt Brash, M. R. I. A., F. S. A. Scot. | Fellow of the Royal Society of [Ireland; and author of «The Ecclesiastical | Architecture of Ireland.» | Edited by George M. Atkinson | London: | George Bell & Sons, York street, Covent Garden [1879. 4°, pp. I-XVI, 1-425.

Swastikas oil Ogam stone at Aglish (Ireland), pl. XXIV, pp. 187-189; on Newton stone Aberdeenshire, (Scot.), pl. XLVIII, p. 358, Bressay, (Scot.), pl. XLVII.

97. *BRINTON, Daniel G.* The Ta Ki, the Swastika, and the Cross in America. Proceedinge American Philosophical Society, XXVI, 1889, pp. 177-187.

- The] Myths of the New World: | A treatise | on the | Symbolism and Mythology] of the | Red Race of America. | By | Daniel G. Brinton,



Левосторонняя свастика на храме. Шри Ланка



Ворота храма. Шри Ланка. Прямо как в сказке, не правда ли?



Свастика на воротах парка. Вьетнам



Украшенный свастиками ресторан. Индия

A.M..M.D., | Member of the Historical Society of Pennsylvania, of the Numismatic | and Antiquarian Society of Philadelphia; Corresponding Member | of the American Ethnological Society; Author of «Notes | on the Floridian Peninsula,» etc.] (Design) | New York: | Leypoldt & Holt.] 1868.; 8", pp. I-VIII, 1-307. The cross of Mexico, pp. 95-97,183-188. - American | Hero-Myths. | A study of the Native Religions j of the Western Continent.] By | Daniel G. Brinton, M. D., | Member of the American Philosophical Society: the American i Antiquarian Society; the Nuraisruatie and Antiquarian. [Society of Phila., etc.; Author of «The Myths of | the New World», «The Religions Sentiment,» etc. | Philadelphia: | H. C. Watts & Co., | 506 Minor Street, | 1882. Symbol of the cross in Mexico. The rain god, the



Народное творчество американских индейцев



Окно храма. Индия



Свастика на голове индийского мальчика



Почтовая марка Индии



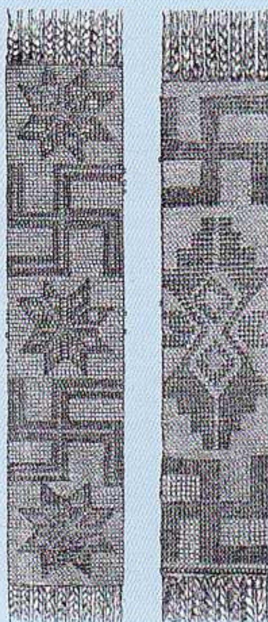
Юмористическая открытка. США



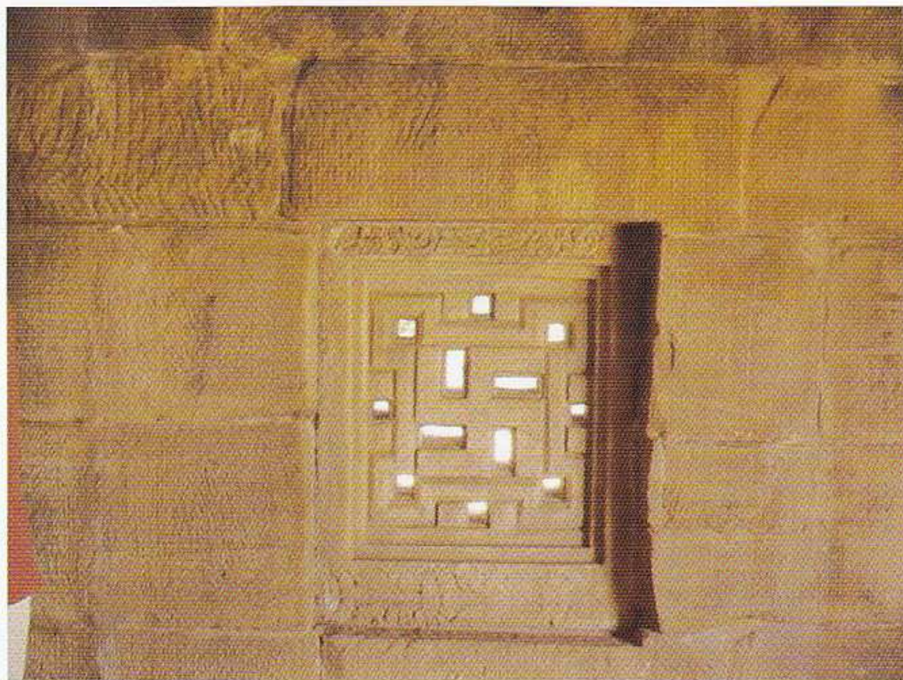
Свастика на брелке компании «RATON NM». Оклахома, Америка



Свастика на одежде индейской женщины



Обрядовая подвязка индейцев. Штат Канзас, США



Свастика в стене храма. Ладкана, Индия

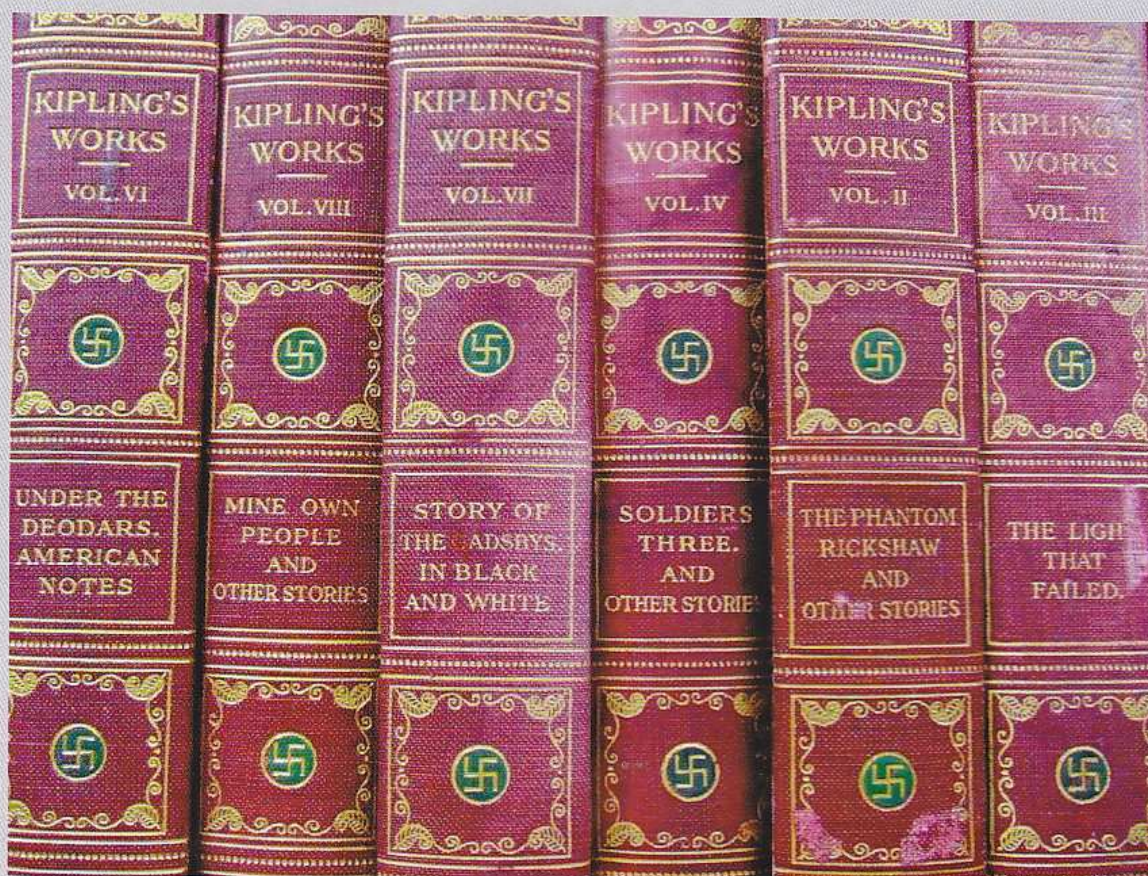
tree of life, and the god of strength, p. 122; in Palenque, the four rain gods, p. 155; the Muscayas, light, sun, p. 222.

98. *BROWNE, G. F.* Basket-work figures of men on sculptured stones. Triquetra.; Archeologia, Vol. L, 1887, pt. 2, p. 291, pl. XXIII, fig. 7.

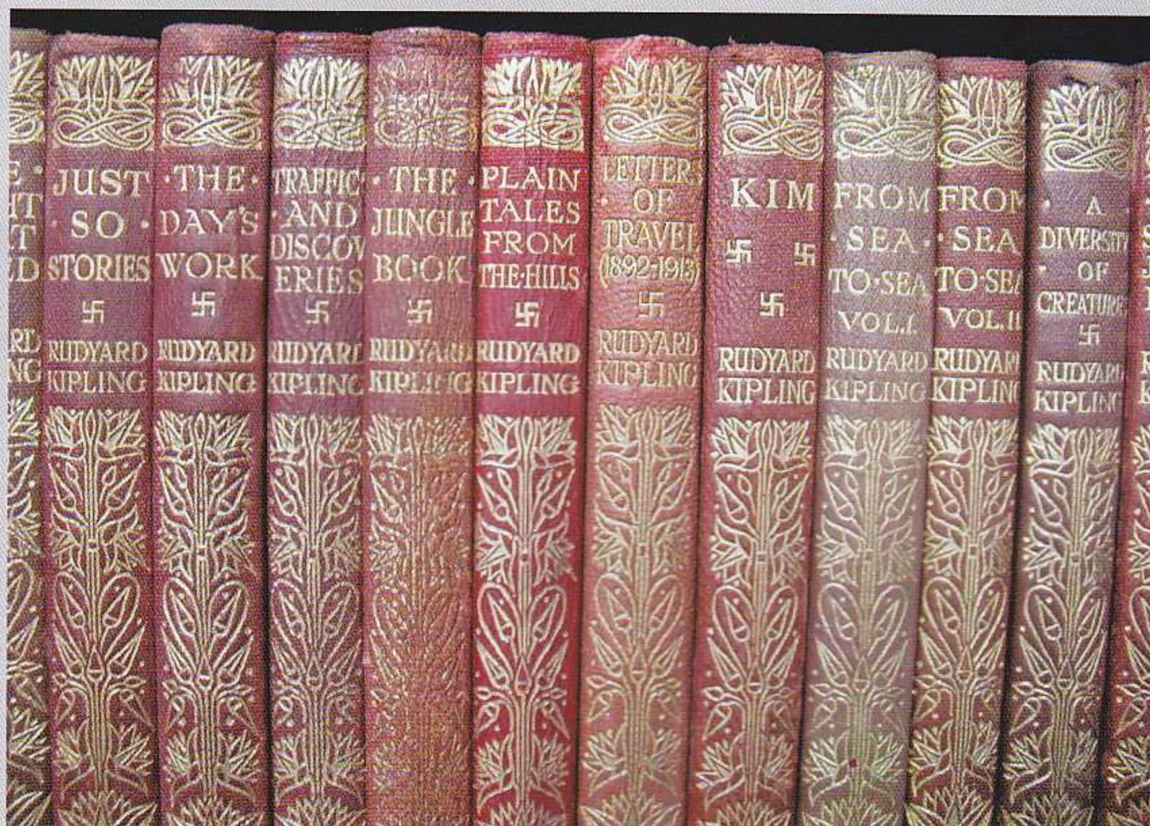
99. *BURGESS, James.* Archeological Survey of Western India. Vol. IV. | Report | on the | Buddhist Cave Temples | and [Their Inscriptions I Being Part of | The Results of the Fourth, Fifth, and Sixth Seasons' Operations , of the Archeological Survey of Western India,] 1876-77, 1877-78, 1878-79. | Supplementary to the Volume on «Cave Temples of India.» | By | Jas. Burgess, LL. D., F. R. G. S., | Member of the Royal Asiatic Society, of the Societe Asiatique, &c. | Archeological Surveyor and Reporter to Government | for Western and Southern India, | London: | Trubner & Co., Ludgate Hill. | 1883. | (All rights



Свастика на тележке велорикши, Индия



Собрание сочинений Редьярда Киплинга, долгое время жившего в Индии



Полное собрание сочинений Редьярда Киплинга. Свастики - на каждом томе



Джайнский храм Shravanabelagola, стоящий на склоне горы. Индия



Джайнский храм. Керала, Индия. Свастики не только на стенах, но и на решетках окон



Свастика на храме Лакшми Нарайян, Нью-Дели, Индия



Эмблема 45-й дивизии США



Свастика на заборе храма. Индонезия



Свастика в ромбе. Индонезия



Свастика в индейской вышивке

reserved.) ; Folio, pp.140. - The | Indian Antiquary, | A Journal of Oriental Research I in I Archeology, History, Literature, Languages, Folk-Lore, &c, &c, j Edited by | Jas. Burgess, M. E. A. S., F. R. G. S. | 3 vols., 1872-74, | Bombay: | Printed at the «Times of India» Office. | London: Trubner & Co. Paris: E. Leroux. Berlin: Asher & Co. Leipzig: F. A. Brockhaus. | New York: Westermann & Co. Bombay : Thacker. Viivmg & Co. 4", Vols. I-III. Twenty-four Jain Saints, Suparswa, son of Pratishtha by Prithoi, one of whieh signs was the Swastika. Vol. II, p. 135.

100. *BURNOUF, Emile.* Le [Lotus de la Bonne Loi, | Traduit du Sauserit, | Accompagne' d'un Commentaire | et de Vingt et un Memoires Relatifs an Buddhisme, [par M. E. Burnouf, | Secretaire Perpetuel de l'"Academie des Inscriptions et Belles Lettres. [(Picture) | Paris. | Iroprime par Autorisation du Gouvernement | a l'"Imprimerie Nationale | MDCCCLII. Folio, pp. 1-897.

Svastikaya, Append, VIII, p. 625.



Свастики на полотнище - атрибут свадебной церемонии. Индия

61 Зак. 1786



Этикетка тамбовского сыра



Свастичный орнамент на мозаичном полу. Штат Индиана



Символ Ranchi Pratik



Свадебная открытка. Индия



Приглашение на праздник огней Дивали. Индия

Nandavartsya, p. 626. - The | Science of Religions | by Emile Burnouf | Translated by Julie Liebe | with a preface by | E. J. Rapson, M. A.; M.R. A. S. | Fellow of St. John's College, Cambridge | London j Swan, Sonnenschein, Lowrey & Co., j Paternoster Square. | 1888. Swastika, its relation to the myth of Agni, the god of fire, and its alleged ideniity with the fire-cross, pp. 165, 253-256, 257.

101. *BURTON, Richard F.* The | Book of the Sword | by | Richard F. Burton | Maitre d'Armes (Brevette) | (Design) | With Numerous Illustrations j London | Chatto and Windus, Piccadilly j 1884 | (All rights reserved); 4°, pp. 299. Swastika sect. p. 202, note 2.

102. *CARNAC, H.* Rivett, Memorandum on Clay Disks called «Spindle-whorls» and votive Seals found at Sankisa, Behar, and other Buddhist ruins in the Northwestern provinces of India. (With three plates).

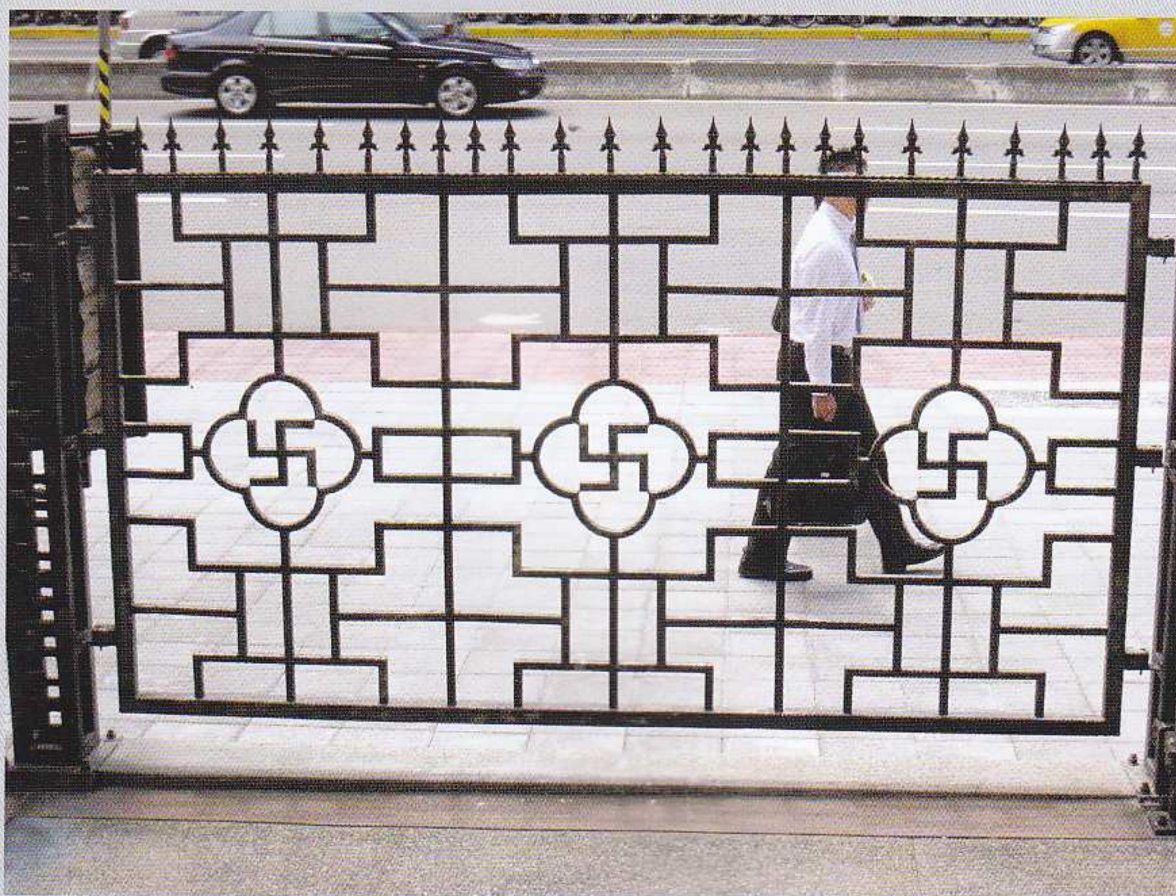
103. *CARTAILHAC, Emile.* Resultats d'Une Mission Scientifique | du I Ministere de I'Instruction Publique | Les | ages Prehistoriques | de |



Святыня во дворе японского храма



Огромные свастики на здании Condo Sampran, Тайланд



Свастики в декоре ворот храма. Тайпей, остров Тайвань



На этот раз свастики не на храме, а на простом доме. Индия



Правосторонние свастики под крышей храма. Индия



Свастики на воротах храма. Индия

L'Espagne et du Portugal | par | M. Emile Cartailhac, | Dlrecteur des Materiaux pour l'Histoire primitive, de l'homme | Preface par M. A. De Quatrefages, de I"institut | Avec Quatre Cent Cinquante Gravures et Quatre Planches] Paris | Ch. Reinwald, Libraire | 15, Ruo des Saints Peres, 15, 1886 | Tous droits reserves; 4°, pp. I-XXXV, 1-347; Swastika p. 285; Triskelion, p. 286; Tetraskelion, p. 286.

Swastika in Mycene and Sabraso. - Are they of the same antiquity, p. 293.

104. *CENTURY DICTIONARY.*; Tittea, Swastika, Fylfot.

105. *CESNOLA, Louis Palma Dr.* Cyprus: Its Ancient Cities, Tombs, and Temples. A Narrative of Researches and Excavations During | Ten Years' Residence in that Island. By General Louis Palma Di Cesnola, With maps and Illustrations. New York: Harper Brothers, Publishers, Franklin Square. 1877. 8°. pp. 1-456.; Swastika on Cyprian pottery, pp. 210, 300, 404, pls. XLIV, XLV, XLVII.

106. *CHAILLU, Paul B. Du.* The Viking Age The Early History Manners and Customs of the Ancestors of the English-Speaking Nations Illustrated from The Antiquities Discovered in Mounds, Cairus, and Bogs, As well as



Огромное количество свастик на заборе индийского храма



Свастики на храме. Индия



Электронная открытка Happy Diwali, Индия



Индейская застежка. Свастика на груди орла



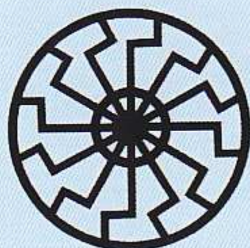
Антикварная коробка из-под сигар. Гавана, Куба



Старинное американское Колесо Фортуны со свастикой



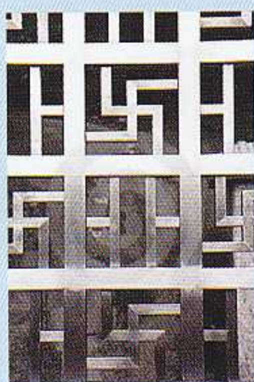
Ярлык продукции «Sacramento River»



Чёрное Солнце



Под такими знаменами в Японии собираются вовсе не нацисты



Решетка на окне китайского храма



Свастики в магазине «Свастика». Индия

from the Ancient Sagas and Eddas. By Paul B. du Chaillu Author of «Explorations in Equatorial Africa,» «Land of the Midnight Sun,» etc. With 1366 Illustrations and Map. In Two volumes * * New York: Charles Scribner's Sons. 1889. 8°, I, pp. I-XX, 1-591: II, pp. I-VIII, 1-562.

Swastika in Scandinavia. Swastika and triskelion, Vol. I, p. 100, and note 1; Vol. II, p. 343. Swastika, Cinerary run, Bornholm, Vol. I, fig. 210, p. 138 Spearheads with runes, Swastika and Triskelion, Torcello, Venice fig. 335, p. 191. Tetraskelion on silver fibula, Vol. I, Fig. 567, p. 257, and Vol. II, fig. 1311, p. 342. Bracteates with Croix swasticale, Vol. II, p. 337, fig. 1292.

107. *CHANTRE, Ernest.* Etudes Paleoethnologiques dans le Bassin du Rhone Age du Bronze Recherches sur l'Origine de la Metallurgie en France Par Ernest Chantre Premiere Partie Industrie de l'Age du Bronze Paris, Librairie Polytechnique de J. Baudry 15, Rue Des Saints_Peres, 15



Мотив индийской вышивки



Свастики на вышке жилого дома. Бали, Индонезия

MDCCCLXXV; Folio, pp. 1-258. Deuxieme Partie, Gisements de PAge du Bronze. pp. 321. Troisieme Partie. Statistique. pp. 245. Swastika migration, p. 206. Oriental origin of the prehistoric Sistress or tintinnabula found in Swiss lake dwellings, Vol. I, p. 206.

. ———Notes anthropo-logiques: De l'Origine Orientale de al Metallurgie. In-8, avec planches. Lyon, 1879.

———L'Age de la Pierre et l'Age du Bronze en Troade et en Grece. In-8. Lyon, 1874.

———L'Age de la Pierre et l'Age du Bronze dans l'Asie Occidentale. (Bull. Soc. Anth., Lyon, t. I, fasc. 2, 1882.)

———Prehistoric Cemeteries in Caucasus. (Necropoles prehistoriques du Caucase, renfermont des cranes macrocephales.) Materiaux, seizieme annee (16) 20 serie, XII, 1881.; Swatika, p. 166.

108. *CHAVERO, D. ALFREDO.* Mexico A Traves de los Siglos Historia General y completa del Desenvolvimiento Social, Politico, Religioso, Militar, artistico, Cientifico, y LIterario



Площадка для совершения ритуалов. Индия



Свастика на горшке. Индия



Ставни храма. Nana Ki Haveli Inn. Джайпур, Индия



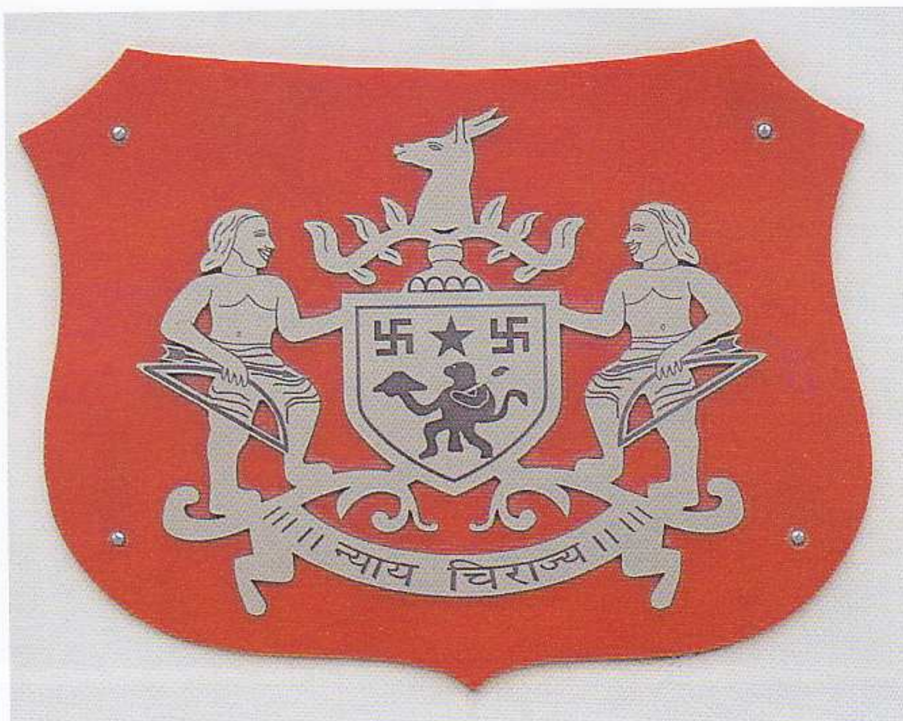
Серебряные свастики. Сингапур



Свастика на стене жилого дома. Индия



Звонница храма Sukyo Mahikari. Такаяма, Япония.



Правосторонние свастики в индийском гербе. Дели

de Mexico desde al Antigiiedad Mas REmota hasta la Epoca Actual * * Publicada bajo la Direccion del general D. vicente Riva Palacio; Tomo Primero Historia Antigua y de al Conquista Escrita por el Licenciado D. Alfredo Chavero. mexico Ballesca y Comp.a, Editores 4, Amor de Dios, 4. ; Folio, pp. i-ix, 1-936. Ciclo de 52 anos. (Atlas del P. Diego Duran, p. 386.) Swastika worked on shell (Fains Island), labrado con los evatro puntos del Nahumi Ollin.» p. 676.

109. *CLAVIGERO, C. F.* Storia Anti-ca del Messico. Cesena, 1780.; Swastika, II, p. 192, fig. A. Cited in Hamy's Decades Americanae, Premi-ere Levaison, 1884, p. 67.

110. *CONDER, Maj. C. R.* Notes on Herr Schick's paper on the Jerusalem Cross. Palestine Exploration Fund, Quarterly Statement, London, July, 1894, pp. 205-6.



Чеканная свастика в джайнском храме. Ранакпур, Индия









Подборка поздравительных открыток начала XX века со свастикой. Америка

62 Зак. 1786













Подборка поздравительных открыток начала XX века со свастикой. Америка



Свастика на крыше храма, Вьетнам

111. *CROOKE, W.* An Introduc-tion to the Popular Religion and Folklore of Northern India by W. Crooke, B. A. Bengal Civil Service. Honorary Director of the Ethnographical Survey, Northwestern Provinces and Oudh Allahabad Government Press 1894; 8°, pp. 1-426; Swastika, pp. 7, 58, 104, 250.

112. *CROSS, The.* The Masculine Cross, or History of Ancient and Modern Crosses, and their Connection with the Mysteries of Sex Worship; also an account of the Kindred Phases of Phallic Faiths and Practices. In Cat. 105 of Ed. Bowel, church street, Liverpool.

113. *D'ALVIELLA, Le Comte Goob-let.* La Migration des Symboles par Le Comte goblet d'Alviella, Professeur d'Histoire des Religions a l'Universiete de Bruxelles, Membre de l'Academie Royale de Belgique, President de la Societe d'Archeologie de Bruxelles (Design, Footprint of Buddha) Paris Ernest Leroux, Editeru Rue Bonaparte, 28 1891; 8°, pp. 1-343.; Cross, pp. 16,



Свастика в круге на крыше храма, Вьетнам



Святыня Ханумана. Дели



Свастичный орнамент на здании. Калифорния



Фонарный столб. Glendale



Свастики на почтовой марке Анголы



Могильный камень. Киото, Япония



Тоже могильный камень. Индонезия



Ваза со свастикой. Древняя Греция



Хануман мандир, Индия. Свастика под фигурой царя обезьян

110, 113, 164, 250, 264, 330, 332; Crux ansata, pp. 22, 106, 107, 114, 186, 221, 229, 250, 265, 332; Cross of St. Andrew, p. 125;

Swastika cross, Cap. II, passim, pp. 41-108, 110, 111, 225, 271, 339; Tetraskelion. Same references; Triskele, triskelion, or tirquetrum, pp. 27, 28, 61, 71, 72, 83, 90, 100, 221-225, 271, 339.

Reviewed in Atheneum, No. 3381, Aug. 13, 1892, p. 217.; Favorably criticised in Reliquary Illustrated Archeologist (Lond.), Vol. I, No. 2, Apr. 1895, p. 107.

114. *DAVENPORT*. - Aphrodisiacs. The author approves Higgins' views of the Cross and its Relation to the Lama of Tibet.

115. *DENNIS, G.* The Cities and Cemeteries of Etruria. Parva Tyrrhenum per Aequor vela darem. Horat. (Picture) by George Dennis. Third Edition. In two volumes * * * With maps, plans, and illustrations. London: John Murray, Albermarle



Свастика на груди Будды. Китайский храм



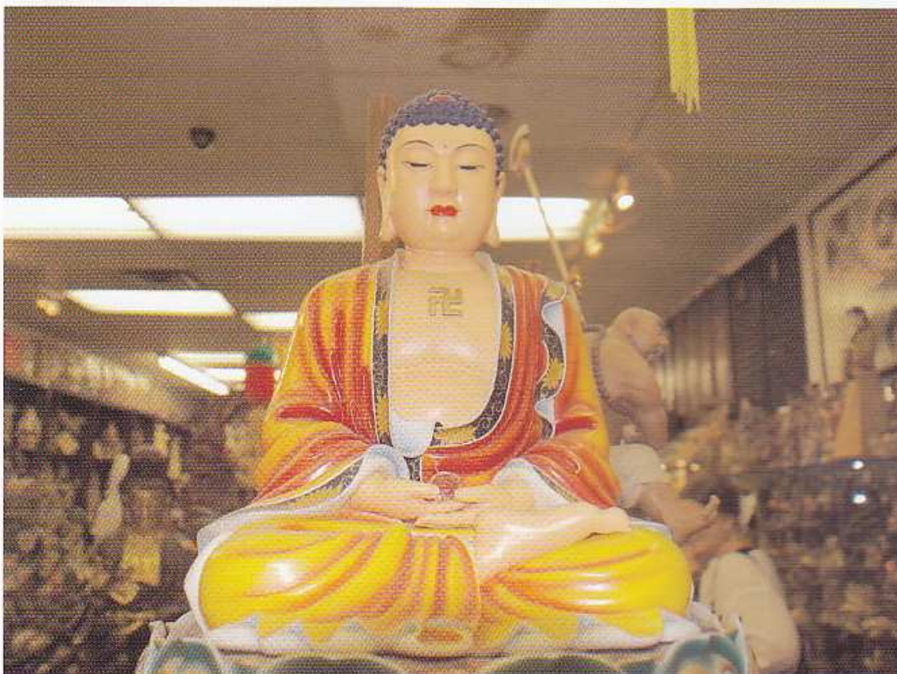
Реклама фирмы «Swastik» на стене здания. Индия

Street. 1883; 8°, two vols. : (1), pp. 1-501; (2) pp. i-xv, 1-579. Archaic Greek vase, British Museum. Four different styles of Swastikas together on one specimen. Swastika, common form of decoration, p. xxxix; Primitive Greek Lebes, with Swastika in panel, left, fig. 31.Swastika on bronze objects in Bologna foundry. Vol. II, p. 537.

116. *D'EICHTAL, G.* Etu-des les origines bouddhiques de la civilization americaine, re partie. Paris, Didier, 1862. Swastika, p. 36 et suiv. cited in Hamy's Decades American, Premiere, LIvraison, 1884, p. 59.

117. *DICTIONNAIRE DES SCIENCES Anthropologiques.* Anato-mie, Craniologie, Archeologie Prehistorique, Ethonolo-graphie (Maurs, Arts, Industrie). Demographie, Langnes, Religious. Paris Octave Doin, Editeur, 8, Place de l'Odeon, Marpon et Flammarion, Libraires 1 a 7, Galeries de l'Odeon.; 4°, pp. 1-1128.; Title, Swastika, Philippe Salmon, p. 1032.

118. *DORSEY, J. Owen.* Swastika,



Свастика на груди Будды в Китае обычно направлена в левую сторону



Сувенирная статуэтка Ганеши



Изделие индейцев навахо



Зажигалка Zippo со свастикой



Навершие храма. Вьетнам



Свастика в Колесе Сансары



Открытка. Англия



Американская актриса Клара Боу



Разнонаправленные свастики у входа в буддийский храм

Ogee (tetraskelion), symbol for wind-song on Sacred Chart of Kansa Indians; Am. Naturalist, XIX (1885). p. 676, p. XX, fig. 4.

119. *DULAURE, J. A.* His-toire Abregee de Differens Cultes. Des Cultes qui ont precede et amene l'Idolatrie ou l'Adoration des figures humaines par J. A. Dulaure; seconde edition revue, corrigee et augmentee Paris Guillaume, LIbraire-Editenr rue Haute-feuille 14. 1825. Two vols. : (1), pp. I-X, 1 I-558; (2), pp. I-XVI, 17-464. Origin of Symbols, works of art and not natural things, Vol. I, pp. 25,26. another result of a combination of ideas, p. 45.; The cross represents the phallus, Vol. II, pp. 58, 59, 167, 168.

120. *DUMOUTIER, Gustave Le.* Swastika et la roue Solaire Chine.; Revue d'Ethnographie, Paris, IV, 1885, pp. 327-329. Review by G. De Mortillet, Materiaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de L'Homme, II, p. 730.

121. *EMERSON, Ellen Russell.* Indian Myths or Le-gends, Traditions, and Symbols of the Aborigines of America Compared with those of other Countries, including Hindostan, Egypt,



Свастичный орнамент на полу здания. Никарагуа



Свастика на храме. Тайланд



Свастика под крышей храма. Вьетнам



Фотография начала XX века из фондов Библиотеки Конгресса США



Тоже старая фотография, на этот раз - из Стонингтона, Австралия



Свастика на фонаре возле храма. Корея

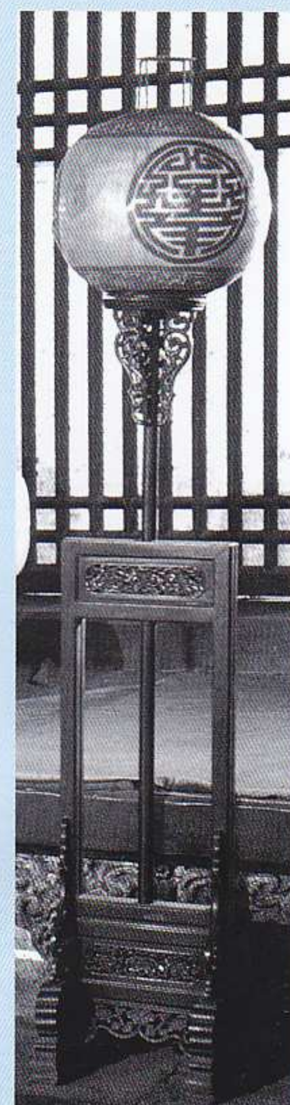
Persia, Assyria and China by Ellen Russell Emerson Member of the Societe Americaine de France illustrated Second Edition London Triibner & Company Ludgate Hill Printed in the U. S. A. 8°, pp. I-X, 1-425.

122. *ENCYCLOPEDIC DICTIONARY.* Titles Ansated Cross (Crux ansata), p. 230, Vol. I, Cross, p. 1302, Vol. II; Crux, p. 1378, Vol. II; Fylfot, p. 2240, Vol. II; Gammadion, p. 2256, Vol. II.

123. *ENCYCLOPEDIA BRITANNICA.* ; Title, Cross, 40, pp. 539-542.

124. *ENGLEHARDT, C.* Influence Classique sur le Nord Pendant L'Antiquite par C. Englehardt. Traduit par E. Beauvois. Copenhague, Imprimerie de Thiele. 1876. -8°, pp. 199-318. -Solar disks, fig. 44, p. 240. Crosses, fig. 64, 65, p. 252.

125. *ETHNOLOGY, Reports from the Bureau of. Second Annual Report, 1880-81.* Art in Shell of the Ancient Americans, by W. H. Holmes. pp. 179-305. pls. XXI-LXXVII. Collections made in New Mexico and Arizona in



Китайский иероглиф со свастиками, использовавшийся императрицей Цыси



Указатель перед храмом Yongkung. Корея



Бронзовый Будда

63 Зак. 1786







Тара для продуктов «Washington Cracker Company»



Уличный алтарь Ширди-бабы в Бомбее, Индия



Свастики на стопах Будды. Пагода Long Son, Нячанг, Вьетнам

1879, by James Stevenson. pp. 307-422, figs. 347-697; Third Annual Report, 1881-82.

Catalogue of Collections made in 1881, by W. H. Holmes. pp. 427-510, figs. 116-200.; Fourth Annual Report, 1882-83. Ancient Pottery of the Mississippi Valley, by W. H. Holmes. pp. 361-426, figs. 361-463. Fifth Annual Report, 1883-84. Burial Mounds of Northern Sections of the United States by Cyrus Thomas, pp. 3-119, pls. I-VI, figs. 1-49; The Mountain Chant, by Washington Mathews. pp. 379-467, pls. X-XVIII, figs. 50-59. Sixth Annual Report, 1884-85. Ancient Art in the Province of Chiriqui, by W. H. Holmes pp. 3-187, p. I, figs. 1-285; Tenth Annual Report, 1888-89. Picture writing of the American Indians, by Garrick Mallery. pp. 3-807, pls. I-LIV, figs. 1-1290; Twelfth Annual Report, 1890-91. Mound Explorations, by Cyrus Thomas. pp. 3-730, pls. I-XLII, figs. 1-344.

126. *EVANS, John.* The Ancient Bronze Implements, Weapons, and



Свастики на груди божеств. Кек-Лок-Си, Малайзия



Деталь храма Лакшми Нарайян, Нью-Дели, Индия

Ornaments, of Great Britain and Ireland. By John Evans, D. C. L., LL. D., F. R. S., F. S. A., F. G. S., Pres. Num. Soc., & Co. 1881. (All rights reserved.); 8°, pp. I-XIX, 1-509.

———The Ancient Stone Implements, Weapons, and Ornaments, of Great Britain, by John Evans, F. R. S., F. S. A. Honorary Secretary of the Geological and Numismatic Societies of London, etc., etc., etc. London: Longmaus, Green, Reader, and Dyer. 1872. (All rights reserved.); 8 °, pp. I-xvi, 1-640.

127. *FAIRHOLT, F. W.* A Dictionary of Terms in Art. Edited and Illustrated by F. W. Fairholt, F. S. A. with Five Hundred Engravings On Wood (Design) Daldy, Isbister & Co. 56, Ludgate Hill, London; 12° pp. i-vi, 1-474. Titles, Cross, Fret, Fylfot, Symbolism.

128. *FERGUSSON, James.* Rude Stone Monuments in All Countries; Their Ages and Uses. By James Fergusson, D. C. L., F. R. S, V. P. R. A. S., F. R. I. B. A., & c. (Picture.)



Свастики на корейском магазине





Индийские поздравительные открытки со свастикой, выступающей в роли традиционного символа Ганеши



Японский символ манзи



Маленькая уличная святыня. Патан, Непал

With Two Hundred and thirty-four Illustrations. London: 1872. The Right of translation is reserved.

8°, pp. I-XIX. 1-559; Crosses, Celtic and Scottish, pp. 270-273.

129. *FORRER. R.* Die Graeber- und Textilefunde von Achmim-Panopolis von R. Forrer mit 16 Tafeln: 250 Abbildungen in Photographic, Autographie, Farbendruck und Panopolis, Egypt, p. 20, p. XI, fig. 3.

130. *FRANKLIN, COLO-NEL.* [Swastika an emblem used in the worship of specified sects in India.] The Jeyrees and Boodhists, p. 49, cited in «Ogam Monuments,» by Brash, p. 189.

131. *FRANKS, AUGUSTUS W.* Hora ferales; Pl. 30, fig. 19.

132. *GARDNER, ERNEST A.* Naukratis. Part II. By Ernest A.



Студент каратэ из Универститета в Изуми, Япония



Putuoshan, Китай



Свастики на джайнском храме. Индия

theilweisem Hanbcolorit, nebst, Clinche-Abbildungen im Text; Text und Tafeln auf Cartonpapier. Nur in wenigen nummerirten Exempla-ren hergestellt. (Design.) Strassburg, 1891 Druck von Emil Birkhauser, Basel. Photographie von Mathias Gerschel, Stras-sburg. Autographie und Farbendruck von R. Fretz, Zurich. Nicht im Buchhandel; Folio, pp. 1-27. Swastika, ornament at Achain-

Gardner, M. A., Fellow of Gonville and Caius College, Craven student and formerly Worts student of the University of Cambridge; Director of the British School of Arch?ology at Athens. With an Appendix by F. L. Griffith, B. A., of the British Museum, formerly student of the Egyptian Exploration Fund. Sixth Memoir of the Egypt Exploration Fund. Published by order of the committee. London: etc.

Свастика на вывеске и две круглые свастики на углах крыши. Вьетнам



Тысячная купюра со свастикой. Тайвань



Свастики на лантернах - храмовых фонарях. Япония



Свастика и кумбха на стене уличного храма. Индия



Свастика под крышей буддийского храма. Корея



Свастика на японском уличном указателе

Folio, p.s. 1-24, pp. 1-92, Swastika in Egypt, Pottery, Aphrodite. Pl. V, figs. 1, 7; p. VI, fig. 1; p. VIII, fig. 1.

132. *GREG, P. R.* Fret or Key Ornamentation in Mexico and Peru. Archeologia, Vol. XLVII, 1882, pt. 1. pp. 157-160, p. VI.

———Meaning and Origin of Fylfot and Swastika.

Archeologia, Vol. XLVIII, 1885, pt. 2, pp. 293, 326, pls. XIX, XX, XXVI.

133. *GOODYEAR, WILLIAM H.* The Grammar of the Lotus A new History of Classic Ornament as a development of Sun Worship with Observations on the Bronze Culture of Prehistoric Europe as derived from Egypt; based on the study of Patterns by Wm. H. Goodyear, M. A. (Yale, 1867) Curator Department of Fine Arts in the Brooklyn Institute of Arts and Sciences * * * London: Sampson, Low, Marston & Company Limited St. Dunstan's House, fitter Lane, Fleet Street, E. C., 1891; Chapters on Lotus and Swastika.



Свастики на придорожном кафе. Индия



Памятник Jizo-sama. Окайяма, Япония



Свастика на храме. Индия



Свастики на могилах. Буддистское кладбище. Вьетнам



Индейские свастики

134. *GOULD, S. C.* The Master's Mallet or the Hammer of Thor; Notes and Queries, (Manchester, N. H.), Vol. III (1886), pp. 93-108.

135. *HADDON, ALFRED C.* Evolution in Art: As Illustrated by the Life-Histories of Designs. by Alfred C. Haddon, Professor of Zoology, Royal College of Science, Corresponding member of the Italian Society of Anthropology, etc. With 8 Plates, and 130 Figures in the Text. London: Walter Scott, Ltd., Paternoster Square. Charles Scribner's Sons, 153-157 Fifth Avenue, New York. 1895; The meaning and distribution of the Fylfot, pp. 282-399.

136. *HAMPEL, JOSEPH.* Antiquites prehistoriques de la Hongrie;



Свастика и коровьи лепешки на улице индийского города



Свастика на автобусе. Нью-Дели, Индия



Приглашение на свадьбу, Индия



Пагода вьетнамского храма Cao Dai со свастикой наверху

64 Зак. 1786



Свастика индейцев Навахо

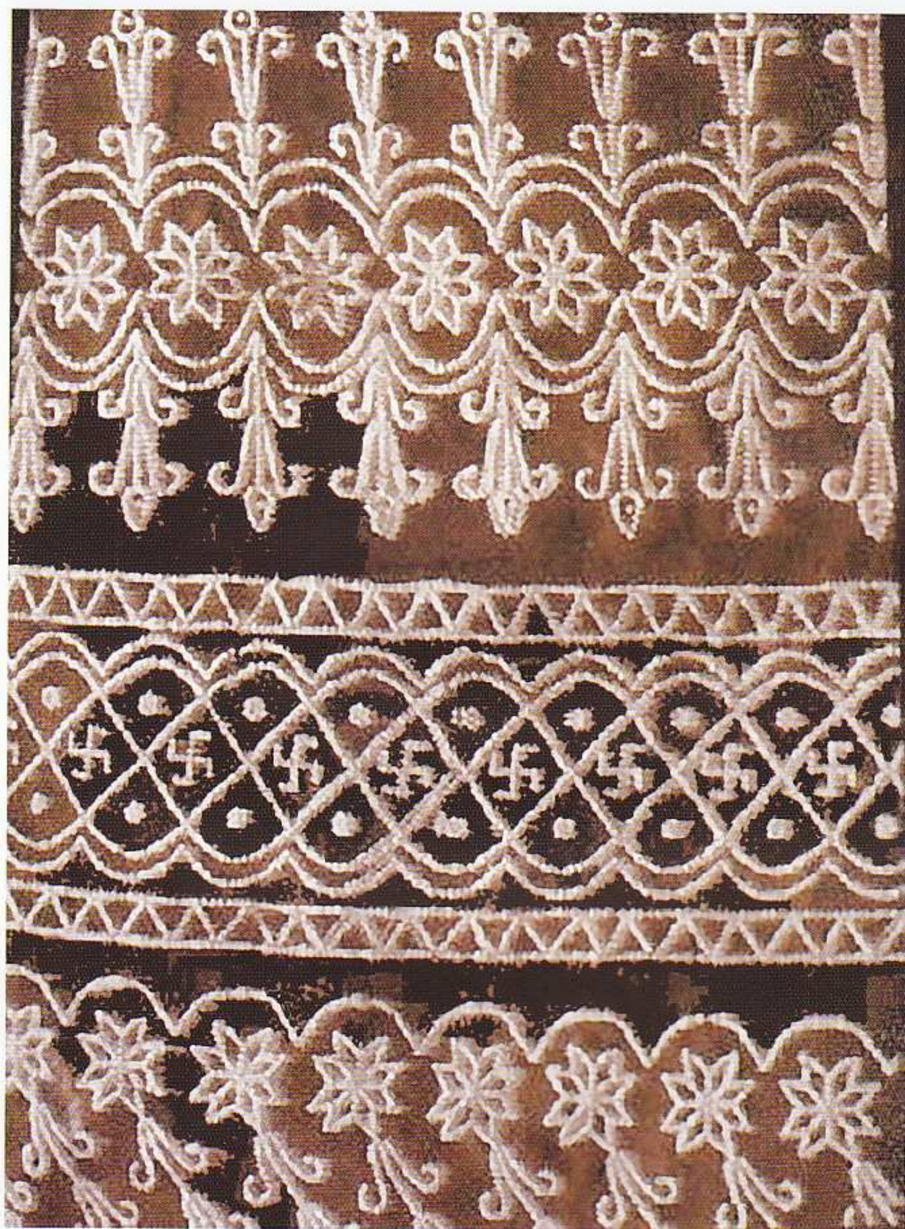


Четыре левосторонние свастики на храмовом фонаре, Корея

Erstegom, 1877. No. 3, p l. XX. Catalogue de l'Exposi-tion prehistorique des Musees de Province; Budhpest, 1876, p. 17.

137. *HAMY, DR. E. T.* Decades American. Memoires d'Archeologie et d'Ethnographie Americaines par le Dr. E. T. Hamy Conservateur du Musee d'Ethnographie du Trocadero. Premieere LIvraison (Picture) Paris Ernest Leroux, Editeur Libraire de al Societe Asiatique de l'Ecole des Langues Orientales Vivantes, etc. 28, Rue Bonaparte, 28 1884. 8°, pp. 1-67. Le Svastika et la roue solarie en Amerique, pp. 59-67.

138. *Head, Barclay V.* Synopsis of the Contents of the British Museum. Department of Coins and Medals. A guide to the principal gold and silver Coins of the Ancients, from circa B. S. 700 to A. D. 1. With 70 Plates. By Barclay V. Head, Assistant Keeper of Coins. Second Edition. London: Printed by order of the Trustess. Longmans & Co., Paternoster Row; B. quaritch, 15, piccadilly; A. Asher & Co., 13, Bedford Street, Convent Garden, and at Berlin; Trubner & Co., 57 and 59, Ludgate Hill. C. Rolling & Feuardent, 61, Great Russell Street, and 4, Rue de Louvois, Paris. 1881; 8°, pp. I-VIII, 1-128, pl. 70; Triskelion, (Lycian coins), three cocks heads, p. 3, fig. 35. Punch-marks on ancient coins representing squares, etc., and not Swastika. P. 1, figs. 1, 2; p. 4, fig. 24; p. 4, fig. 7, 8, 10; p. 5, fig. 16; p. 6, figs. 30, 31; p. 12, figs 1, 3, 6.



Индийская вышивка со свастиками



Приглашение на свадьбу. Индия



Ритуальное блюдо в храме Луншаньси. Китай



Chennai, Tamil Nadu. Джайнский храм



Новый Вишванатх мандир. Храм Шивы



Свастика на стене индийского храма



Старинная индийская монета



Африканская мода



Символика джайн



Буддистское кладбище. Вьетнам

139. *HIGGINS, GODFREY.* Anacalypsis or attempts to draw aside the veil of the Saitic Isis or, an inquiry into the origin of Languages, Nations, and Religions by Godfrey Higgins, Esq. F. S. A., F. R. Asiat. Soc., F. R. Ast. S. of Skellow Grange, near Doineaster. London Longman, & c., &c., Paternoster Row 1836; Vols. I, II. Origin of the Cross, Lambh or Lama; official name for governor is Ancient Tibetan for Cross. Vol. I, p. 230.

140. *HIRSCHFELD, G.* Vasi arcaici Ateuiesi. Roma, 1872. Tav. XXXIX and XL.

139. *HOLMES, W. H.* Art in Shell of the Ancient Americans. Second Ann. Rep. Bureau of Ethnology 1880-81.

The cross, pls. XXXVI, LII, LIII, Spirals, pls. LIV, LV, LVI. Spider, p. LXI. Serpent, pls. LXIII, LXIV. Human face, pl. LXIX. Human figure, pls. LXXI, LXXII, LXXIII. Fighting figures, p. LXXIV.

——— Catalogue of Bureau Collections made in 1881. Third Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1881-82.

Fighting figures, fig. 128, p. 452.

Swastika in shell, from Fains Island, fig. 140, p. 466. Spider, same, fig. 141. Spiral on pottery vase, fig. 165, p. 484.

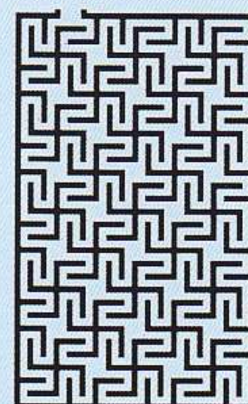
——— Ancient Pottery of the Mississippi Valley.



Могила на буддистском кладбище. Вьетнам



Старое вьетнамское буддистское захоронение



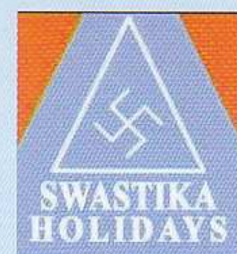
Лабиринт из свастик



Медаль Сенкодзи, Япония



Свастика и икебана. Япония



Логотип индийской фирмы

Fourth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1882-83. Spirals on pottery figs. 402, p. 396; 413, p. 403; 415, 416, p. 404; 435, p. 416; 442, p. 421; in basketry, fig. 485, p. 462. Maltese cross, fig. 458, p. 430.

——— Ancient Art in the Province of Chiriqui.

Sixth ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1884-85.

Conventional alligator, series of derivations showing states of simplification of animal characters, figs. 257 to 528, pp. 173-181; Spindle-whorls, Chiriqui, figs. 218-220, p. 149.

——— The Cross used as a symbol by Ancient Americans.

Trans. Anthrop. Soc., Washington, D. C., II, 1883.

140. *HUMPHREYS, H. NOEL.* The Coin Collector's Manual, or guide to the numismatic student in the formation of A Cabinet of Coins: Comprising An Historical and Critical Account of the Origin and Progress of Coinage from the Earliest Period to the Fall of the roman Empire; with Some Account of the Coinages of Modern Europe, More especially of Great Britain. By H. Noel Humphreys, Author of «The Coins of England.» «Ancient Coins and Medals,: etc., etc. with above one hundred and fifty illustrations on Wood and Stell. In two



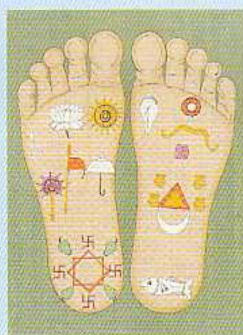
Могилы буддистов. Вьетнам



Каргопольская «тетёра»



Открытка со свастикой



Отпечаток ступней Кришны



Золотая вышивка кокошника. Вологодская губерния. Начало XIX века



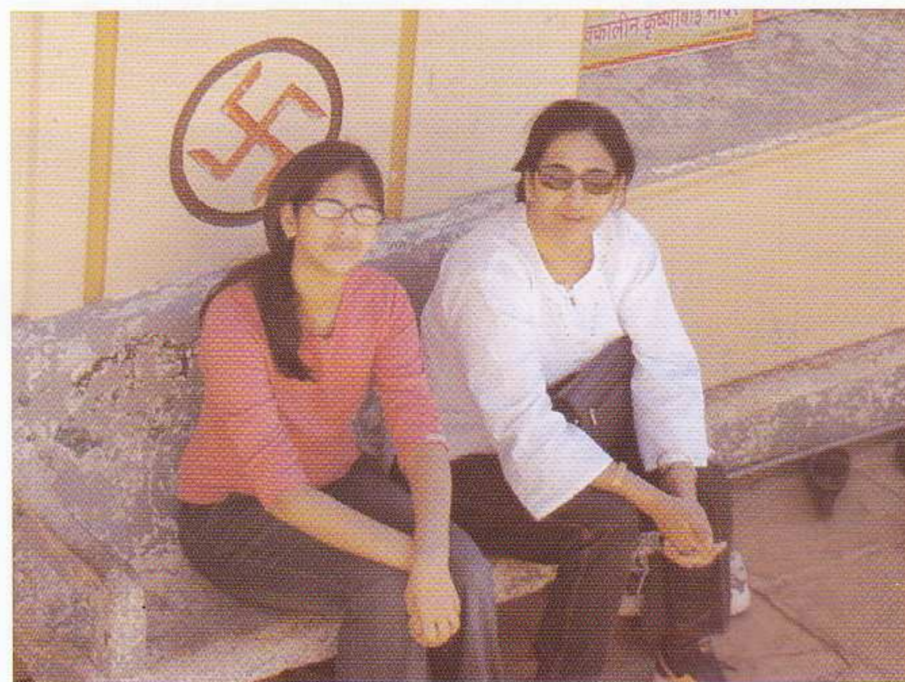
Крыша корейского храма

volumes, London: H. G. Bohn, York street, Convent Garden. 1853; 12°, (1), pp. i-xxiv, 1-352; (2), pp. 353-726. Punch-marks on ancient coins, Vol. I, pls, 2, 3, 4. Triquetrum, triskele or triskelion on coins of Sicily, vol. I, p. 57, and note.

141. *KELLER, FERDI-NAND.* The lake Dwellings of Switzerland and Other Parts of Europe. By Dr. Ferdinand Keller President of the Antiquarian Association of Zurich Second Edition, Greatly Enlarged Translated and Arranged by John Edward Lee, F. S. A., F. G. S. Author of Isca Silurum etc. In Two Volumes Vol. I. (Vol. II) London Longmans, Green And Co. 1878 All rights reserved.

8°, Vol. I, text, pp. I-XV, 1-696; Vol. II, p.s, CCVI; Swastika, Lake Bourget, pattern-stamp and pottery imprint, p. 339, note 1, p. CLXI, fig. 3, 4.

142. *LANGDON, ARTHUR G.* Ornaments of early Crosses of Cornwall; Royal Institute of Cornwell,



Свастика в круге на стене храма. Индия



Свастика на постаменте. Индонезия



Пруд в форме свастики Manji Pond, Hasedera, Katakura, Япония



Свастики двух типов на индийском храме. Фото В. Кутузова (Вологда)



Грузовики в Индии наряжают как у нас елки на Новый Год...



Свастики как символ Ганеши на стене храма. Индия

Vol. X, pt. 1, May, 1890, pp. 33-96.

143. *LE PLONGEON, AUGUS-TUS.* Sacred Mysteries Among the Mayans and the Quiches, 11,500 Years Ago. Their Relation to the Sacred Mysteries of Egypt, Greece, Chaldea and India. Free Masonry In Times Anterior to The Temple of Solomon. Illustrated. By Augustus Le Plongeon, Author of «Essay on the Causes of Earthquakes;» Religion of Jesus Compared with the Teachings of the Church;» «The Monuments of Mayas and their Historical Teachings.» New York: Robert Macoy, 4 Barclay Street. 1886. 8°, pp. 163; Cross and Crux ansata, p. 128.

——— Mayapan and Maya Inscriptions. Proc. Am. Antiq. Soc., Worcester, Mass., April 21, 1881.

Also printed as a separate. See pp. 15.17, and figs. 7, 13, and frontispiece.

144. LITTRE'S FRENCH DICTIONARY. Title, Svastika. McAdams, Williams. Records of



Рисунок рабочего стола для Windows. Индия



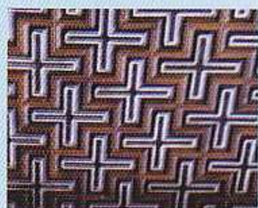
Храм Ганеши. Рисунок на ткани



Сувенирная индейская открытка



Левосторонняя свастика на фонаре. Токио, Япония

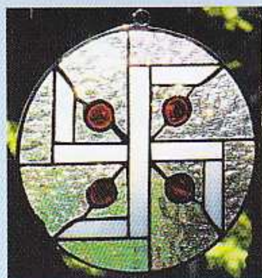


Свастичный орнамент на потолке. Каир

65 Зак. 1786



Лантерна со свастикой. Япония



Витраж в буддийском храме



Офис со столами в форме свастики. Китай



Свастики на жилом доме. Индия

Ancient Races in the Mississippi Valley; Being an account of some of the Pietographs, sculptured hieroglyphics, symbolic devices, emblems, and traditions of the prehistoric races of America, with some suggestions as to their origin. With cuts and views illustrating over three hundred objects and symbolic devices. By Wm. McAdams, Author of * * * * * St. Louis: C. R. Barns Publishing Co. 1887; 4°, pp. I-XII, 1-120. Niybd vesskes with painted symbols, sun symbols, cross symbols, cross with bent arms (Swastika), etc., Chapt. XV, pp. 62-68.

Cites Lord Kinsborough, «Antiquities of Mexico,: for certain forms of the cross, of which the first is the Swastika and the third the Nandavartaya Chap. xvii, pp. 62-68.

145. *MACRICHIE, DAVID.* Ancient and Modern Britons: A Retrospect. London: Kegan Paul, Trench, & Co., 1 Paternoster Square. 1884. Two vols., 8°. (1), pp. I-VIII, 1-401; (2) I-VII, 1-449.



Индийский киоск, похожий на русскую остановку



Китайский Будда со свастикой на груди



Свастика на клумбе. Сандакан, Малайзия



Сооружение перед входом в пагоду Log Son, Нячанг, Вьетнам



Деталь буддийского храма. Варанаси, Индия

Sculptured stones of Scotland (p. 115), the Newton stone, a compound of Oriental and western languages (pp. 117-118). Ethnologic resemblances between old and new world peoples considered. Vol. II (app.).

146. *MALLERY, GARRICK.* Picture writing of the American Indians. Tenth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1888-89, pp. 1-807, pls. I-LIV, figs. 1-1290.

Sun and star symbols, figs. 1118-1129, pp. 694-697. Human form (cross) symbols, figs. 1164-1173, pp. 705-709. Cross symbols, figs. 1225-1234, pp. 724-730. Piaroa color stamps, fret pattern, fig. 982, p. 621.

147. *MARCH, H. COLLEY.* The Fylfot and the Futhorc Tir.

Cited in Transactions of the Lancashire and Cheshire Antiquarian Society, 1886; Masson. [The Swastika found on large rock near Karachi.]

Ralochisian, Vol. IV, p. 8, cited in Ogam Monuments, by Brash, p. 189$ Materiaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme. Revue mensnelle illustree. (Foundee par M. G. De Mortillet, 1865 a 1868.) Dirigee par M. Emile Cartailhac. * * *



Свастика на стене храма. Индонезия



Свастика на реке Ганга. Индия



Свастика на груди Будды. Китай



Манзи - японская свастика



Свастика в круге. Ограда буддийского храма. Индонезия

Swastika, Vol. XVI, 1881.

Prehistoric Cemeteries in Caucasus, by E. Chantre. pp. 154-166.

Excavations at Cyprus, by General di Cesnola, p. 416. Signification of the Swastika, by M. Girard de Reale, p. 548. Swastika, Vol. XVIII, 1884. Etude sur quelques Necropoles Halstattiennes de l'Autriche et de l'Italie. By Ernest Chantre, Swastika on Archaic Vase, fig. 5, p. 8. Croix Gammee, figs. 12 and 13, p. 14. Cross, p. 122. Swastika, pp. 137-139. Swastika sculpte sur pierre, Briteros, Portugal. fig. 133, p. 294.

Necropolis of Halstatt, pp. 13, 14; p. 139, fig. 84; p. 280, Report of spearhead with Swastika and runic inscription, found at Torcello, near Venice, by Undset; Swastika, Vol. xx, 1886; Frontispiece of January number. Swastika from Museum, Mayence.

148. *MATTHEWS, WASHINGTON.* The Mountain Chant; Fifth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1883-84, pp. 379-467, p.s, X-XVIII, figs. 50-59. Swastika in Navajo Mountain Chant. Second (?) Dry Painting, p. XVII, pp. 450, 451.

149. Montelius, Oscar. The Civilization of Sweden in Heathen Times by



Свастика на ограде уличного храма. Индонезия



Знамя Hachisuka Yoshishige . 1586-1620





Свастика в росписи яиц



Индонезийские свастики узнаются легко. Стена буддийского храма

Oscar Montelius, Ph. D. Professor at the National Historical Museum, Stockholm. Translated from the Second Swedish Edition Revised and enlarged for the author by Rev. F. H. Woods, B. D. Vicar of Chalfont St. Peter. With Map and Two Hundred and Five Illustrations. London Macmillan and Co. and New York. 1888. pp. i-xvi. 1-214.

The wheel with cross on many monuments of the Bronze Age became almost unknown during the Age of Iron (in Scandinavia). It was the contrary with the Swastika. CompteRendu, Cong. Inter. d'Anthrop. et d'Arch. Prehistorique, 7th session. 1874, I. pp. 439, 460.

150. *MOOREHEAD, WARREN K.* Primitive Man In Ohio by Warren K. Moorehead Fellow of the American Association for the Advancement of Science Author of «Fort Ancient, the Great Prehistoric Earthwork of Ohio,» etc. G. P. Putnam's Sons The Knickerbocker Press, 1892; pp. i0xii, 1-246; Discoveries in Hopewell Mound, Chillicothe, Rose County, Ohio, pp. 184-196; Swastika, p. 193.

151. *MORGAN, J. DE.* Mission Sci-



Еще одна свастика из Индонезии



Реклама ресторана. Индия



Свастики на ковре индейцев Навахо



Свастика на ладони Ганеши



Счастливый знак моторикши. Индия



Конференция.
Madhu Karuna, Германия



Реклама. Индия



Брелок компании «Кока-кола»



Прачечная на колесах.
Дублин, начало XX века

entifique an Cancase Etudes Archeologiques et Historiques par J. De Morgan Tome Premier Les Premiers Ages Des Metaux Dans l'Armenie russe Paris Ernest Leroux, editeur 28, Rue Bonaparte, 28 1889; 8°, (1), pp. I-III, 1-231; (2), pp. I-IV, 1-305; Swastikas on bronze pin-heads from prehistoric



Индийская вышивка. Ганеша

Armenian graves Vol. I, p. 160, figs. 177, 178, 179.

152. *MORTILLET, GABRIEL, ET ADRIEN DE.* Musee Prehistorique par Gabriel et Adrien de Mortillet Photogravures Michealet Paris C. Reinwald, Libraire-Editeur 15, Rue des Saints-Peres, 15 1881 Tous Droits Reserves. 4°. Planches C. Figs. 1269.

Tintinnabulum and Buddha with Swastika, pl. XCVIII, fig. 1230. Swiss Lake pottery, fig. 1231. Swastika, many represen-tations, pl. XCIX, figs. 1233, 1234, 1235, 1239, 1240, 1241, 1244, 1246, 1247, 1248, 1249; pl. c, figs. 1255, 1256, 1257, 1261, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267. Crosses - divers, pl. XCIX, etc.

153. *MORTILLET, GABRIEL DE.* Le Prehistorique Antiquite de l'Homme par Gabriel de Mortillet Professor d'Anthro-pologie Prehistorique a l'Ecole d'anthropologie de Paris. 64 figures intercalees dans le Texte. Paris C. Reinwald, Libraire-Editeru 15, Rue des Saints-Peres, 15 1883 Tous droits reserves. 12°, pp. 1-642. Communications between Europe and America, pp. 186, 187;

——— Le Sigen de la Croix Avant le Christianisme par Gabriel de Mortillet Directeur des Materiaux pour

l'Histoire positive et philosophique de l'homme avec 117 gravures sur bois. Paris C. Reinwald, Libraire-Editeur 15, rue des Saints-Pere, 15 1866 Tous droits reserves. See p. 182.

154. *MULLER, F. MAX.* Chips form A German Workship. By Max Muller, M. A., Fellow of All Souls College, Oxford. Essays on * * New York: Scribner, Armstrong & Co. Successors to Charles Scribner & Co.

Essays on Mythology, Traditions, and Customs. Svasti, Sanscrit, meaning joy or happiness. Vol. II, p. 24; Swastika. Letter to Dr. Schliemann, «Ilios.» pp. 346-349; Swastika, Review of, Athen?um (Lund.), No. 3332, Aug. 20, 1892, p. 266.

155. *MULLER, LUDWIG.* [Swastika.] Proc. Royal Danish Academy of Science, Fifth series, Section of History and Philosophy, Vol. III, p. 93.

156. *MUNRO, ROBERT.* Ancient Scottish Lake Dwellings or Crannogs with a Supplementary Chapter on Remains of Lake Dwellings in England by Robert Munro, M. A. M. D, F. S A. Scot. (Design) Edinburgh: David Douglas 1881 All rights reserved. 8°, pp. I-XX, 1-326. Swastika on pin and triskelion on plank, crannog of Lochlee, figs. 144 and 149, pp. 130-134. Note by Montelius, figs. 11 and 12, p. 131.

——— The Lake Dwellings of Europe: Being the Rhind Lectures in Arch?ology for 1888. By Robert Munro, M. A., M. D., Secretary of the Society of Antiquaries of Scotland; author of «Ancient Scottish Lake



Индийская вышивка. Три свастики в роли символа Ганеши



Ковер индейцев Навахо



Конверт. Индия



Ритуальный сосуд. Индия



Мешок со свастикой. Индия



Фасад отеля «Shaffer»

66 Зак. 1786

Dwellings or Crannogs.» Cassell & Company, Limited: London, Paris & Melbourne. 1899 (All rights reserved); 4°, pp. I-XI, 1-600; Swastika in Lake Bourget (Savoy), fig. 195, Nos. 11 and 12, p. 532 and 538; in Lisnaeroghera (Ireland), fig. 124, No. 20; triskele, fig. 124, No. 22, pp. 383, 585.

157. *NADAILLAC, MARQU-IS DE.* Prehistoric America by the Marquis de nadaillac Translated by N. D'Anvers Edited by W. H. Dall (Design of Vase) with 219 illustrations New York and London G. P. Putnam's Sons the Knickerbocker Press 1884; 8°, pp. I-VII, 1-566. Swastika (?) alleged to be on the Pemberton hammer from New Jersey, pp. 22, note 1, citing Professor Haldeman, Sept. 27, 1877, Rep. Peabody Museum, 1878, p. 255. Dr. Abbott denounces this inscription as a fraud. Primitive Industry. p. 32.

158. *NEWTON, JOHN.* History of Migration of the Triskelion form Sicily to the Isle of Man, through Henry III of England and Alexander III of Scotland; Athen?um, No. 3385, Sept. 10, 1892, pp. 353, 354.

159. *NICHOLSON, CORNE-LIUS.* Report of Swastika found in recently explored Mosaic pavement in Isle of Wight, Munro's «Ancient Scottish Lake Dwellings,» note, p. 132.

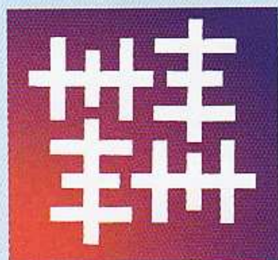
160. *PETRIE, W. M. FLINDERS.* Naukratis (Greek inscription). Part I, 1884-85) by W. M. Flinders Petrie. With Chapters by Cecil Smith; Ernest Gardner, B. A; and Barelay V. Head. (Design, two sides of coin.) Third Memoir of The Egypt Exploration Fund. Published by Order of the Committee. London: Triibner & Co., 57 & 59, Ludgate Hill. 1886.



Лакомства в форме свастики. Индия



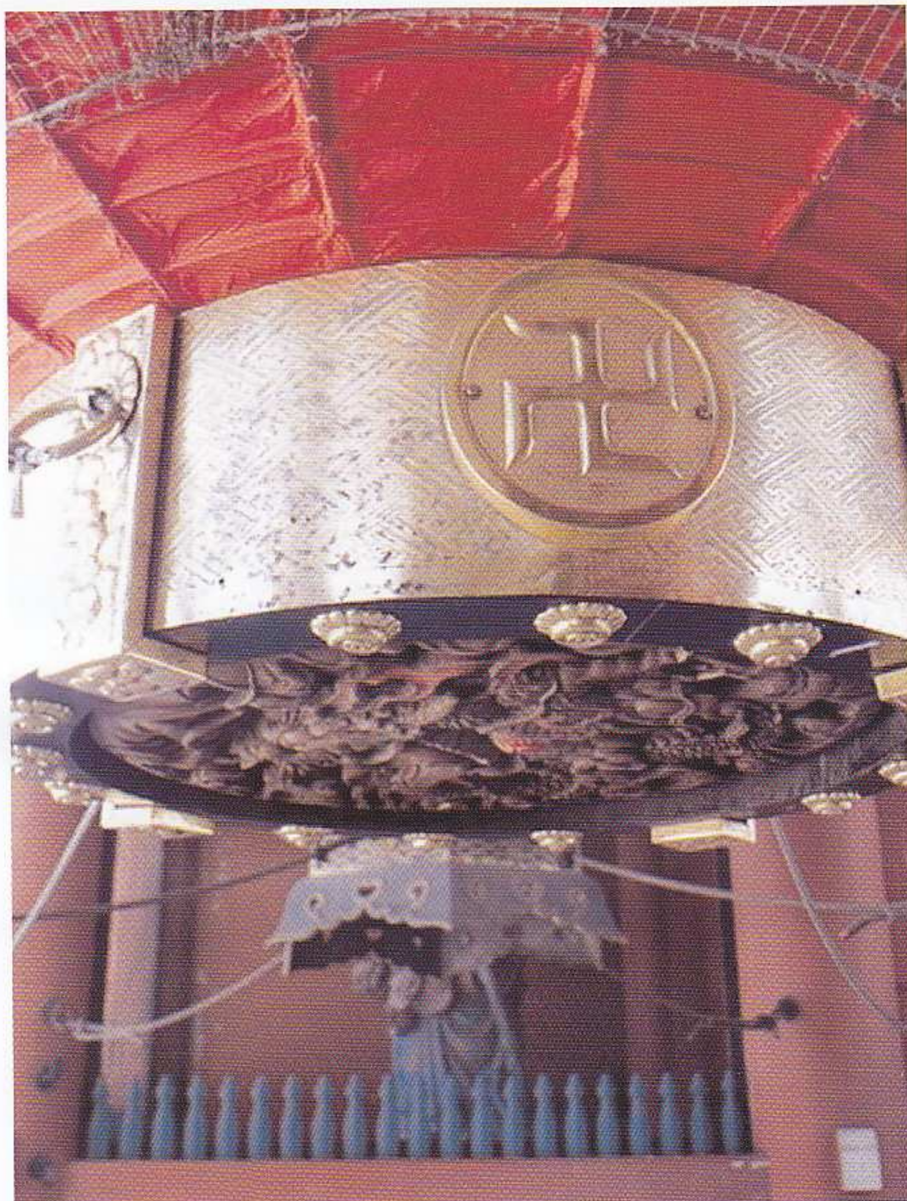
Афганец со свастикой на груди



Прорезной свастичный узор. Россия



Бисерный мешочек американских индейцев



Основание храмового фонаря, Япония



Японская картина. Огромное количество свастик в квадратах на фоне



Дорожный знак. Аризона



Кимерийское украшение - трискелион из конских голов



Брелок-свастика



Индийская религиозная вышивка. Ганеша и разноцветные свастики



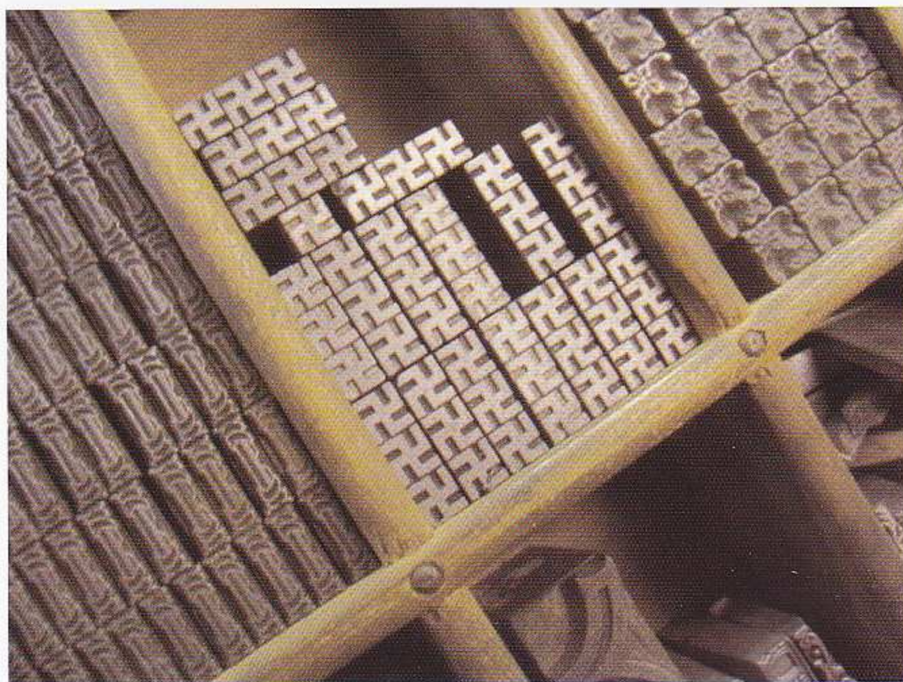
Свастики на знаке. Дом Индии, Лондон

Folio, pp. 1-100, pls. 1-28. Swastika in Egypt, fourth and fifth centuries, B. C., pl. IV, fig. 3. Meander Swastikas, pl. V. figs. 15, 24.

161. *PRAHISTORIISCHE BLATTER.* Von Dr. Julius Nan, in Munchen. VI. Jahrglk 1894. Munchen. Nr. 5. Mit Taf. XI-XV; Soderberg, Sven. Die Thierornamentik der Voolkerwanderungazeit. Mit Tertabild-ungen und Tafel XI-XV. Lund, Sweden. Figs. 12, 18, p. 73.

162. *PRIME, WILLIAM C.* Pottery and Porcelain Of All Times And Nations With Tables of Factory and Artists' Marks For the Use of Collectors by William C. Prime, LL. D. (Design) New York Harper & Brothers, Publishers Franklin Square 1878. 8°, pp. 1-531. Symbolic marks on Chinese porcelain. Tablet of honor enclosing Swastika. Fig. 155, p. 254; fig. 33, p. 61.

163. *QUEEN LACE BOOK, THE.* A Historical and Descriptive Account of the Hand-Made Antique Laces of



Наборные металлические штампы индийской типографии

All Countries. * * With Thirty Illustrations of Lace Specimens, and seven Diagrams of Lace Stitches. London: «The Queen: Office, 346, Strand, W. C. 1874. All rights reserved. pp. I-VIII, 1-38. Swastika design in linen embroidery and cutwork (Sixteenth Century. Geometric Style). p. 1, fig. 2.

Sun, Wind, Dyans (Heaven). and Prithivi (Earth). Nothing said about Swastika or Solar circle.

165. *RICHTER, MAX OHNE-FALSCH.* Excavations in Cyprus; Bull. Soc. d'Anthrop., Paris, Vol. IX (scr. III), pp. 660-682.

166. *ROBINSON, DAVID.* A Tour through The Isle of Man: To which is subjoined A Review of the Manx History. By David Robertson, Esq. London: Printed for the Author, by E. Hodson, Bell-Yard, Temple-Bar. Sold by Mr. Payne, Mews-Gate; Messrs. Egertons, Whitehall; Whites, Fleet Street; and Deighton, Holborn. 1794. 4° narrow, pp. 235. Triskelion - Coat of arms of Isle of Man.



Свастики на храме Шивы. Варанаси, Индия

164. *RAWLINSON, GEOR-GE.* The Religions of the Ancient World. By George Rawlinson, M. A. Author of «The Seven Great Monarchies of the Ancient Eastern World,» etc. New York: Hurst & Co., Publishers, 122 Nassau Street; 12°, pp. 1-180; Agni, the god of Fire, described pp. 87, 89.



Индийское украшение









Поздравительные открытки. Индия



Антивоенный парад. Филлипины



Тензи-манзи



Ритуальная атрибутика японских буддистов



Фрагмент одеяла индейцев



Заставка из японского фильма



Мост со свастиками. Штат Колорадо, США. 1905 г.

167. *ROCKHILL, WILLIAM WOODVILLE.* Diary of a Journey through Mongoloia and Tibet in 1891 and 1892 by William Woodville Rockhill Gold Medalist of the royal Geographical Society (Design.) City of Washington Published by the Smithsonian Institution 1894. 4°, pp. I-XX, 1-413. Swastika (yung-druang) tattooed on hand of native at Kumbum, p. 67.

168. *SACHEVERELL, WILLIAM.* An Account of the Isle of Man, its Inhabitants, Language, Soil, remarkable Curiosities, the Succession of its Kings and Bishops, down to the present Time. By way of Essat. With a Voyage to I-Columb-Kill. By William Sacheverell, Esq.: Late Governour of Man. To which is added, A Dissertation



Лорд Ганеша в повозке, запряженной мышами. Индия



Греческая ваза со свастиками. 740 г. до н.э.



Храм Шивы во дворе Индийского университета в Варанаси



Свастики на мосту в парке Johnstone Bartlesville, США, Штат Оклахома

about the Mona of C?sar and Tacitus; and an Account of the Ancient Druids, &c. By Mr. Thomas Brown, Addressed in a Letter to his Learned Friend Mr. A. Sellars. London: Printed for J. Hartley, next the King's Head Tavern. R. Gibson in Middle Row, and Tho. Hodgson over against Gray's Inn Gate in Holborn, 1702. 12mo, pp. 175. Triskelion - Coat of arms of Isle of Man.

169. *SCHICK, HERR BAU-RATH VON.* The Jerusalem Cross; Palestine Exploration Fund, Quarterly Statement, July, 1894, pp. 183-188.

170. *SCHLIEMANN, HEIN-RICH.* Atlas Trojanischer Alterthumer. Photographische Abbildungen zu dem Berichte uber die Ausgrabungen in Troja von Dr. Heinrich Schliemann. (Design) Leipzig: In Commission bei F. A. Brockhaus. 1874; Folio, pp. 1-57, plates, 1-217. Spindle whorls - passim. Swastikas on many specimens from fig. No. 142 to 3468. No. 237 is in U. S. National Museum as part of Mme. Schliemann's collection.

171. *SCHLIEMANN, HENRY.* Ilios The City and Country of the

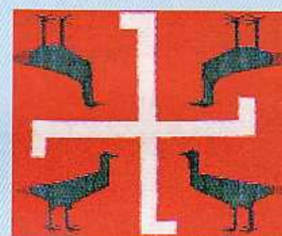
Индийская модель в накидке со свастиками



Свастика на щите. Куба



Тибетские ритуальные бусины







Свастика у американских индейцев была в большом почете, но особенно активно ее использовали Навахо

67 Зак. 1786



Ковер индейцев Наваxо

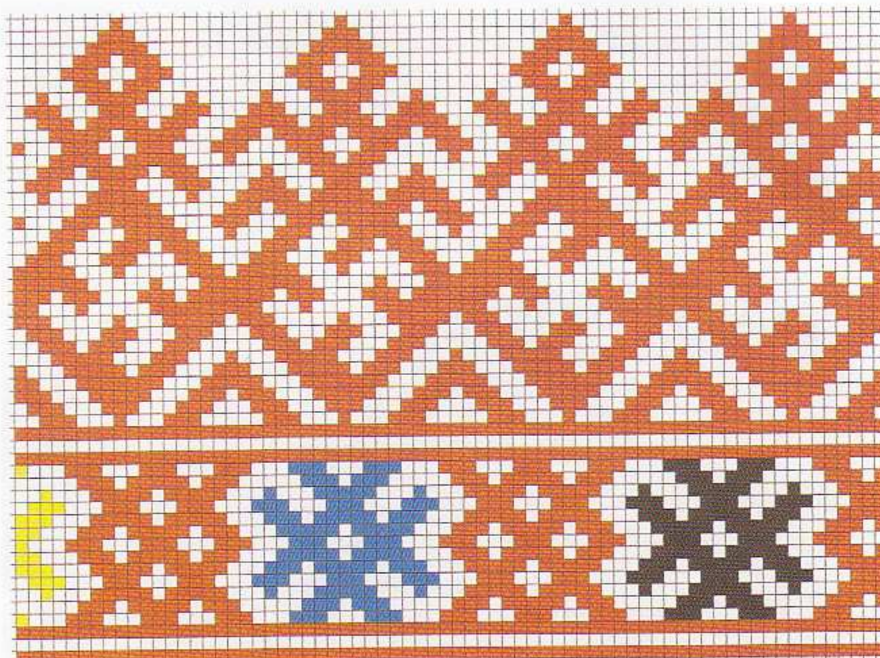








Символика праздника Дивали. Индия



Фрагмент орнамента оплечья женской рубахи. Каргополье. Из книги: Качаева М.А. Сокровища русского орнамента. М. Белые альвы. 2008 г.

Trojans the Results of Researches and Discoveries on the Site of Troy and Throughout the Troad in the Years 1871-72-73-78-79 Including an Autobiography of the Author By Dr. Henry Schliemann F. S. A., R. R. I. British Architects Author of «Troy and Its Remains,» «Mycen,» etc. With a Preface, Appendices, and Notes by Professors Rudolf Virchow, Max



Средний герб производственной фирмы «СТРАЖ». А. Силаев



Кушак со свастиками. Архангельская губерния, XIX в.



Фрагмент рукава женской рубахи. Русский Север

Muller, A. H. Sayce, J. P. Mahaffy, H. Brugsch-Bey, P. Burnouf, Mr. F. Calvert, and Mr. J. A. Duffield. (Greek Verse) With Maps, Plans, and About 1,800 Illustrations. New York Harper & Brothers, Franklin Square 1881; 8°, pp. 1-800. Swastika: Introduction, p. XI, and pp. 229, 231, 303, 349, 353, 416, 518, 571, 573. «Owl-faced: (?) vases, figs. 227, 1203, 1294. Fig. 986, (not owl, but human, Virchow).

Figures of Swastika on spindle-whorls - passsim - fig. 1850 is in the U. S. National Museum.

——— Mycen; A Narrative of Researches and Discoveries at Mycen? and Tiryns. By Dr. Henry Schliemann, Citizen of the United States of America, Author of «Troy and Its Remains,: «Ithaque, Le Peloponnese et Troie,» and «La Chine et le Japon.» The Preface By the right Hon. W. E. Gladstone, M. P. Maps, Plans, and Other Illustrations. Repre-senting more than 7,000 Types of the Objects Found in the Royal Sepulchres of Mycen and Elsewhere In the Excavations. New York: Scribner, Armstrong & Company. 1878. (All Rights Reserved). 8°, pp.1-384, Swastika, pp. 77, 165, 259, figs.



Ковер индейцев Навахо с шестнадцатью свастиками







Символика Дивали. Индия



Логотип фирмы «Swastika Bungalows». Индонезия



Самурайский символ



Янтра. Индия



Канализационный люк. Япония



Ковер Навахо



Шри Янтра. Индия



Кадр из советского фильма «Александр Невский»

383, 385, and many others. Troja Results of the Latest Researches and Discoveries on the Site of Homer's Troy And in the Heroic Tumuli and Other Sites made in the Year 1882 and a Narrative of a Journey in the Troad in 1881 by Dr. Henry Schliemann Hon. D. C. L., Oxon., and Hon. Fellow of Queen's College, Oxford F. S. A., F. R. I. B. A. Author of «Ilios,» «Troy and its Remains,» and «Mycen? and Tiryns» Preface by Prof. A. H. Sayce with 150 Woodcuts and 4 maps and Plans (Quotation in German from Moltke: Wunderbuch, p. 19, Berlin, 1879) New York Harper & Brothers, Franklin Square 1884.

8°, pp. 1-434; Swastika, pp. 122, 124, 125, 126, 127, 128. Spiral form, pp. 123. Lycian coins - triskelion, pp. 123, 124.

172. *SCHVINDT, THEO-DOR.* Vihko 1-4 Suomalaisia koristeita. 1. Ompelukoristeita. Finnische Ornamente. 1. Stickornamente. Heft 1-4 Suolalaisen Kirjallisunden Seura Helsiugissa. 1894; Description of Finnish national ornamental embroidery in which the Swastika appears as a pattern made by oblique stitches, pp. 12,15. Figs. 112-121.



Американские актеры в роли язычников. Свастики на груди мужчин



Пояса. Новосибирская область. Конец XIX - начало XX в. Из фондов Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии



Сорока - женский головной убор верхневолжских карел



Двѣ перекладины, касательно до Графства Олденбургскаго а на лѣвой въ голубомъ полѣ золотой на воздухѣ стоящій Крестъ по причинѣ Графства Дилменгорстскаго.

Остальное пространство большаго Главнаго Щита раздѣлено на 33. поля, въ которыхъ изображены Гербы по наблюдаемому въ Титулѣ порядку.

1.

Псковскій.



Имѣетъ въ аломъ полѣ Тигра въ природномъ цвѣтѣ, надъ которымъ изъ Серебреной Тучи простирается рука, которая передними двумя пальцами указываетъ на Тигра.

2.

Смоленскій.



Сей Гербъ содержитъ въ серебреномъ полѣ черную на зеленомъ грунтѣ стоящую пушку, лежащую на лафетѣ, на которой стоитъ Райская Птица.

3.

Литовскій.



Сїе Великое Княжество въ Гербѣ имѣетъ Серебренаго Рыцаря въ латахъ на бѣломъ конѣ, держащаго въ правой рукѣ Саблю и имѣющаго въ лѣвой щитъ съ золотымъ Крестомъ...

4.

Волынскій.



Въ золотомъ полѣ имѣетъ Россійско-**ИМПЕРАТОРСКАГО** чернаго увѣнчаннаго Коронами Орла, на груди коего видѣнъ Золотой щитъ въ которомъ находится осмиугольной Алой Крестъ...

Страница из книги «Полный герб Российской Империи», 1880 год



Полотенце. Никольский район Вологодской обл. Конец XIX в.



Полотенце. Тарногский район Вологодской обл., XIX в.

173. *SIMPSON, WILLIAM.* Swastika; Palestine Exploration Fund, quarterly Statement, January, 1895, pp. 84, 85.

174. *SNOWDEN, JAMES ROSS.* A Description of Ancient and Modern Coins, in the Cabinet Collection at the Mint of the United States. Prepared and arranged under the Direction of James Ross Snowden, Director of the Mint. Philadelphia: J. B. Lippincott & Co. 1860. 8°, pp. I-XX, 1-412. Punch-marks on ancient coins, and how they were made. Introductions,pp. ix-xiv, and figures.

175. *SQUIER, E. GEORGE.* Pern Incidents of Travel and Exploration in the Land of the Incas By E. George Squier, M. A., F. S. A. Late U. S. Commissioner to Peru, Author of «Nicaragua,» «Ancient Monuments of Mississippi Valley,: etc., etc. (Design) With Illustrations New York Harper Brothers, Publishers Franklin Square 1877; 8°, pp. I-XX, 1-599.

Mythologic representations of earth, air, and water. The cross not mentioned as one, p. 184.

176. *STEVENS, GEORGE L.* The Old Northern Runic Monuments of Scandinavia and England Now first collected and deciphered by George Stevens, Esq., F. S. A. Knight of the Northern Star and other titles, with many hundreds of fac-similes and illustrations partly in gold, silver,



Свастика на жилом доме. Индия



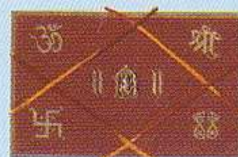
Сувенир. Индия



Ганеша со свастикой на лбу



Спички. Индия



Индийская открытка

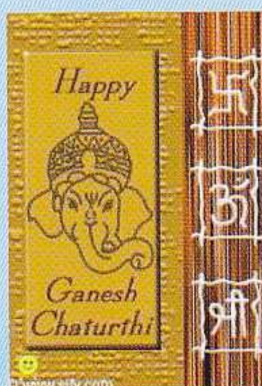


Ганеша на повозке



Проспект выставки индийской керамики в Сан Диего, Калифорния, США







Индийские поздравительные открытки



Грузовик начала XX века. Онтарио, Канада

bronze and colors. Runic alphabets; introductions; appendices; world-lists, etc. London, John Russell Smith. Kobenhaven, Michaelsen and Tillge. Printed by H. H. thiele, 1866-67; 8°, pp. I-XXI, 1-625.

177. *STEVENSON, JAMES.* Collections made in New Mexico and Arizona. 1879, by James Stevenson.

Second Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1880-81, pp. 307-465, figs. 347-697. Spiral in basketry, fig. 542. Swastika (dance-rattle), fig. 562, p. 394. Maltese cross, fig. 642. Greek cross, fig. 708, p. 453.

178. *SYKES, LIENT. COL.* Notes on the religious, moral, and political state of India before the Mohammedan invasion. Chiefly founded on the travels of the Chinese Buddhist priest, Fa-Hian, in India, A. D. 399, and on the commentaries of Messrs. Klaproth, Burnouf, and Landresse.

Journal Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, Vol. VI, pp. 248, 299, 310, 334.

179. *THOMAS, CYRUS.* Burial Mounds of Northern Sections of the United States.

Fifth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1883-84, pp. 3-119, pls. I-VI, figs. 1-49. Human figures on copper plates, repousse work, figs. 42, 43, pp. 100, 101. Eagle (copper) Mound near Bluff Lake, Union County, Illinois, fig. 48, p. 105.

——— Report on the Mound Explorations of the Bureau of Ethnology.



Вязаные носки со свастикой. Курская область. XX век

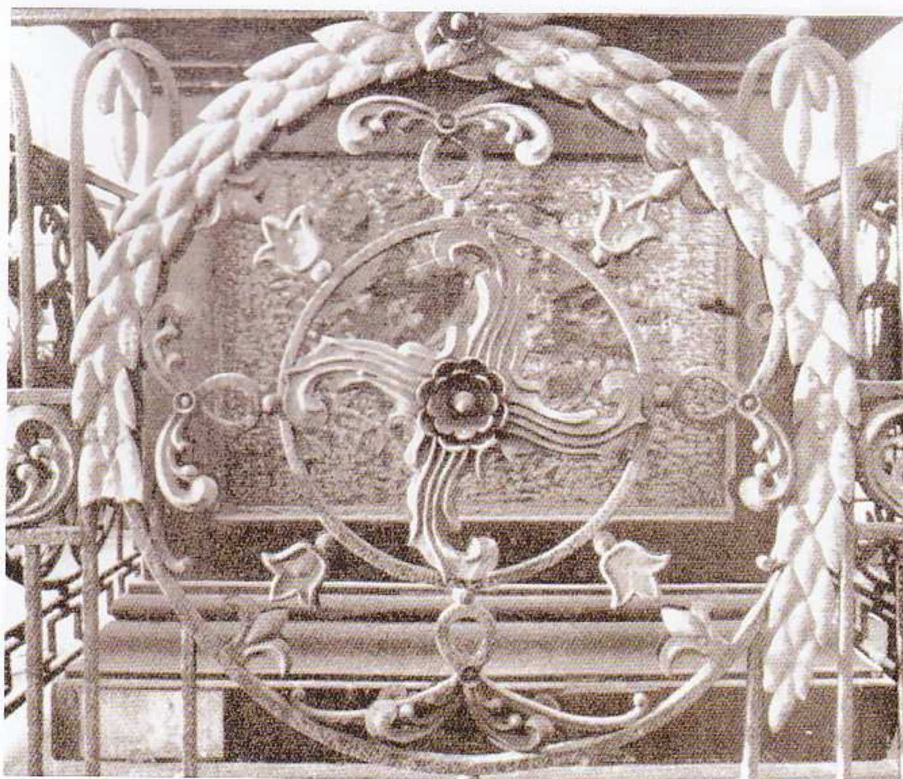


Ковер индейцев Навахо. Начало XX века

68 Зак. 1786



Здание The World Red Swastika Society. Сингапур



Фрагмент ограды. Санкт-Петербург. Некрополь XVIII века Александро-Невской лавры. И.П. Мартос. Надгробие А.Ф. Турчанинова

Twelfth Ann. Rep. Bureau of Ethnology, 1890-91, pp. 1-730, pls. I-XLII, figs. 1-344. Human figures (copper), repousse work, figs. 186, p. 304; 189, p. 306. Eagle Mound in Illinois, fig. 192, p. 309; Swastika on shell, Big Toco Mound, Tennessee, fig. 262, p. 383.

180. *THOMAS, G. W.* Excavations in Anglo-Saxon Cemetery, Sleaford, Lincoln-shire. Swastika. Archeologia, Vol. L. 1887, pt. 2, p. 386, p. XXIV, fig. 2.

181. *TYLOR, EDWARD B.* Anthropology: An Introduction to the Study of Man and Civilization. By Edward B. Taylor, D. C. L., F. R. S. With Illustrations. New York: D. Appleton and Company, 1, 3, and 5 Bond Street. 1881. 12°, pp. 1-448. Spinning and spindle whorls, pp. 247, 248.



Миниатюра к «Песнопениям Святой Марии» Альфонсо Сабенского





Гирьки для весов. Африка



Поздравительная открытка. Индия



Конверт со свастикой. Индия



Эмблема Теософского общества



Ритуальная маска. Индонезия



Индийская девушка высыпает ритуальную свастику в честь богини Лакшми



Свастика в исламе. Ворота Акбар



Свастика на могиле. Караши, Индия



Упаковка клея для фотографий. Нью-Йорк, начало XX века

——— Primitive Culture Researches into the Development of Mythology, Philosophy Religion, Language, Art and Custom by Edward E. Taylor, LL. D., F. R. S., Author of «Researches into the Early History of Mankind,» etc. (Quotation in French) First American, from the Second English Edition In Two volumes (Design) Boston Estes & Lauriat 143 Washington Street 1874; 8°, (1), pp. I-XII, 1-502; (2), pp. I-VIII, 1-470.

182. *WAKE, C. S.* The Swastika and Allied Symbols. Am. Antiquarian, 1894, Vol. XVI, p. 413. The writer cites Prof. Alois Raimond Hein, Meander, etc., Worbelorna-mente in Amerika. Vienna, 1891.

183. *WARING, J. B.* Ceramic Art in Remote Ages; With Essays on the Symbols of the Circle, the Cross and Circle, the Circle and Ray Ornament, the Fylfot, and the Serpent, Showing their Relation to the Primitive Forms of Solar and Nature Worship, by J. B. Waring, Author of «Stone Monuments, tumuli, and Ornament of Remote Ages,» «Illustrations of Architecture and Ornament», «The Art Treasures of the United Kingdom,: &c., &c. London: Printed and Published by



Американская открытка начала XX века



Свастика в круге. Буддийский храм. Индия

John B. Day, Savoy Street, Strand 1874. Folio, pp. 1-127, pls. 1-55; Swastika; Triskelion; Ancient coins. Plates 2, 3, 7, 27, 33, 41-44.

184. *WIENER, CHARLES.* Peron et Bolivie Recit de Voyage suivi d'Etudes Archeologiques et Ethnographiques et de Notes Sur l'Eeriture et les Langues des Poplulations Indiennes par charles Weiner Ouvrage Contenant 100 Gravures, 27 cartes et 18 plans (Design) Paris Librairie Hachette et Cie. 79, Boulevard Saint-Germain, 79 1880 Droits de Porpriete et de traduction reservees; 8°, pp. I-XI, 1-796. Christian cross in America. - Means used to implant it. Chap. VII, pp. 716-730.

185. *WOOD, J. G.* The Natural History of Man; Being an Account of the Manners and Customs of the Uncivilized Races of Men. By the Rev. J. G. Wood, M. A., F. L. S. etc., etc. With New Designs by Angas, Dandby, Wolf, Zwecker, etc., etc. Engraved by the Brothers Dalziel. London: George Rontledge and Sons, The Broadway, Ludgate. New York: 416 Broome Street. 1868; 2 vols., 8°, pp. 774. 864; The Gurani Indians wear the queyu or bead



Свастика как символ удачи по-американски



Сосудик американских индейцев



Ятра, Индия



Разновидность джайнской свастики



Ритуальный очаг. Индия



Индийская открытка



Украшение индейцев Навахо



Навкар мантра, Индия



Свастика под крышей японского храма



Рисунок из комикса. Япония



Мозайка виллы Дель-Казале, Сицилия

apron; Vol. II, p. 620. But the Warans wear only a triangular bit of bark, p. 623.

186. *WRIGHT, T. F.* Notes on the Swastika; Palestine Exploration Fund, Quarterly Statement. London. October, 1894, p. 300.

187. *ZMIGRODZKI, MICHAEL V.* Zur Geschichte der Suastika von Michael V. Zmigrodzki Mit Vier Figuren im Text und Vier Tafeln. Brannschweig, Druck und Verlag von Friederich Vieweg und Sohu. 1890. — —— Histoire du Suastika. Congres International d'Anthrop. et Archeol. Prehist. Compte Rendu de al dixieme session a Paris, 1889 pp. 473-490.



Содержание

Александр Владимирович ТАРУНИН

САКРАЛЬНЫЙ СИМВОЛ
История свастики

Редактор С.Н. Удалова
Компьютерная вёрстка Алекс Торн
Обложка С. Удалов

Подписано в печать 22.06.2009. Формат 60 x 90 / 8
Печать офсетная. Печ. л. 68. Тираж 2000 экз. Заказ №1786

Издательство «Белые альвы»
109542, Москва, а/я 44, Светлане Николаевне Удаловой
Тел./факс **(495) 235-8797** E-mail: **lebedy@gmail.com**
Сайт, интернет-магазин: **www.inilux.ru**

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера»
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78, 29-20-81
www.ippps.ru, e-mail: ippps@atnet.ru

Книгу эту можно по праву назвать Энциклопедией свастики, поскольку собранный в ней информационный и иллюстративный материал (более 3400 иллюстраций) способен поразить своим объёмом любого читателя. Перед вами плод 30-летней кропотливой работы вологодского исследователя Александра Тарунина, для которого книга эта стала делом жизни. Публикуемые материалы носят чисто научный, исследовательский характер.

Possible rightfully to name this book the encyclopedia of swastika, since the assembled in it information and footnote (more than 3400 illustrations) is capable to strike by its volume of any reader. Before you – fruit of the 30-year's tedious work of the Vologda researcher Alexander Tarunin, for which this book became the meaning of life. The materials published bear purely scientific, research nature.

Издательство «БЕЛЫЕ АЛЬВЫ»
КНИГИ ДЛЯ ПРОСВЕЩЁННЫХ ЛЮДЕЙ

ISBN 978-5-91464-029-0

lebedy@gmail.com
интернет-магазин: www.influx.ru
Книжный клуб: (495) 235-8797



